

Javiera Tejerina-Risso

Lignes de désir

DOSSIER DE PRESSE



© Nassimo Berthommé

Javiera Tejerina-Risso

Lignes de désir

Vernissage le jeudi 4 mai 2023 de 18h à 22h

Exposition du 5 mai au 1er juillet 2023

Dans le cadre de la 15e édition du Printemps de l'Art
Contemporain

Sortie de résidence dans le cadre du projet Tremplins, porté par le centre social St Gabriel Canet Bon secours et co-piloté avec les associations Château de Servières, Art-cade* et LE ZEF - scène nationale de Marseille.

RISQUE ZÉRO

Projet Tremplins



FFC
le réseau
le festival
le lieu

Soutenu par

**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

**RÉGION
SUD**
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR 

 **DÉPARTEMENT
BOUCHES-
DU-RHÔNE** 



VILLE DE
MARSEILLE

Javiera Tejerina-Risso

Née en 1980 à Sanitago (Chili), elle vit et travaille à Marseille.

Le travail de l'artiste franco-chilienne Javiera Tejerina-Risso se déploie dans l'espace d'exposition essentiellement sous la forme d'installations et de vidéos.

Après des études de réalisation audiovisuelle, Javiera Tejerina-Risso participe au master en Arts politiques SPEAP de Bruno Latour à Sciences Po Paris en 2013, puis soutient sa thèse pratique et théorie de la création artistique autour du sujet « comment représenter le monde à travers le rythme des océans » en 2021 à l'Université d'Aix-Marseille. Elle est résidente aux Ateliers de la ville de Marseille de 2016 à 2018 ainsi qu'au Djerassi Resident artist program en Californie en 2017. Son travail a notamment été exposé au Centre d'Art Les Tanneries, à la Friche de la Belle de Mai, lors de Variation media Art Fair, à Objectif Video (OVNI), à la programmation vidéo de la 68^e Jeune Création et dans des festivals comme VidéoFormes à Clermont-Ferrand, Time is Love Screenings 9 (international), Projector 15 (Espagne et Mexico). Elle expose également à UCLA (Los Angeles / USA) invitée par l'artiste et enseignante Victoria Vesna, à Berlin et en Turquie.

Elle est actuellement en résidence au centre d'art de Châteauevert et St-Maximin-la-Ste-Baume dont le résultat final est attendu dans l'espace public de la ville à l'automne 2023. Javiera Tejerina-Risso est invitée par l'Ecole Supérieure d'art de Yucatan (México) pour une résidence de recherche en novembre 2023 en collaboration avec Dos Mares. Enfin, son travail sera montré au centre d'art contemporain de Châteauevert dans le cadre d'une exposition collective au premier semestre 2024.



L'artiste s'est engagée depuis presque dix ans dans une démarche artistique qui s'intéresse aux flux qui organisent le monde comme matériau plastique, au travers de méthodes scientifiques et techniques. Une grande partie de son travail s'articule autour du pli et du froissement de la matière. Comme le souligne Deleuze, le pli « *apparaît comme un pont entre le concept et la forme, le monde physique et métaphysique* ». Le pli vient transformer les caractéristiques physiques des feuilles de métal que l'artiste utilise pour créer des formes éthérées qui nous renvoie au mouvement permanent qui régit notre vie. A partir d'une surface plane, Javiera Tejerina-Risso tord, plie, déplie, froisse et crée du volume. Elle joue avec la matière pour créer de nouvelles formes comme dans l'installation Paysage fluides (2021) créées avec de fines feuilles de métal en cuivre et laiton.

Pour Lignes de désir, Javiera Tejerina-Risso propose une installation-paysage à explorer et réagencer par le visiteur. Constituée de différents fragments et de points de vue parcellaires, l'unité se constitue grâce à la perception du visiteur et son propre point de vue.



