

PLAQUETTE DE MÉDIATION
CHÂTEAU DE SERVIÈRES



SOMMAIRE

NOS MÉDIATIONS CULTURELLES AU CHÂTEAU

3

- LA MÉDIATION CULTURELLE QU'EST-CE QUE C'EST ?
- NOS VISITES D'EXPOSITIONS
- NOS ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE
- NOS SECTEURS & NOS PUBLICS

NOS VISITES D'ATELIERS D'ARTISTES

9

- NOS SÉANCES DE PRÉPARATION AVANT LA VISITE
- NOS VISITES D'ATELIERS & RENCONTRES AVEC L'ARTISTE

NOS DÉCOUVERTES DES MÉTIERS DE L'EXPOSITION

12

- LE MÉTIER DE RÉGISSEUR ARTISTIQUE
- LE MÉTIER DE MÉDIATEUR CULTUREL

LES « TEA-TIME » ART CONTEMPORAIN

15

- VISITE DE L'EXPOSITION & DISCUSSION AUTOUR D'UNE TASSE DE THÉ

NOS MODULES DE FORMATION & D'INITIATION À L'ART

17

NOS PROJETS SUR MESURE

19

- PROJETS CULTURELS
- ART & SPORT
- COMMISSAIRE LE TEMPS D'UNE EXPOSITION

NOS PUBLICS :



ADULTES



JEUNES (14-25)



ENFANTS (3-13)



FEMMES



NOS MÉDIATIONS CULTURELLES

LA MÉDIATION QU'EST-CE QUE C'EST ?

4

NOS VISITES D'EXPOSITIONS

5

NOS ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

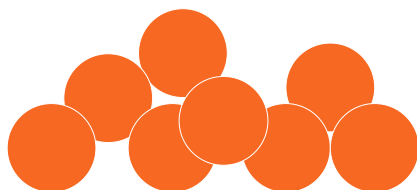
6

NOS SECTEURS & NOS PUBLICS

7

Les visites d'exposition suivies d'un atelier d'art plastique permettent aux publics :

- De former leur regard, de s'exprimer autour d'un propos artistique
- De développer un sens esthétique
- De développer une créativité et des compétences plastiques



LA MÉDIATION QU'EST-CE QUE C'EST ?

Nous accueillons régulièrement des groupes issus des centres sociaux et du secteur scolaire. Nos médiations s'adressent aux enfants dès l'âge de 3 ans, aux jeunes et aux adultes. Elles sont construites en fonction de ces différents publics et adaptées au niveau de compréhension et de langage des participants. Nous programmons 4 à 5 expositions par an, réunissant plusieurs artistes autour d'un même thème, dans notre galerie de 300 m² qui permet de montrer de nombreux travaux d'artistes.

La visite de l'exposition dure entre 3/4 d'heure et 1h selon les possibilités des groupes. Elle est suivie d'un atelier d'art plastique d'1heure environ. Selon les envies du groupe accueilli, nous proposons soit une visite commentée de l'ensemble de l'exposition de 1h30, ou bien une visite suivie d'un atelier d'art plastique d'une durée d'ensemble d'1h30 à 2h.

Durant la médiation, une médiatrice vous accompagnera lors de cette découverte au sein de notre espace d'exposition. Elle guide le public dans ses questionnements pour rentrer dans le processus de création de l'artiste, en comprendre les finalités techniques, artistiques et philosophiques. Dans un deuxième temps, le groupe participe à un atelier de création artistique durant lequel il expérimente une technique, un médium, qui l'aidera à rationaliser ce qui peut parfois rester à l'état de concepts pendant la visite en se confrontant lui même à la réalisation et à la dimension physique des matériaux et des outils nécessaires au travail de ces matériaux.



Collège Louis Armand, classe de 4e
Exposition *À l'heure du Dessin, #4e temps*, novembre 2016

NOS VISITES D'EXPOSITIONS

Dans le souci de replacer l'individu au cœur du travail et des problématiques artistiques, nous mettons en place les modalités d'une réception active de l'œuvre. Il s'agit, en premier lieu, de verbaliser ce que l'on voit ou ce que l'on pense voir.

