MP2018
Quel Amour!

ARLES — AUBAGNE — CASSIS — ISTRES — MARSEILLE
MARTIGUES — MIRAMAS — SALON-DE-PROVENCE

2018 → LA CULTURE → C'EST UNE BELLE AVENTURE
14 FÉVRIER → 1er SEPTEMBRE

DOSSIER DE PRESSE

Glasgow + Marseille
Solo show Rachel Maclean

10 MAI > 7 JUILLET 2018
CHÂTEAU DE SERVIÈRES

CHÂTEAU DE SERVIÈRES

Glasgow + Marseille
Solo show Rachel Maclean

EXPOSITION DU 10 MAI AU 7 JUILLET 2018
VERNISSAGE LE SAMEDI 12 MAI 2018 À 11H30
Comissaires Martine Robin, Françoise Aubert

Un projet Love Letters, échange avec l'Ecosse, en coproduction avec MP2018, Quel Amour ! à l'occasion du 10e Printemps de l'Art Contemporain.

CHÂTEAU DE SERVIERES
19 BOULEVARD BOISSON
13 004 - MARSEILLE
04 91 85 42 78
DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 18H00 ET SUR RDV
VISITES ET MÉDIATION SUR RÉSERVATION

MP2018 Quel Amour!

ARLES — AUBAGNE — CASSIS — ISTRES — MARSEILLE
MARTIGUES — MIRAMAS — SALON-DE-PROVENCE

2018 → LA CULTURE → C'EST UNE BELLE AVENTURE
14 FÉVRIER → 1er SEPTEMBRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

GLASGOW + MARSEILLE

Solo show Rachel Maclean

VERNISSAGE-BRUNCH LE SAMEDI 12 MAI > 11H30
EXPOSITION DU 10/04 > 07/07/18

Pour ce 10ème Printemps de l'Art Contemporain, le Château de Servières s'inscrit dans le programme d'échange avec l'Ecosse *Love letters*, développé par le réseau Marseille Expos, avec la production d'un solo show de l'artiste Rachel MacLean. Après Caroline le Méhauté, Emilie Perroto, Noël Ravaud, Marc Etienne, Michèle Sylvander et Gilles Desplanques, notre choix s'est porté sur cette jeune artiste dont l'esthétique, sophistiquée, kitch et girly tranche avec la ligne habituellement proposée par le Château de Servières.

Germs, 2013, 3-minute digital video - Commission by Bold Yin for Channel 4 Random Acts

Rachel Maclean a marqué les esprits lors de la 57ème biennale de Venise où elle représentait son pays avec la vidéo *Spite your face* qu'elle présentera au Château de Servières, ainsi que deux autres vidéos et une série de photos. L'artiste qui utilise les codes formels et esthétiques des dessins animés de son enfance et des séries TV racoleuses pour ados, développe dans ses œuvres une fine satire de notre société dans la pure tradition anglaise de la critique et de la caricature des puissants. Ainsi ses histoires finissent toujours par déraper vers un épilogue grotesque et trash, entraînant le spectateur vers des sentiments mêlés entre révolte et prise de conscience… Celui-ci sera rapidement séduit par la qualité des réalisations, des décors aux costumes en passant par la musique et par la performance de l'artiste. Tel un véritable caméléon Rachel Maclean se métamorphose, incarnant tour à tour l'innocence ou la perversité de ses personnages en proie à la vicissitude des dystopies qu'elle imagine, une sorte de relecture du conte moral et initiatique du 21e siècle…

Parallèlement à l'exposition de Rachel Maclean, le Château de Servières présente la restitution de la résidence de Nicolas Daubanes, dans le cadre d'un atelier MP2018, Quel Amour ! En acceptant l'invitation du Château de Servières et du groupe hôtelier Vacances Bleues, Nicolas Daubanes délaisse les milieux carcéraux ou hospitaliers auxquels il est habitué depuis une dizaine d'années. Il n'a pas choisi la contradiction mais bien de poursuivre l'expérimentation autour de la contrainte et de l'empêchement, cette fois dans un contexte de vacances, de repos, et de bien-être tel que le cultivent les établissements du groupe hôtelier Vacances Bleue. Ces deux expositions sont réalisées en coproduction avec MP2018, Quel Amour !