Paysages Incertains, 2021
Sculpture
Cuivre et laiton patinés, acier
2000 cm x 20 cm x 10 cm

Vues d'exposition
Puits Yvon Morandat, Gardanne
Route 6 du PAC 2021
© Aurélien Meimaris



Paysages Incertains, 2021
Sculpture
Cuivre et laiton patinés, acier
2000 cm x 20 cm x 10 cm

Vue d'exposition
Galerie de la SCEP
De l'eau dans les paumes
Exposition collective (2022)
© Nassimo Berthomme



Lignes de désir

Javiera Tejerina Risso, *Mailler le paysage*

« La crise environnementale [est] d'abord la manifestation de choses qui, jusque là, semblaient aller de soi, que l'on pouvait ignorer : l'air que nous respirions, l'eau que nous buvons [...], les prairies ou les forêts qui nous entourent.^[1] » Il n'est plus possible aujourd'hui d'ignorer ces paramètres ; l'air est pollué, l'eau viciée, les prairies se font rares et les forêts brûlent. Les réfugié*es climatiques seront toujours plus nombreux*es, victimes de nos modes de vie. Dans ce contexte de monde en ruines, que vaut encore l'idée de nation ? Pourquoi brandir une identité nationale sur une terre en train de mourir ? C'est la question que pose l'artiste Javiera Tejerina Risso. Elle compose ici une série évoquant les drapeaux nationaux tendus en groupe, suspendus à des haubans, grandiloquents mais déjà déchirés, en lambeaux. Entre le fanion, le pavillon de courtoisie, le blason moyenâgeux, ils s'exhibent, indécents et obsolètes, s'érigent en modèles de l'absurdité des frontières et d'un temps qui s'accélère. En alliage de cuivre et de laiton, froissés et oxydés, ils rappellent étrangement les objets archéologiques trouvés au fond des océans et semblent avoir survécu au naufrage qui s'annonce. Mais si l'on y regarde de plus près, ils sont aussi chacun comme autant de petites cartes, maquettes de territoires creusés par les eaux de pluie, froissés par la tectonique des plaques, abîmés par l'humain. Le métal est devenu bleu au contact de solution savamment dosées ; nitrate de cuivre, sulfate, vinaigre, ammoniac, sel, eau... Aucun signe ni couleur ne permet de déterminer la référence à un quelconque pays.

Ce travail s'inscrit dans le cadre de la résidence Tremplins au sein du Centre social Saint Gabriel, durant laquelle Javiera Tejerina Risso a passé beaucoup de temps à arpenter le paysage urbain avec ses habitant*es et acteur*ices. Elle a accompagné les animateur*ices en bas des immeubles des cités de la Marine Bleu, Les Rosiers, Les Marronniers et gardé en mémoire sur son GPS les lignes dessinées sur la carte. Elle a noué des liens, rencontré des singularités, proposé à qui le souhaitait de lui faire visiter les lieux qu'ils aimaient, de lui raconter pourquoi iels les appréciaient. « Nous passons notre vie, non seulement dans des lieux mais aussi sur des chemins. Or les chemins sont en quelque sorte des lignes. C'est aussi sur des chemins que les individus se forment un savoir sur le monde qui les entoure, et les décrivent dans les histoires qu'ils racontent.^[2] »

Savoirs, histoires et lignes sont intimement liés ; aussi nous demandons-nous quels récits se sont forgés entre les tables et les canapés du magasin de meubles turcs, quels mots se sont assemblés dans les ruelles et escaliers du Canet-Bon Secours, quelles anecdotes ont été contées en arpentant le parc de l'Espérance ?

Lors d'ateliers d'écriture, Javiera Tejerina Risso a proposé de noter les mots formés au détour de sentiers tracés graduellement par érosion à la suite du passage répété des piétons. Ensemble, iels ont écrit un quartier approprié par ceux qui le pratiquent, ceux-là mêmes qui transforment les lieux imposés par les urbanistes en espaces arpentés. « Suivre un trajet est, je crois, le mode fondamental que les êtres vivants, humains et non humains, adoptent pour habiter la terre. » Or habiter la terre c'est « participe[r] au monde en train de se faire, [...] tracer un chemin de vie ^[3] ». Ensemble, iels ont entrelacé les mots, tressé les paroles, maillé le paysage, emmêlé les fils de trame et de chaîne des voies parcourues.