À partir d'une sélection d'œuvres particulièrement porteuses d'une interrogation, la médiatrice soulève la curiosité et l'imaginaire de chacun pour décrypter une œuvre et appréhender un vocabulaire artistique.

L'enjeu est d'ouvrir une discussion et d'oser poser une parole sur l'œuvre. La multiplicité des points de vue, le respect de l'imaginaire d'autrui et du choix de ses mots est mis en avant durant ce temps de visite commentée. L'impression, la sensation, le regard d'un individu peuvent être partagés et/ou discutés

Ces visites renouvelées permettent d'appréhender la création contemporaine la plus pointue et de se familiariser avec des lieux de diffusion.



ALSH La Rose
Exposition *Jeux & Mensonges*, février 2017

NOS ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

L'atelier permet une autre forme d'initiation, de sensibilisation, il fixe ce qui a pu être dit lors de la visite de l'exposition, dans des gestes, dans une pratique, dans un objet qui sera emporté avec lui à la fin de la séance. Les ateliers de pratiques artistiques autour des expositions constituent un pan incontournable dans ce travail d'appropriation des œuvres pour les plus jeunes.

Un objet est fabriqué en lien avec l'une des œuvres qui a été observée, discutée. Il prend alors la forme que l'enfant voudra et pourra lui donner mais aussi toute la part d'interprétation qu'il a pu faire de l'œuvre exposée. Il s'agit également d'une valorisation de la pratique d'un enfant, de son « travail ».

C'est le temps de l'expérimentation, de la matière, d'une forme d'appropriation des œuvres dont sont inspirés les objets produits.

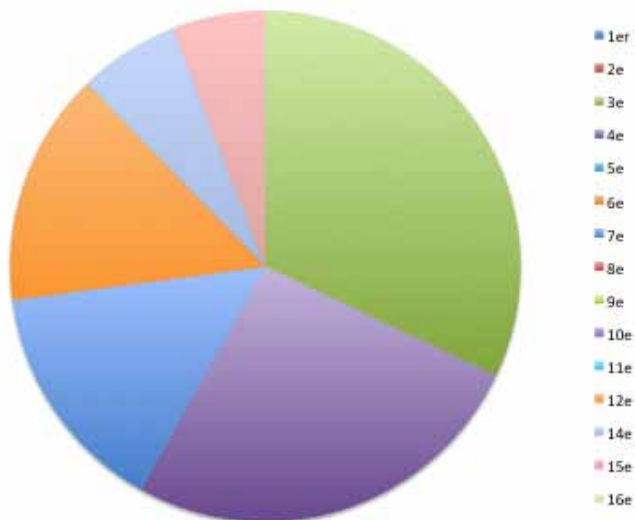
Ces ateliers sont élaborés en fonctions de l'âge des participants.



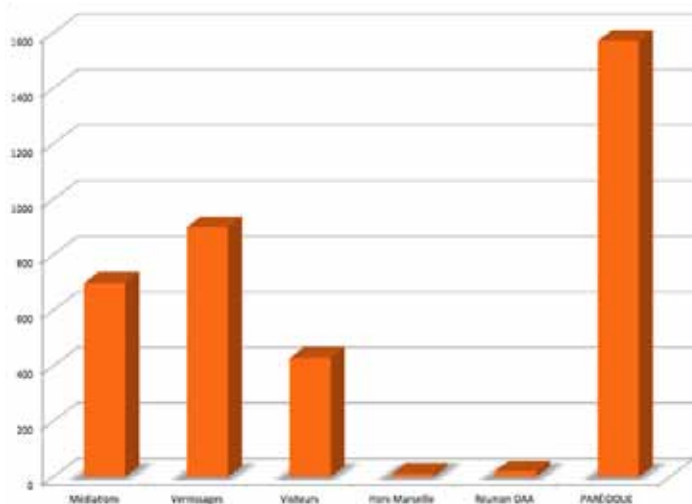
NOS SECTEURS & NOS PUBLICS

Les médiations s'adressent à l'ensemble de la ville de Marseille avec une attention particulière envers les 14^e et 15^e arrondissements :