CHÂTEAU DE SERVIÈRES

CHÂTEAU DE SERVIERES
19 boulevard boisson
13 004 MARSEILLE
04 91 85 42 78
chateaudeservieres@gmail.com
www.chateaudeservieres.org

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS — PARTENAIRES OFFICIELS — PARTENAIRE PROJET — PARTENAIRES MEDIA

Rachel Maclean est particulièrement critique et passionnée par le monde des contes de fées et leur ré-interprétation, en particulier par les thèmes de l'enfance et du temps qui passe, par la façon dont ces histoires sont le plus souvent des fables édifiantes incluant des infanticides : les enfants sont capturés, tués, dévorés et les vieilles femmes sont dévolues à des rôles de sorcières jalouses de la beauté et de la jeunesse des héroïnes.

« *D'un autre côté je m'inspire aussi des séries TV sirupeuses et utopiques (...) je me suis aussi intéressée à des lieux tels que les bureaux de Google qui sont de plus en plus infantilisés et ressemblent plus à des crèches qu'à des lieux de travail. Au final je voulais interroger ce paradoxe selon lequel les enfants singent de plus en plus les adultes tandis que ceux- ci sont encouragés à agir comme des enfants* ». Rachel Maclean

Dans certains programmes de la télévision (anglaise) on admire les enfants qui savent jouer et chanter comme les grands tandis que dans notre monde d'adulte règnent la régression et les comportements infantiles : il n'y a qu'à voir la folie pour les grenouillères et cette mode de boire du café au lait dans des tasses qui ressemblent à des biberons ou des gobelets d'enfants. En même temps elle aime brouiller les pistes entre les « bons » et les « méchants » créant un sentiment de malaise car on ne sait plus qui est qui ...

Ses films agissent comme des satires, selon la grande tradition anglaise incarnée notamment par William Hogarth au XVIIIème, qui ridiculisait les puissants de façon à déstabiliser leur pouvoir. Petite elle a beaucoup regardé les shows des comiques à la TV et observé leur façon de transformer les puissants en petites choses misérables dont on avait finalement pitié... (le ressort même des « guignols de l'info »). Ses films critiquent l'industrie du divertissement tout en utilisant visuellement les mêmes codes et effets qu'elle critique....

« J« Oui, j'ai toujours voulu attirer les gens avec des effets réjouissants et puis (spit out : recracher) après leur recracher l'inverse à la figure »Je pense que l'industrie du divertissement joue sur notre envie d'être quelqu'un d'autre et de ridiculiser les autres ; en la parodiant j'espère donner une réponse à cette façon dont nos désirs sont exploités. Et je crois définitivement que la vidéo peut être a art réjouissant ! Pour créer les mondes alternatifs, plein de détails de ses films, elle utilise la technologie de l'écran vert : une technique très simple qui permet de superposer les images et booster les contrastes (les personnages ont plus l'air d'avatars que d'êtres réels) »

Donc, la technique idéale pour créer des mondes virtuels à peu de frais

Spite your face, 2017

Biographie

Rachel Maclean est née en1987 à Edinburgh
elle vit et travaille à Glasgow.

Parmi ses expositions récentes :
« Wot u : -) about? » HOME, Manchester and Tate Britain (2016/2017),
« We Want Data! » Artpace San Antonio, Texas (2016), « British Art Show 8 »(2015),
« Ok, You've Had Your Fun », Casino Luxembourg (2015), « Please, Sir... », Rowing, London, (2014); « e Weepers » Comar, Mull, (2014);
« Happy & Glorious », CCA, Glasgow, (2014).

Parmi ses projections et expositions de groupe récentes :
« It's What's Inside at Counts » Kino der Kunst, Munich, Germany (2017);
« Please Sir... » A Nonexistant Place: JUT Art Museum, Taiwan; « Feed Me » TECHSTYLE Series 1.0: Ariadne's read at MILL 6, Hong Kong (2016); « Feed Me » Athens and Luxembourg Film Festival (2016); Moving Pictures, British Council and Film London, (2015-16); Lolcats, Impakt Festival, Utrecht, e Netherlands, (2014).

Rachel Maclean a gagné le Prix Glasgow Film Festival Margaret Tait Award en 2013. Recemment, elle a fait l'objet d'une exposition personnelle « Wot u :-) about? » à HOME, Manchester (2016) ainsi qu'à la Tate Britain (2017).