Ici, dans l'exposition au Château de Servièrre, l'artiste a recouvert le sol de remblais qui rappellent les terres appauvries où plus rien ne pousse mais évoque aussi les pistes qu'on y trace, les lignes de désir qu'on y forge et qui dessinent un futur. En racontant des histoires communes, en dressant des pavillons obsolètes et des blasons oxydés, Javiera Tejerina Risso esquisse des chemins que nous pourrions suivre à notre tour, sans frontière pour les contenir.

Sophie Lapalu



[1] Catherine Larrère, *Les philosophies environnementales*, PUF, 1997, p. 12.

[2] Tim Ingold, *Une brève histoire des lignes*, zones sensibles, Bruxelles, 2011, p. 108.

[3] Ibid., p. 9.

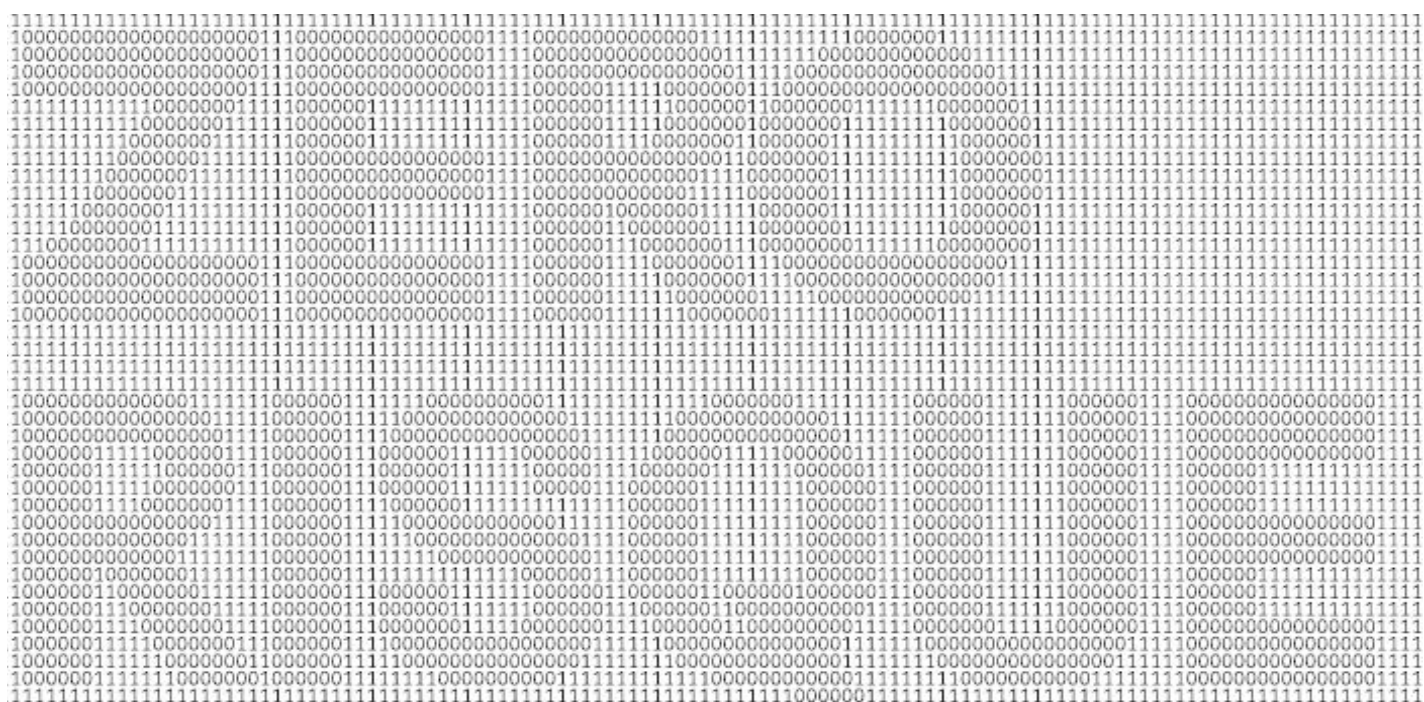
Projet Tremplins

Risque Zéro est l'axe de recherche choisi pour cette édition des résidences du projet Tremplins. Il a pour objectif d'emmener les habitants d'un territoire particulièrement éloigné des lieux d'art, vers des pratiques culturelles à l'occasion d'une rencontre : celle avec des artistes qui, le temps du projet, s'installent dans les locaux du centre social, et dans le quotidien de ces usagers qui partent à la découverte des pratiques artistiques contemporaines. Ainsi l'artiste confronte et transmet sa pratique permettant aux habitants de s'ouvrir sur des disciplines méconnues.

Le projet Tremplins est un temps de partage à la fois pour les habitants du territoire et pour les artistes. En rejoignant ce projet, ils deviennent salariés du centre social et entrent dans un dispositif aidé leur permettant une meilleure immersion dans la structure sociale.

Le dispositif Tremplins est porté depuis 2001 par le centre social Saint-Gabriel Canet Bon secours, implanté dans le 14e arrondissement de Marseille et co-piloté par le Château de Servières, Art-cade* Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine et LE ZEF - scène nationale de Marseille. L'enjeu est d'établir un dispositif cohérent qui permet la participation active d'un collectif d'habitants dans une démarche artistique établie sur 18 mois.