RÉPARTITION PAR SECTEUR/ARRONDISSEMENT



RÉPARTITION PAR TYPE DE PUBLICS



NOS SECTEURS & NOS PUBLICS

Les médiations s'adressent à tous les publics :

- Petite enfance 3- 6 ans
- Enfance 7 – 11 ans
- Pré-adolescents 12 – 15 ans
- Adolescents 15 – 18 ans
- Adultes
- Retraités
- Scolaires :
 - Crèches
 - Écoles maternelles et primaires
 - Collèges
 - Lycées Généraux et Lycées professionnels
 - Étudiants
 - Beaux-Arts
- Centres sociaux
- Centres aérés
- Centres d'animation
- MJC
- Maison Pour tous
- Secteur Handicap :
 - Esat Etablissement et Service d'Aide par le Travail
 - Sessad Services de Soins et d'Education Spécialisés à Domicile
 - SAMSAH Service d'accompagnement Medico social pour Adultes Handicapés
 - IME Institut Médico Educatif
 - Centre médicaux sociaux
- Adhérents Culture du Cœur



Maison Pour Tous Saint Mauront, 3^e
Exposition *À l'heure du Dessin, #4^e temps*, décembre 2016



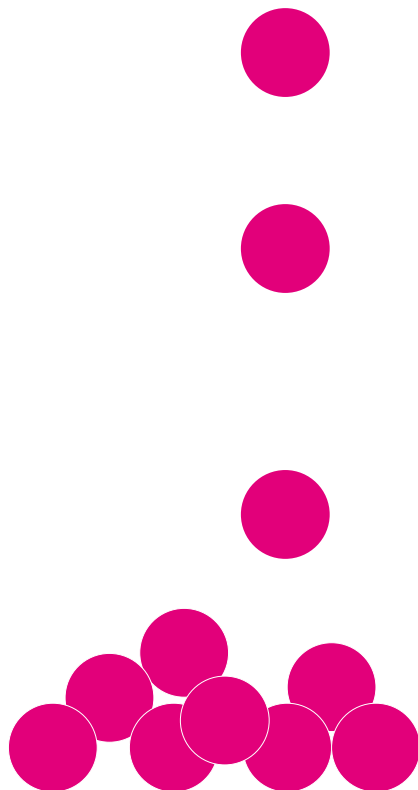
NOS VISITES D'ATELIERS D'ARTISTES

NOS SÉANCES DE PRÉPARATION AVANT VISITE

10

NOS VISITES D'ATELIERS & RENCONTRES

11



NOS SÉANCES DE PRÉPARATION AVANT LA VISITE

Visite d'un atelier d'artiste, sur le modèle tant apprécié de l'événement que le Château de Servières organise chaque année, LES OUVERTURES D'ATELIERS D'ARTISTES, nous organisons la rencontre avec un artiste marseillais et des jeunes.

Cette médiation se déroule sur deux séances.

PREMIÈRE ÉTAPE

La première séance pour préparer la visite et impliquer les participants dans cette découverte.

La médiatrice constitue avec le groupe un panel de questions à poser à l'artiste.



Préparation des visites d'ateliers d'artistes au Château de Servières avec l'École de la Deuxième Chance, 2016

NOS VISITES D'ATELIERS & RENCONTRES

DEUXIÈME ÉTAPE

La deuxième séance se déroule directement dans l'atelier, face aux œuvres et créations en cours avec le témoignage de l'artiste sur sa démarche et ses recherches. Ce dialogue et ce rapport à la matière et aux savoir-faire, facilitent l'appréhension d'une œuvre d'art et guide les participants dans leur approche du métier d'artiste.