En 2017, ont eu lieu de nombreuses projections de « It's What's Inside that Counts », réalisé en collaboration et commandé par HOME Manchester, la Tate Britain et Frieze Film.

Le travail de Maclean est internationalement reconnu
Elle a exposé en Inde (Kochi-Muziris Biennale) à Hong Kong, à San Antonio. Et elle représentait l'Ecosse à la 57ème Biennale de Venise en 2017 avec « Spite your face » Scotland+Venice 2017, un partenariat Talbot Rice Gallery et University d'Edinburgh.

Contact:
mail@rachelmaclean.com site: www.rachelmaclean.com

Oeuvres dans l'exposition

Germs, 2013, 3-minute digital video

Germs est une vidéo de 3 minutes qui utilise la technique de l'écran vert. On y voit une jeune femme glamour vantant les mérites d'un parfum, d'une crème, d'un yaourth et d'un nettoyant pour salle de bains à travers une série de spots publicitaires. Elle est chaperonnée par un personnage féminin masqué, et devient au fur et à mesure du film de plus en plus paranoïaque sur la prolifération des microbes autour d'elle… Rachel joue tous les rôles dans la vidéo.

Commande du bureau de production Bold Yin pour le programme artistique Random Acts de la chaîne Channel 4.

It's What's Inside That Counts, 2016, 30min Digital Video

Dans une métropole cauchemardesque obsédée par la connectivité, une race de rongeurs des bas-fonds pirate les slogans commerciaux d'une semi-déesse aux allures de sœurs Kardashian, plus cybernétique qu'humaine, héritière de la Maria de Fritz Lang, la Maschinenmensch (Femme-machine) qui règne sur les masses nourries à la purée numérique. Entre paradis baroque et cauchemar post-apocalyptique, ces personnages grotesques et caricaturaux, obsédés de connectivité et de partages, rivalisent de visibilité et baignent dans un environnement corrompu dont la dynamique du pouvoir change en permanence.

Commande de HOME, Université of Salford Art Collection, Tate, Collection Zabludowicz, Frieze film et Channel 4

We Want Data!, 2016 6 x 2.1m by 3m, Dye Sublimation fabric prints.

We Want Data est une série de tentures murales illustrant les thèmes de la gestion des données (Data) et de la consommation. Au milieu d'un décor mi-paradisiaque mi-cauchemardesque des personnages grotesques obsédés de connectivité et de visibilté se débattent dans un monde en constante évolution et reconfiguration.

Commandé par Artpace, San Antonio et HOME, Manchester.

Spite Your Face, 2017, 37min Portrait Format Video

Spite Your Face peut se voir comme une réponse aux changements politiques majeurs survenus au Royaume-Uni comme dans le monde en 2016-17, en particulier les campagnes fratricides qui ont précédé le Brexit et l'élection présidentielle américaine. Le personnage central du film est une figure "Pinocchio-esque" entraîné dans un processus d'élévation sociale grâce à ses mensonges permanents. Et dans le même temps, son entourage célèbre avec admiration l'allongement de son nez, signe extérieur grotesque de tous ses mensonges et contre-vérités…

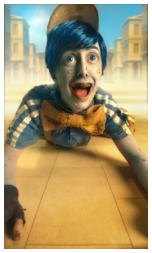
Le film est un conte moral à l'humour noir qui s'adresse à une génération qui a de moins en moins de mentor et de modèle éthique. Il décrit un monde renversé où la vérité n'a plus cours, laissant les personnages sans repères, incapables de faire la différence entre bien et mal.

« Spite Your Face » a été commandée par Alchemy Film & Arts pour Scotland + Venice lors de la 57ème exposition internationale d'art, La Biennale di Venezia 2017.
Elle a été produite par Ciara Barry et Rosie Crerar. L'exposition Scotland + Venice a été organisée par Alchemy Film & Arts en partenariat avec Talbot Rice Gallery et l'Université d'Edimbourg.

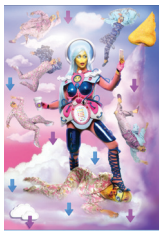
Spite your face, 2017

Copyright et crédits

Rachel Maclean, Spite Your Face, 2017
digital video (clip).
Courtesy the artist.
Commissioned by Alchemy Film & Arts in partnership with Talbot Rice Gallery and the University of Edinburgh on behalf of Scotland + Venice.