Les lauréats de cette édition sont **Julien Carpentier** et **Javiera Tejerina-Risso**. A l'issue de la résidence, chacun bénéficie d'une exposition personnelle dans une structure partenaire du projet dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain 2023.



Javiera Tejerina-Risso
Lignes de désir

Un paysage morcelé où l'on échoue après une longue traversée...

Exposition du 5 mai au 1er juillet
Vernissage le jeudi 4 mai | 18h > 22h
au Château de Servières

Julien Carpentier
Que sont-ils devenu.e.s?

Quel sentiment cela procure-t-il d'être mis.e au rebut ?

Exposition du 9 mai au 24 juin
Vernissage le samedi 6 mai | 18h30 > 22h
à Art-cade*
Galerie des grands bains douches de la Plaine

Parcours d'étude

2021 Doctorat pratique et théorie de la création artistique : "Comment représenter le monde à travers le rythme des océans", Université d'Aix-Marseille

2013 Programme d'expérimentation en arts et en politique, Master SPEAP, Science Po, Paris

2007 Conception et réalisation d'oeuvres audiovisuelles, Master 2, Université d'Aix-Marseille, SATIS

Expositions personnelles

2023 *Lignes de désir*, Château de Servières, Marseille (à venir)

2022 *Des lumières dans la nuit #2*, projection vidéo «To be continued», Hors Cadre, Auxerre

2021

Route 6 du PAC, Puits Yvon Morandat, coproduit par Mac Artéum, Gardanne
Représenter le monde à travers le rythme des océans, Dos Mares, Marseille

2018

Sous vos pieds, Chapelle des Jésuites, Saint-Omer
A Contretemps, Espace 36, Saint-Omer

2015

378 days recording water, Galerie des Grands Bains Douches, Marseille
A place called home, Humain Trop Humain, CDN Montpellier

2014 *To record water during days*, Art-sci gallery UCLA, Los Angeles, USA

2013 *Le Pli*, SAFFIR galerie nomade, Hors-Les-Murs, Marseille

Expositions collectives

2023 *Rouvrir le Monde - La Restitution*, Château de Servières, Marseille

2022

Murmurations, Friche de la Belle de Mai, sur une invitation de Fraeme, Marseille

Atome 33, Le Couvent, Marseille

De l'eau dans les paumes, Galerie de la SCEP, Marseille.