Ci-dessus : Visite de l'atelier de Denis Brun par les élèves de l'École de la Deuxième chance, 2016

Ci-dessous : Visite de l'atelier de Pascal Navarro par les élèves de l'École de la Deuxième chance, 2016

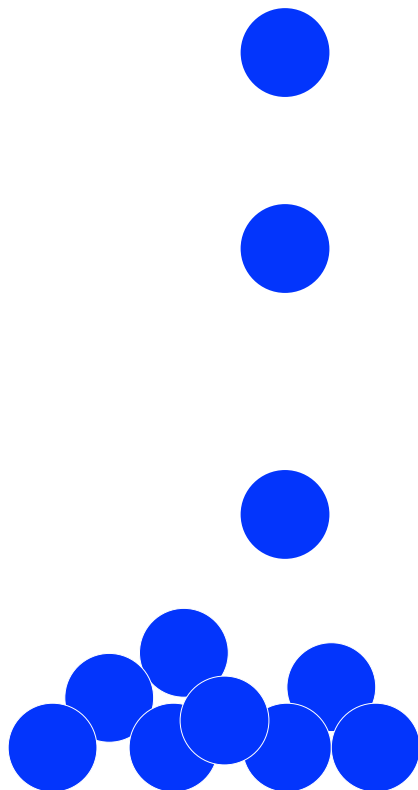
NOS VISITES D'ATELIERS D'ARTISTES

LE MÉTIER DE RÉGISSEUR ARTISTIQUE

13

LE MÉTIER DE MÉDIATEUR CULTUREL

14



LE MÉTIER DE RÉGISSEUR ARTISTIQUE

Il s'agit d'aborder les différents métiers qui entourent l'Art Contemporain, principalement celui de régisseur artistique et celui de médiatrice culturelle.

Ce module peut se dérouler selon différentes modalités que nous pouvons envisager ensemble.

Un stage d'une semaine, durant laquelle les élèves participent au montage d'une exposition sous la responsabilité du régisseur du Château de Servières, Nicolas Ramel.

Durant cette semaine, le groupe ou l'élève observe et participe à la transformation de l'espace d'exposition, construction de cimaises, peintures, accrochage des œuvres...



Montage de l'exposition *Artistes-Entreprises*, octobre 2013



Montage de l'exposition *Pay(s)cope* de Miguel Palma, mars 2013



Montage de l'exposition *Pay(s)cope* de Miguel Palma, mars 2013

NOS DÉCOUVERTES DES MÉTIERS DE L'EXPOSITION

LE MÉTIER DE MÉDIATEUR CULTUREL

Les élèves côtoient l'équipe du Château et les artistes dans la ferveur d'un montage d'exposition, ils les suivent dans leurs réflexions d'accrochage.

L'autre pan de ces stages, se concentre d'avantage sur la présentation des œuvres au public, par le biais de la préparation des vernissages, de la réalisation des outils de médiation, des dossiers de presse, l'ensemble des activités qui accompagne une exposition visant à communiquer sur les artistes et à faire le lien entre l'artiste, son œuvre et les publics. Ils pourront découvrir par la même occasion le métier de médiateur culturel !



PEP 13 avec des jeunes primo-arrivant
Exposition *À l'heure du Dessin, #4^e temps*, décembre 2016



Maison Pour tous du Panier, 2^e
Exposition *Jeux & Mensonges*, février 2017

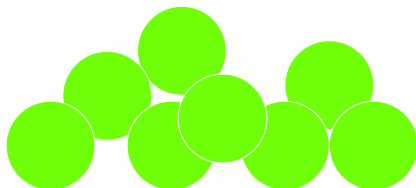


Centre Social Julien, 6^e
Exposition *À l'heure du Dessin, #4^e temps*, nov. 2016

NOS DÉCOUVERTES DES MÉTIERS DE L'EXPOSITION

VISITE DE L'EXPO & DISCUSSION AUTOUR D'UN THÉ

16



VISITE DE L'EXPOSITION & DISCUSSION AUTOUR D'UN THÉ

Le « TEA TIME » Art Contemporain est avant tout un moment de sociabilisation, l'occasion par le biais d'une sortie et d'une visite d'exposition de se retrouver et d'échanger.

En compagnie de la médiatrice, le **groupe de dames** visite l'exposition. Elles réagissent à chaud sur les œuvres auxquelles elles sont confrontées. La visite est le moment de la découverte, favorable à la spontanéité. Beaucoup de sensations se mélangent, les idées et les mots se bousculent en cet instant T et les réactions sont spontanées.

