

Delphine Mogarra

Latente

DOSSIER DE PRESSE



© Aurélien Meimaris

Delphine Mogarra

Latente

Vernissage le jeudi 4 mai 2023 de 18h à 22h
Exposition du 5 mai au 1er juillet 2023

Lecture et présentation de l'édition Latente (Owl's éditions) le mercredi 7 juin à 18h30

L'installation se performe tous les mercredis après-midi.

Dans le cadre de la 15e édition du Printemps de l'Art Contemporain

Dans le cadre de Culture PRO, Le Printemps du Printemps est un projet porté par l'INSEAMM – Beaux-Arts de Marseille avec le soutien de la DRAC PACA et du Château de Servières.

L'artiste lauréat.e doit être diplômé.e des Beaux-Arts et sélectionné.e parmi les centaines d'artistes participants aux OAA (Ouvertures d'Ateliers d'Artistes) organisées par le Château de Servières.



PAC
le réseau
le festival
le lieu

Soutenu par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR
*Liberté
Égalité
Fraternité*

RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

 DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE



VILLE DE
MARSEILLE

Delphine Mogarra

Née en 1990 à Valréas, l'artiste vit et travaille à Marseille.

Delphine Mogarra articule sa pratique autour du concept de Physis qui nous partage qu'« il n'y a naissance de rien, mais seulement mélange, échange de choses mélangées ». Elle propose avec ses sculptures et installations d'accompagner l'œil vers l'observation de rencontres, réfléchissant l'impermanence des matières et le cycle, créant un terrain de confusion où se jouent des expériences alchimiques. L'atelier est un laboratoire, un terrain d'observation de manifestations naturelles et d'expérimentations, pour faire sortir la forme de sa définition. L'artiste récolte des matières résiduelles qui portent en elles la trace d'un vécu : verre brisé, déchets, poudre de médicaments, bois flotté... De l'inerte au vivant, elle travaille la porosité de ces matières entre elles, on assiste à leur transformation, à leur évolution, ou à leur délitement. Sa réflexion est poreuse aux environnements naturels et sociaux. Elle s'immerge dans ces lieux fédérateurs qui alimentent son attention pour la transformation des éléments et le mélange, où la rencontre se joue.



Physis, 2016
Pâte à pain crue, table de travail en bois
80 x 180 x 180 cm
© Cécile Braneyre

Les formes sont cristallisées dans le tissu de nylon pendant leur expansion.

La pâte à pain en train de lever arrive parfois à s'échapper de son moule, jusqu'à fusionner avec.

Des excroissances et des surfaces moins lisses se forment.

La pâte blanchit avec le temps et devient précieuse comme de la porcelaine.

Les formes sont figées mais donnent à voir un moment fugace, vif : des éclosions interrompues.

Elles proposent un voyage dans la matière.

De s'immerger dans un monde saturé, implosif.

Entraînent l'œil dans de micro-univers en expansion.

Se rapprochant d'une genèse de la forme. Une vision cosmogonique de la création.



L'artiste mène différents projets de transmission : workshops avec les Beaux-arts de Marseille, enseignante pour les ateliers des Beaux-Arts/ABAMM, et propose aussi des stages au sein de l'atelier collectif qu'elle crée en 2016 : l'Atelier Hyph. Animée par ce que le groupe peut activer, elle travaille en résidence avec différents publics amateurs (centre sociaux, hôpitaux) pour faire circuler les gestes et les expériences individuelles vers des réalisations collectives.



Aspivenin, 2018
Trois sculptures, plâtre et verre
Dimensions variables
© Aurélien Meimaris

Latente

Lauréate du Printemps du Printemps, Delphine Mogarra présente, en collaboration avec le Château de Servières, Latente. L'installation organique s'étire dans l'intimité de la salle rose et insuffle sa propre temporalité, au rythme des changements d'état de la matière. Dans l'attente d'une rencontre entre les formes laiteuses, l'œuvre suit un mouvement lent, inspire, expire, se contracte et génère du vivant.