Rouvrir le Monde, la restitution, Château de Servières, Marseille

2021 *iels disent*, programme vidéo, Contemporaines, Dos Mares commissariat Roberta Garieri.

2020

OAA 2020 (Ouverture Atelier d'artiste), Atelier Hyph, Marseille

Signes sans sens, une proposition éditoriale en ligne de Stefania Meazza

2019

Public Pool #7, commissariat Jean-Cristophe Arcos, Anne-Valérie Gasc, Marseille

Le réel dispose de son invention, Centre d'Art Les Tanneries, commissariat Eric Degoutte, Amilly

Modernisme à la plage, commissariat Pascal Ferro, Canet en Roussillon

2018

68e édition de Jeune Création, programmation vidéo, Beaux-Arts de Paris

Luma Days, restitution d'ateliers auprès de scolaires, Art+, Fondation Luma, Arles

2017

Cinéma du Solstice, «île», commissariat de Jean-Cristophe Arcos, Fermanville

Variation, Media Art fair, commissariat Dominique Moulon, Paris

Prix des Ateliers de la Ville de Marseille, commissariat Triangle-Astérides, Marseille

Autopoietic systems, ALMA espace d'art contemporain, Paris

Picasso à la Mer, Galerie des Hospices en partenariat avec le Musée Picasso, Canet-en-Roussillon

Miroirs étranges, commissariat Nicolas Rosette, Médiathèque de Bron

Private jokes, Galerie Gourvennec Ogor, Marseille

2016

Expérimenta, L'Héxagone, scène nationale, Grenoble
Multiplicité, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Prix et Résidences

2023 Résidence de recherche de l'Ecole d'art de Yucatan, Mexique

2022-23 Résidence de création du Centre d'art de Châteauevert

2022

Aide à la création DRAC PACA
Résidence Rouvrir le Monde, Château de Servières, DRAC PACA

2021

Résidence Rouvrir le Monde, Chateau de Servières, DRAC PACA
Résidence Rouvrir le Monde, Centre d'Art de Château-Vert, DRAC PACA
Aide à la création Ville de Marseille
Carte Blanche, région PACA

2020-21 Résidence Hôtel Mercure Prado, soutien Mécènes du Sud et Didier Webre, Marseille

2020 Résidence Rouvrir Le Monde, DRAC PACA

2019 La Clinique pour Artiste, Dos Mares, Marseille

2018

Nomination pour le prix Opline Prize10 par Theo Jansen, Paris
Contrat Local d'Education Artistique, Saint Omer, CAPSO-DRAC Hauts de France

2017-18 Résidence de création, Université de Toulon

2017 Djerassi Resident Artists Program, Woodside, California, USA

2016-18 Lauréate des Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille

2016 Aide à la création CAC Transmedia, Region Paca

2015

Aide à la création, Ville de Marseille
Aide à la création CAC Arts visuels, Région PACA

Festivals

2016

Festival Videoformes, Clermont-Ferrand.
Time is Love screening, Berlin, Seydisfjordur (Islande), Paris, Hong-Kong

2015

Projector 15, 8th International Videoart Festival, Madrid
IVAHM, Art House Madrid, La Neomudejar, Madrid & Laboratorio Arte Alameda, Mexico DF

Collections

Collection Fonds Communal de la Ville de Marseille
Collection de la Chambre de Commerce et d'Industrie Marseille Provence
Collection Muséum d'Histoire Naturelle du Havre
Collections privées

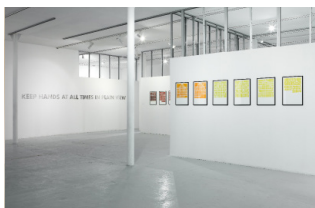


Le Château de Servières

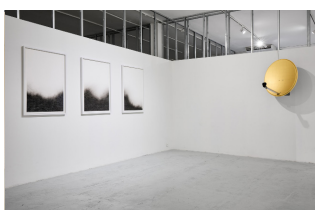
À l'origine, la bastide du Château de Servières dans le 15ème arrondissement de Marseille a vu naître pour la première fois en France en 1988, le pari d'une galerie d'art contemporain dans un centre social.