Après la visite de l'exposition, il est utile de se réunir autour d'une tasse de thé pour affiner le discours et revenir sur ce qui a été vu et ce qui a été dit. Celles qui n'ont pas pu s'exprimer pendant la visite, le peuvent maintenant dans ce moment dédié à l'échange, où la prise de parole est facilitée. Un temps propice aux réactions mais aussi à la discussion entre copines. Un moment dédié à l'Art certes mais pas que, c'est l'occasion de sortir de chez soi, de partager une expérience avec d'autres personnes, de créer du lien social et de sortir d'un isolement potentiel.



Ci-dessus et en haut à droite : Centre Social Saint-Marthe, 14^e
Exposition *À l'heure du Dessin, #4^e temps*, décembre 2016



Ci-dessus : Saint Joseph Afor, 11^e
À l'heure du Dessin, #4^e temps, déc. 2016

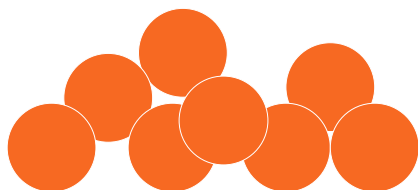
LES « TEA-TIME » ART CONTEMPORAIN



NOS MODULES DE FORMATION...

... & D'INITIATION À L'ART CONTEMPORAIN

18



... ET D'INITIATION À L'ART CONTEMPORAIN

1 • FORMATION CONTINUE : INITIATION À L'ART CONTEMPORAIN

Le Château de Servières propose des modules de formation en initiation à l'art contemporain.

Le Château de Servières propose un stage d'art en formation continue pour des **responsables et des animateurs, intervenant auprès des enfants et des adolescents** souhaitant développer des projet artistiques et culturels dans des structures associatives et des centres sociaux.

Stage de 3 journées autour d'une exposition en cours :

- Rencontre avec les artistes exposant dans l'exposition en cours
- Un atelier de pratique artistique
- Une présentation de repères de l'histoire de l'art avec un diaporama
- Une analyse d'une œuvre selon la méthode Molino
- Une journée de montage d'exposition :
 - Comment une exposition se construit ?
 - Quelles questions se posent pour le commissariat d'une exposition ?
 - Tentative d'une mise en espace des œuvres de la prochaine exposition.

2 • MODULES DE FORMATION PLUS COURTS

Nous proposons également des modules de formation en initiation à l'art contemporain adaptés aux besoins et possibilités des groupes participant.

◦ Journée de formation **pour les animateurs**.

Cette journée de formation précède un partenariat d'ateliers d'art plastique autour d'une des expositions de notre programmation annuelle.

◦ Un après-midi de formation en initiation à l'art contemporain à **un groupe de jeunes** d'un Centre Social ou d'une classe. Ce groupe visite une ou plusieurs expositions de notre programmation.

Cette formation a le but de leur donner des outils de sélection pour l'acquisition d'œuvres.

Nous développons ces modules de formation en initiation à l'art contemporain pour tous les publics.





NOS PROJETS SUR MESURE

PROJETS CULTURELS

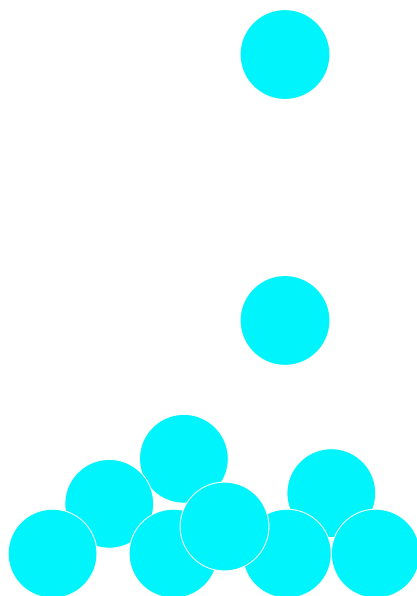
20

ART & SPORT

21

COMMISSAIRE LE TEMPS D'UNE EXPOSITION

24



Les montages de projets culturels sont imaginés à la demande des structures ou sur nos propositions. Nous pouvons mettre en place des projets sur du long terme (quelques semaines ou quelques mois) dont les objectifs concourent aux pistes que les commanditaires souhaitent développer.