Picturale et charnelle, Latente évoque aussi l'abstraction excentrique et sensuelle, par les textures et les états de viscosité, d'élasticité et de lactescence qu'elle crée. La force de la recherche de Delphine Mogarra est de créer un dialogue centré sur l'expérience, envisageant l'exposition comme un espace catalyseur de rencontres esthétiques et sociales, un lieu du commun. Là-bas, le public y déploie des narrations rêvées ou abstraites, une pensée qui se déploie à l'instar de la substance écrue.

L'oeuvre se performe tous les mercredis après-midi.

Anysia Troin-Guis



Latente, 2022
Récipient en plâtre et ciment, eau, latex,
sphère en cire et fil nylon, moteur

Présentée au Château de Servières, *Latente* consiste en un rituel performatif qui se traduit par une sculpture évolutive organique. Une étape de l'œuvre se génère avec l'intervention discrète mais essentielle de l'artiste, à partir d'un mécanisme : dans une vasque, une préparation d'eau et de latex, dans sa phase aqueuse, attend qu'une sphère en cire vierge la modeler, s'y fonde, pour ensuite l'attraper et y adhérer.

Cela produit ensuite une forme lactée tout en rondeur, en brillance et en tension. Le bassin, aux allures de céramique, fait écho au coquillage des bécotiers, et donne une dimension quasi-mystique à l'installation. Très picturale, l'œuvre projette des images lunaires et incarne la volupté du drapé, dans sa dimension charnelle. *Latente* évoque aussi l'abstraction excentrique et sensuelle que la commissaire et historienne de l'art Lucy Lippard utilisait en 1966 pour qualifier le travail d'artistes femmes qu'elle réunit lors d'une exposition. Réaction au minimaliste, apport sensuel, affectif et relationnel, la sculpture devient prolongement du corps brouillant les frontières entre l'art et la vie. Tension de la déformation. Tension de la co-présence d'éléments que l'on n'identifie pas forcément. Tension aussi entre un savoir-faire artiste et la marge d'aléatoire, de latence précisément, du processus. Le vacillement des textures trouble la perception et dit une œuvre de l'interstice, parfois au bord de la rupture. L'artiste adopte une démarche dans le sillage de la rhéologie, c'est-à-dire qu'elle explore la mécanique des milieux continus et leur résistance à la contrainte. Suivant toujours l'idée de cycle, le dispositif est activé une fois par semaine et les mues de latex, rebuts d'une rencontre qui rythme l'exposition, sont conservées, exposées et l'empreinte de la sphère devient une forme et un marqueur temporel.*

Latente est une sculpture évolutive, l'attente d'une rencontre.

Elle est l'élément central, autour d'elle gravite les formes qu'elle engendre.

Elle propose de porter attention au pouvoir sculptant des liquides et du temps.

Le changement d'état est constant. L'impermanence nous donne envie de figer, suspendre le temps et s'immerger dans ses plis.

Le clair de lune, si représenté en peinture, a activé mon désir de rendre physique cette image.

L'influence de la lune sur les marées est un phénomène qui attise le rêve et m'emmène vers des envies de sculpture : expérimenter l'attraction entre la lune et les liquides, matérialiser le magnétisme cosmique, envisager la chute de l'astre.

Une sphère pleine évolue sur un bassin laiteux.

Le va-et-vient vertical est lent, à peine perceptible.

Elle attend que la surface coagule pour rentrer en contact.

* Extrait de *Latente*, Delphine Mogarra

Texte : Anyisia Troin-Guis

Owls Edition

Publié avec le soutien de l'INSEAMM Beaux-Arts de Marseille, du Château de Servières et de la DRAC PACA

Parcours d'étude

2016 DNSEP, Ecole supérieure des Beaux-Arts de Marseille, avec les félicitations du jury

Expositions collectives

2022

Murmurations volet 2, Friche de la Belle de Mai, Marseille
La peau des yeux, Ateliers Jeanne Barret, Marseille

2021

Influences, Anagara gallery, Tokyo, Japon
Elementa, Corpus Caeleste, Observatoire de la Côte d'Azur, Nice
Métazoaires - Festival des arts éphémères, Maison Blanche, Marseille
Salon Hybrid'art, Espace Gargarine, Port de Bouc
La force du détail, Salle d'Exposition du Quai Antoine 1er, Monaco, commissariat Stefania Angelini