Depuis 2007, la galerie a déménagé pour s'implanter au rez-dechaussée d'un bâtiment communal 19 boulevard Boisson, qui abrite à l'étage des Ateliers d'Artistes de la ville de Marseille. Aujourd'hui, le Château de Servières dispose d'un espace de près de 1000m2 dans lequel il poursuit et développe son projet de soutien aux artistes et d'initiation des publics à travers un programme d'expositions d'artistes émergents et confirmés de la scène locale, nationale et internationale. L'association assure aux artistes une aide à la production d'oeuvres et des espaces reconfigurés pour servir au mieux leur projet. Le volet médiation vient compléter ce travail de diffusion auprès de professionnels, amateurs et de tous les publics éloignés de l'offre culturelle.



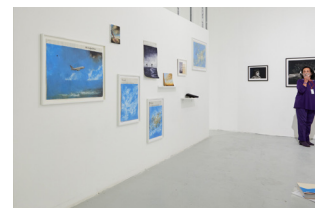
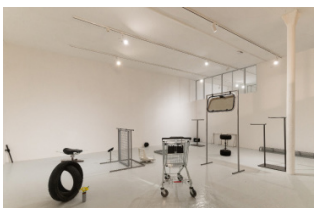
Le Château de Servières initie et coproduit des projets « hors les murs », parmi lesquels dès 1998, les premières résidences de travail pour les artistes dans les entreprises et les Ouvertures d'Ateliers d'Artistes (OAA), l'événement du début de l'automne qui, depuis plus de vingt ans, permet d'aller au plus près de la production artistique régionale, tout en favorisant les échanges à l'échelle européenne et en développant les rencontres et la mobilité des plasticiens.



Enfin depuis 2014, il produit et accueille PAREIDOLIE, le premier salon international du dessin contemporain à Marseille, qui permet une ouverture inédite dans notre ville à la création nationale et européenne en matière de Dessin contemporain.

Sous l'impulsion de PAREIDOLIE, la Saison du Dessin dynamise quant à elle les échanges entre artistes et professionnels de la culture et accroît encore le rayonnement de ce médium à l'échelle locale et régionale. Le livret qui accompagne la Saison du Dessin, coproduit par l'ensemble des partenaires, détaille la programmation associée du FRAC, des musées de Marseille, des galeries et institutions du réseau PAC, ainsi que des centres d'art de la région, de fin août à décembre.

En 2022 le Château de Servières diversifie encore ses actions avec la mise en place d'une formation innovante à la croisée des filières de l'animation et de la médiation culturelle. Ce nouvel accompagnement en direction des animateurs du territoire travaille à la réception toujours plus qualitative des oeuvres par tous les publics.



ACCUEIL DE GROUPES

Apprendre l'art pour l'art

Tous nos projets s'intègrent dans les objectifs du Parcours d'Éducation Artistique et Culturel et s'inscrit dans les préceptes de la charte pour l'éducation artistique et culturelle. Pendant chacune de nos expositions, nous accueillons des groupes provenant de centres sociaux, d'écoles, de collèges ,...

Ces médiations s'adressent à des enfants dès l'âge de 3 ans, mais également à des groupes de jeunes et d'adultes. Il s'agit d'un premier pas vers l'art et à travers lui une valorisation de toutes les formes d'apprentissage. La visite de l'exposition est suivie d'un atelier de pratique artistique qui met en application des gestes, des matériaux et des concepts expliqués par le médiateur pendant la visite de l'exposition.



ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

L'atelier permet une autre forme d'initiation, de sensibilisation, il fixe ce qui a pu être dit dans des gestes, dans une pratique, dans un objet qui sera emporté. Les ateliers de pratiques artistiques autour des expositions constituent un pan incontournable dans le travail d'appropriation des oeuvres pour les plus jeunes. Un objet est fabriqué en lien avec l'une des oeuvres qui a été observée, discutée. Il prend alors la forme que l'enfant voudra et pourra lui donner mais aussi toute la part d'interprétation qu'il a pu faire de l'oeuvre exposée. Il s'agit également d'une valorisation de la pratique d'un enfant, de son « travail ». C'est le temps de l'expérimentation, de la matière, d'une forme d'appropriation des oeuvres dont sont inspirés les objets produits.

Ces ateliers sont élaborés en fonctions du niveau des participants.



VISITES COMMENTÉES

Dans le souci de replacer l'individu au coeur du travail et des problématiques artistiques, nous mettons en place les modalités d'une réception active de l'oeuvre. Il s'agit en premier lieu de verbaliser ce qu'on voit ou ce qu'on pense voir. À partir d'une sélection d'oeuvres particulièrement porteuses d'une interrogation, le médiateur soulève la curiosité et l'imaginaire de chacun pour décrypter une oeuvre et appréhender un vocabulaire artistique. L'enjeu est d'ouvrir une discussion et d'oser poser une parole sur l'oeuvre. La multiplicité des points de vue, le respect de l'imaginaire d'autrui et du choix de ses mots est mis en avant durant ce temps de visite commentée. L'impression, la sensation, le regard d'un individu peuvent être partagés et/ou discutés.

Programmation 2023

hiver

EXPOSITIONS

La Relève V "Equilibres" - Damien Cattinari, Corentin Darré, Théophylle DCX, Antoine Dochniak, Zoé Ledoux, Sarah Letreut, Kazuo Marsden et Anastasia Simonin, Elodie Rougeaux-Leaux, Caroline Thiery

Rouvrir le Monde - La Restitution - Paul Chochois, Pierre Combelles, Juliano Lacave, Javiera Tejerina, Elodie Chabert, Chloé Erb, Gerlinde Frommherz, Juliette George, Juliette Guerin, Juliette Guidoni, Kiana Hubert-Low, Apolline Lamoril, Marine Le Thellec, Madely Schott, Melissa Streicher

printemps

Mayura Torii, *Domestique*, dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain

Javiera Tejerina, *Lignes de désir*, Lauréate du projet Tremplins

Delphine Mogarra, *Latente*, dans le cadre de Culture PRO

EVENEMENTS EN PARTENARIAT

Essai, Arts éphémères - 15e édition

été

EVENEMENTS

PAREIDOLIE - 10e édition du Salon International du Dessin Contemporain

La Saison du Dessin

Le Sentiment du Dessin, Exposition Hors-les-murs -Collection des Musées de Marseille, des Beaux-Arts de Paris et du FRAC Picardie

OAA - 25e édition des Ouvertures des Ateliers d'Artistes

automne / hiver

EVENEMENTS EN PARTENARIAT

Il parade, Festival Marcel Longchamp - 3e édition

EXPOSITIONS

Exposition monographique dans le cadre de la Saison du Dessin

Exposition de restitution dans le cadre des résidences croisées avec le FRAC Picardie

CONTACTS

Direction Martine Robin

Médiation Culturelle Geoffrey Chautard

Coordination PAREIDOLIE & Saison du Dessin Cassandre Gil

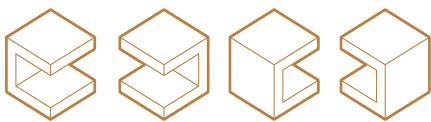
Communication & Formation Claire Goletto

Renseignements / Informations

+33 (0)4 84 26 94 28
bureau@chateaudeservieres.org
chateaudeservieres.org

HORAIRES D'OUVERTURE
MARDI > SAMEDI
14H-18H

VISITE DE GROUPE SUR RDV



CHÂTEAU DE SERVIÈRES

19 boulevard Boisson 13004 Marseille
+33 (0)4 91 85 42 78 -bureau@chateaudeservieres.org

chateaudeservieres.org