Ces projets font intervenir un ou plusieurs artistes.

1. LES OBJECTIFS

- Désenclavement géographique et sortir du 14^e
- Pratiquer un équipement culturel – la galerie d'art contemporain
- Découverte d'une exposition d'art contemporain
- Apprendre à appréhender une œuvre d'art
- Se confronter à une autre culture que la sienne
- Se confronter à d'autres codes sociaux que les siens
- Se confronter au langage artistique par la forme et plus seulement par les mots
- Découverte des métiers de l'exposition :
 - le régisseur
 - le médiateur
 - l'artiste
 - l'atelier de production
- Reconsidérer la pratique artistique comme un travail
- Comprendre l'apport de l'artiste et son rôle dans notre société
- Comprendre le langage de l'artiste et « sa liberté d'expression »
- Comprendre la différence de point de vue vis à vis d'une œuvre d'art

2. LES MOYENS

LES DÉPLACEMENTS GÉOGRAPHIQUES :

- Déplacement à la galerie du Château de Servières
- Déplacement dans l'atelier de l'artiste
- Déplacement dans l'atelier de production
- Déplacement à Nice au Musée du Sport

LES DÉPLACEMENTS INTELLECTUELS :

- Les déplacements humains
 - Les rencontres :
 - La rencontre avec un artiste
 - La rencontre avec une œuvre d'art
 - La rencontre avec des idées, des philosophies, des visions du monde
 - La rencontre avec l'histoire de l'art contemporain et l'évolution des pratiques

- La conception et la réalisation d'un projet commun
- La gestion de son appartenance à un groupe
- Sa participation à la cohésion d'un groupe – notion d'équipe
- La mise en relation des pratiques sportives et des pratiques artistiques
- La réalisation d'une œuvre d'art et la négociation des outils, de la matière et des idées (le concept)
 - Manipulation des concepts et des matériaux
 - L'apprentissage de techniques de fabrication inhérente à la réalisation de l'œuvre

3. LES MÉTHODES D'ÉVALUATION

- La participation des jeunes aux médiations à la galerie du Château de Servières
- La participation des jeunes aux différentes sorties (atelier-Nice-Ni)
- L'implication des jeunes dans le projet artistique et sportif de l'artiste
- La qualité des échanges lors des différentes rencontres
- La pertinence du projet final et de la journée d'inauguration
- La fréquentation lors de la journée finale de présentation du projet
- L'implication des différents partenaires
- La reconduction d'un nouveau projet pour 2016 avec ces mêmes partenaires
- La participation volontaire, au module découverte des métiers de l'exposition.

ART & SPORT

Avec Jérôme Cavalière

Le sport comme un outil pour parler d'art nous est apparu comme une porte d'entrée opportune pour mener ce projet d'initiation à l'art contemporain à destination de jeunes qui sont immergés dans la pratique sportive mais très éloignés des mondes de l'art et des idées de l'art. Hors il y a des passerelles que les artistes ont su mettre en évidence, qu'il nous semble intéressantes à emprunter pour mieux comprendre le monde dans lequel nous vivons, l'accepter même si nous n'y adhérons pas toujours. LA TOLÉRENCE vis à vis d'une idée, d'une forme, d'une image à laquelle nous n'adhérons pas, parce que provocatrice, laide, idiote, n'est possible que si nous sommes en mesure de comprendre les motivations de celui qui la produit. Ce questionnement et cette ouverture qui se substitue au rejet vis à vis d'une oeuvre d'art, s'applique à tout ce qui vient contredire et malmenier notre propre façon de penser... Avec beaucoup d'humour et de dérision, Jérôme Cavalière rebat les cartes de l'art contemporain pour les confronter à ses propres croyances, à ses propres codes. Mêlant sa pratique du tir à l'arc et sa pratique sportive, il déplace les champs de l'art contemporain vers des discours moins alambiqués, plus directs et avec les mots de tout à chacun... L'art se désanctuarise et accepte la contradiction.