2020

Rencontres perméables, Pac Aussillion (81), commissariat Aude Halbert et Rebecca Brueder
Héliotropes, Atelier Hyph, Marseille
Objets inanimés, commissariat d'Isabelle Pellegrini/Circa, Villa Henry, Nice

2019

Biennale PACT(e), Carreau du Temple, Paris 3e
Sur la page, abandonnés volume 3, une exposition d'artistes-écrivains. AU LIEU - éditions extensibles,
Glissement de terrain, restitution de la résidence Travail-Travail!!, Art-cade, galerie des bains
douches, Marseille
Elementa, commissariat d'Isabelle Pellegrini/Circa, Villa Adelaïda, Nice
Rêvez #3, Mémoires sauvées du vent, collection Lambert, Avignon
Lexique de l'imprévu, Olympique de la Macule, SCPC, le Vecteur à Charleroi

2018

L'été du dessin II, Maison Blanche Mairie du 9/10, Marseille
Épineux, sortie de résidence, avec Double V gallery, Grand Littoral
À force, à l'Atelier Hyph, Marseille

2016 *Cavités*, La déviation, Marseille

2015 *Croquer*, Le goût et les couleurs #3, dans le cadre du salon du dessin contemporain «Paréidolie»,
Mac Arteum à Châteauneuf-le-rouge

2014 *Désir(s)*, Thèm'Art n°3, Art contemporain et philosophie, obtention du 1er prix, Lagarde

Exposition personnelle

2019 *Galatée*, corps ductile, commissariat d'Isabelle Pellegrini/Circa, Villa Henry, Nice

2016 *Les Larmes d'Eros*, «Murs d'Expression Libre», Marseille

2015 *Hikari*, Galerie G, Lagarde

Résidences et Workshops

2021

Dos Mares, avec Sophie Blet et le commissaire Jan-Phillip Fruehsorge
RLM (Rouvrir le monde) 2 Hôpital Renée Sabran, Presqu'île de Giens
Salin des Pesquiers, Hyères

Domaine du Défend, Voyons voir, avec Caroline Derniaux, Paul Chochois et Karin Shlageter, Rousset

2020-2021 *Sédimentation* avec Javiera Tejerina - Mercure hôtel, avec le soutien de Mécènes du sud

et le collectionneur Didier Webre

2020

RLM (Rouvrir le monde) 1 Centre social de Saint-Mauront, Marseille
Mercure hôtel, en partenariat avec Didier Webre et Mécènes du sud, Marseille

2019 Résidence en entreprises chez Cadentia, fabricant d'eaux de Cologne à Aubagne

2018 Résidence Grand Littoral, Marseille

2017 L'été du dessin, résidence avec l'artiste Yifat Gat à Saint-Chamas

Publications

2019

Sur la page, abandonnés vol.3, les éditions extensibles, 2019.

Lexique de l'imprévu, Olympique de la Macule, collaboration par le texte «La piscine» avec SCPC
en résidence au Vecteur à Charleroi (Belgique)

2018 Incartades, La déviation

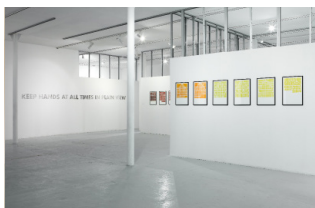


Le Château de Servières

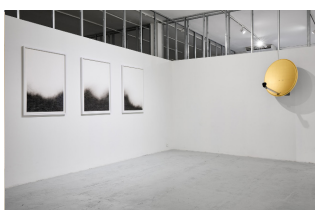
À l'origine, la bastide du Château de Servières dans le 15ème arrondissement de Marseille a vu naître pour la première fois en France en 1988, le pari d'une galerie d'art contemporain dans un centre social.



Depuis 2007, la galerie a déménagé pour s'implanter au rez-dechaussée d'un bâtiment communal 19 boulevard Boisson, qui abrite à l'étage des Ateliers d'Artistes de la ville de Marseille. Aujourd'hui, le Château de Servières dispose d'un espace de près de 1000m2 dans lequel il poursuit et développe son projet de soutien aux artistes et d'initiation des publics à travers un programme d'expositions d'artistes émergents et confirmés de la scène locale, nationale et internationale. L'association assure aux artistes une aide à la production d'oeuvres et des espaces reconfigurés pour servir au mieux leur projet. Le volet médiation vient compléter ce travail de diffusion auprès de professionnels, amateurs et de tous les publics éloignés de l'offre culturelle.