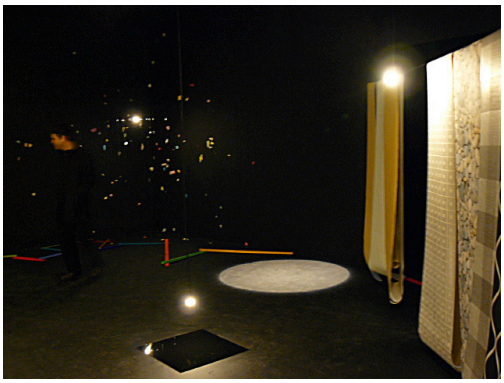
Rachel Maclean,
Spite Your Face, 2017
digital video (clip).
Courtesy the artist.
Commissioned by Alchemy Film & Arts in partnership with Talbot Rice Gallery and the University of Edinburgh on behalf of Scotland + Venice.



Rachel Maclean,
We Want Data!
016
6 x 2.1m by 3m,
Dye Sublimation fabric prints.
Commissioned by Artpace, San Antonio and HOME, Manchester.

Rachel Maclean,
Germs
2013
3-minute
digital video
Commission by Bold Yin for Channel 4 Random Acts

CHÂTEAU DE SERVIERES



LE PUIT DES MONDES 2010
ÉLODIE MOIRENC

COCOTROPE 2011
CAROLINE LE MÉHAUTÉ

WIAOBA ? 2012
NOËL RAVAUD

A MON RETOUR JE TE RACONTE , 2015
MICHÈLE SYLVANDER

RÉPÉTITION, ÉCHANTILLON, COLLECTION
A L'HEURE DU DESSIN, 5E TEMPS
2017

Lieu unique en France, la galerie d'art contemporain du Château de Servières, rattachée au Centre Social Servières, était implantée depuis dix-huit dans les quartiers nord de Marseille et s'est imposée comme un lieu de partage de l'art contemporain.

Après l'arrêt du centre social en 2006, l'association prend une nouvelle impulsion en intégrant ses nouveaux locaux aux ateliers d'artistes municipaux du boulevard boisson et bénéficie ainsi d'un espace d'exposition de plus de 350 m2 dans le 4ème arrondissement. Elle y développe encore son travail d'initiation à l'art pour le plus grand nombre d'habitants du centre ville et des territoires non irrigués par l'offre culturelle.

Le Château, qui a gardé son nom et sa singularité, œuvre depuis cette implantation, à la monstration de la création contemporaine à travers une programmation notamment dirigée vers la jeune création qui est encore une image identifiable de sa spécificité.

Elle produit, co-produit et diffuse depuis 1988 les travaux de plus de 400 artistes et présente au public trois à quatre expositions annuelles ainsi qu'un évènement hors-les-murs, les ouvertures d'ateliers d'artistes qui favorisent la visibilité et la mobilité des plasticiens de notre ville.

Le Château de Servières organise PAREIDOLIE, le Salon International du Dessin Contemporain à Marseille, tous les ans, à la fin de l'été. Cet évènement, imaginé dans la dynamique de Marseille-Provence 2013, réunit quatorze galeries d'art internationales, sélectionnées par un comité d'experts. Il marque aux côtés d'Art-O-Rama au moment de la rentrée culturelle, un temps fort de l'art contemporain de notre ville. Autour de ce salon se développe la « Saison du Dessin », du réseau des galeries et des lieux d'art contemporain de Marseille-expos mais également de toute la région avec plus de 20 structures partenaires.

L'année 2018
est celle de tous les
anniversaires
- les 30 ans du projet du Château de Servières
- les 20 ans des Ouvertures d'Ateliers d'Artistes
- les 10 ans de notre installation à Boisson
- les 5 ans de PAREIDOLIE !
65 bougies à souffler !!!!

RENSEIGNEMENTS

Château de Servières

19 boulevard Boisson
13004 Marseille

Téléphone 04 91 82 42 78
Mail chateaudeservieres@gmail.com
Site chateaudeservieres.org

Horaires d'ouverture de l'exposition
Du mardi au samedi de 14h à 18h et sur RDV

Contacts :
Martine Robin, directrice
Céline Ghisleri, médiatrice

Médiation sur réservation
Du mardi au vendredi
30 € par groupe/30 personnes max.

©chateaudeservieres