L'idée générale est de concevoir et réaliser avec les jeunes du groupe une œuvre d'art détournant les formes et les règles d'un sport qui pourra être le football, compte tenu du vif intérêt que celui-ci représente pour cette tranche d'âge. Il s'agira de dessiner et construire un nouveau terrain de sport et les équipements nécessaires à sa pratique traditionnelle, comme les cages de foot et d'imaginer de nouvelles règles du jeu pour pratiquer cet espace sculpté et dessiné dont le statut demeurera hybrid entre œuvre d'art et nouveau terrain de jeu, voir nouvel équipement sportif. Les attitudes glisseront elles aussi vers une performance collective à laquelle tous les usagers du centre social pourront participer. L'idéale étant que les habitants côtoyant le centre social s'approprie cette oeuvre et l'utilise comme n'importe quel équipement mis à leur disposition, utilisation qui nécessite la transmission des règles du jeu et in extenso l'histoire de cette œuvre d'art praticable, sur le modèle du Golem de Nikki de Saint Phalle à Jérusalem, utilisé comme toboggan par les enfants.

- DÉTOURNEMENT
- INTERVENTION DANS L'ESPACE EXTÉRIEUR DU CENTRE
- DESSIN PRÉPARATOIRE EN ATELIER
- DESSIN MONUMENTAL DANS L'ESPACE
- CONCEPTION DE L'ŒUVRE
- SCULPTURE - CONSTRUCTION
- ÉCRITURE DES NOUVELLES ATTITUDES
- APPROPRIATION
- SE CONFRONTER AU DIMENSIONS EXTÉRIEURS
- ÉCHELLE





COMMISSAIRE LE TEMPS D'UNE EXPOSITION

COMMISSAIRE LE TEMPS D'UNE EXPOSITION

Avec Denis Brun, Gilles Oleksiuk, Pascal Navarro, Etienne Rey et Jérémie Setton

Le projet *Commissaire, le temps d'une exposition* dans mon collège nous permet d'emmener les jeunes à la rencontre des artistes, de favoriser un dialogue entre eux, de découvrir les œuvres dans le cadre de l'atelier et de mesurer l'investissement de la part de l'artiste dans son travail.

En passant de l'autre côté, c'est-à-dire à la place de celui qui monte l'exposition, qui décide des œuvres qu'ils ont envie de montrer, de les défendre auprès de ceux qui ne les comprendront pas et enfin d'en mesurer la valeur symbolique, artistique et financière, les jeunes découvrent un métier jusqu'ici inconnu et pourront à l'avenir s'envisager avec un début d'expertise quant à la culture et à l'art contemporain. Cette expérience permet un premier pas vers l'art, mais favorise le Non-Rejet des formes d'apprentissages et culturelles dans leur ensemble. Ce projet valorise bien l'ouverture vers une autre culture et la connaissance, en prônant l'idée que l'instruction et l'apprentissage sont les garants d'une vie épanouie et d'une société sereine.

Enfin, nous espérons leur transmettre l'envie de se rendre par eux-mêmes dans les différentes expositions organisées à Marseille.

Ce projet se déroule en trois temps :

1^{ère} PHASE : VISITE D'ATELIERS ET RENCONTRE AVEC UN ARTISTE

Dans sa première phase il s'agit de visiter avec la classe 5 ateliers d'artistes :
Durant cette rencontre préalablement travaillée avec la médiatrice et les enseignants, les élèves rencontrent un artiste et lui posent les questions relatives à son travail artistique et à la vie d'artiste.

L'artiste présente aux élèves un panel de ses œuvres. Il s'agira pour l'un d'entre eux d'inventorier ces œuvres et leurs caractéristiques pour la deuxième phase du projet. La rencontre avec un artiste permet un pas vers l'autre. L'autre qui représente l'inconnu et qui se résume en tout ce qui n'est pas nous ! La discussion avec l'artiste permet de mieux comprendre le monde dans lequel nous vivons, se confronter à l'autre, revoir ses a priori, se familiariser avec un autre univers et peut être commencer à le comprendre et à l'accepter.

En dehors de la rencontre avec l'artiste, la découverte des 5 ateliers permettra aux jeunes de visiter Marseille, d'utiliser et donc de se familiariser avec les transports en commun... Lors du projet précédent, nous nous sommes rendu compte que peu d'adolescents de 15 ans vivant dans le 15^e arrondissement, s'étaient déjà rendu au panier, et plus généralement en centre ville et à la plage. La mobilité géographique est donc un

COMMISSAIRE LE TEMPS D'UNE EXPOSITION

enjeu majeur du projet, le savoir — être en transport en commun et dans les lieux publics également. Enfin nous voulons transmettre le sentiment d'appartenance à une ville dans son ensemble, et ne pas se limiter à un quartier ou à un territoire.

Enfin nous souhaitons amener les jeunes à une TOLÉRENCE vis-à-vis d'une idée, d'une forme, d'une image à laquelle ils n'adhéreront pas, parce que provocatrice, laide, idiote... Cette bienveillance vis-à-vis d'une œuvre n'est possible que si nous sommes en mesure de comprendre les motivations de celui qui la produit. Ce questionnement et cette ouverture qui se substitue au rejet face à une œuvre d'art, s'applique à tout ce qui vient contredire et malmener notre propre façon de penser...

2E PHASE : CRÉATION D'UNE EXPOSITION

Durant cette deuxième phase, il s'agira pour les élèves de monter au sein de leur établissement une exposition constituée autour d'une problématique et autour d'une pensée avec des œuvres découvertes dans les différents ateliers visités.

Ils vont donc se confronter au concept de l'exposition, aux idées qui la devancent, et aborder l'exercice d'abord d'un point de vue intellectuel puis à tous les problèmes techniques et pratiques que pose une exposition. Cet expérience leur permettra de réitérer ce questionnement à chaque fois qu'ils se retrouveront dans une exposition quel qu'elle soit, et de cheminer dans la découverte d'une exposition en cherchant le lien qui relie les œuvres et quelle idée directrice a guidé le commissaire.

Cette phase plus théorique du projet permettra d'expliquer aux jeunes que toutes proposition artistique est guidé par une réflexion plus ou moins facile à saisir pour le public. Cette compréhension du projet culturel permet de se battre contre l'idée de « n'importe quoi » trop souvent soulevée quand l'incompréhension fait barrière. Cette première phase de réflexion autour du projet nous permettra également de rentrer dans l'explication d'une différence et d'une distinction entre le divertissement et la culture.



Visite des ateliers d'artistes pour le projet *Commissaire* avec l'école de la 2e chance, 2016

COMMISSAIRE LE TEMPS D'UNE EXPOSITION

3^e PHASE : MONTAGE ADMINISTRATIF ET COMMUNICATION AUTOUR D'UNE EXPOSITION

Les visites d'ateliers ont permis de sélectionner les œuvres d'art, l'exposition existe sur le papier mais il faut passer au stade de la réalisation.

En charge des élèves à ce stade du projet :

- Assurances
- Transports
- Communication
- Vernissage
- Fiche d'emprunt
- Préparation de la salle pour accueillir l'exposition
- Cartels
- Médiation avec autres élèves de l'établissement

Ils devront prendre en compte tous les aspects techniques et pratiques d'une exposition. Le montage (l'accrochage), la décision des œuvres montrées lors de l'exposition, l'explication et la défense de ces œuvres. Enfin la question financière qui reste une grande source d'incompréhension de la part du grand public vis-à-vis de l'art contemporain. Confrontés aux sommes investies dans la production d'œuvre, les transports, l'assurance, les sommes d'argent qui gravitent autour de l'art qui semblent parfois importantes aux yeux du grand public seront ici expliquées, justifiées et donc comprises.



Visite des ateliers d'artistes pour le projet *Commissaire* avec l'école de la 2^e chance, 2016



Château de Servières
19 boulevard Boisson
13 004 Marseille

04 91 85 42 78
chateaudeservieres@gmail.com
www.chateaudeservieres.org

Directrice : **Martine Robin**
Médiatrice : **Céline Ghisleri**
Régisseur : **Nicolas Ramel**