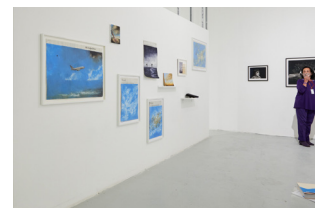
Le Château de Servières initie et coproduit des projets « hors les murs », parmi lesquels dès 1998, les premières résidences de travail pour les artistes dans les entreprises et les Ouvertures d'Ateliers d'Artistes (OAA), l'événement du début de l'automne qui, depuis plus de vingt ans, permet d'aller au plus près de la production artistique régionale, tout en favorisant les échanges à l'échelle européenne et en développant les rencontres et la mobilité des plasticiens.



Enfin depuis 2014, il produit et accueille PAREIDOLIE, le premier salon international du dessin contemporain à Marseille, qui permet une ouverture inédite dans notre ville à la création nationale et européenne en matière de Dessin contemporain.

Sous l'impulsion de PAREIDOLIE, la Saison du Dessin dynamise quant à elle les échanges entre artistes et professionnels de la culture et accroît encore le rayonnement de ce médium à l'échelle locale et régionale. Le livret qui accompagne la Saison du Dessin, coproduit par l'ensemble des partenaires, détaille la programmation associée du FRAC, des musées de Marseille, des galeries et institutions du réseau PAC, ainsi que des centres d'art de la région, de fin août à décembre.

En 2022 le Château de Servières diversifie encore ses actions avec la mise en place d'une formation innovante à la croisée des filières de l'animation et de la médiation culturelle. Ce nouvel accompagnement en direction des animateurs du territoire travaille à la réception toujours plus qualitative des oeuvres par tous les publics.



ACCUEIL DE GROUPES

Apprendre l'art pour l'art

Tous nos projets s'intègrent dans les objectifs du Parcours d'Éducation Artistique et Culturel et s'inscrit dans les préceptes de la charte pour l'éducation artistique et culturelle. Pendant chacune de nos expositions, nous accueillons des groupes provenant de centres sociaux, d'écoles, de collèges ,...

Ces médiations s'adressent à des enfants dès l'âge de 3 ans, mais également à des groupes de jeunes et d'adultes. Il s'agit d'un premier pas vers l'art et à travers lui une valorisation de toutes les formes d'apprentissage. La visite de l'exposition est suivie d'un atelier de pratique artistique qui met en application des gestes, des matériaux et des concepts expliqués par le médiateur pendant la visite de l'exposition.



ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

L'atelier permet une autre forme d'initiation, de sensibilisation, il fixe ce qui a pu être dit dans des gestes, dans une pratique, dans un objet qui sera emporté. Les ateliers de pratiques artistiques autour des expositions constituent un pan incontournable dans le travail d'appropriation des oeuvres pour les plus jeunes. Un objet est fabriqué en lien avec l'une des oeuvres qui a été observée, discutée. Il prend alors la forme que l'enfant voudra et pourra lui donner mais aussi toute la part d'interprétation qu'il a pu faire de l'oeuvre exposée. Il s'agit également d'une valorisation de la pratique d'un enfant, de son « travail ». C'est le temps de l'expérimentation, de la matière, d'une forme d'appropriation des oeuvres dont sont inspirés les objets produits. Ces ateliers sont élaborés en fonctions du niveau des participants.



VISITES COMMENTÉES

Dans le souci de replacer l'individu au coeur du travail et des problématiques artistiques, nous mettons en place les modalités d'une réception active de l'oeuvre. Il s'agit en premier lieu de verbaliser ce qu'on voit ou ce qu'on pense voir. À partir d'une sélection d'oeuvres particulièrement porteuses d'une interrogation, le médiateur soulève la curiosité et l'imaginaire de chacun pour décrypter une oeuvre et appréhender un vocabulaire artistique. L'enjeu est d'ouvrir une discussion et d'oser poser une parole sur l'oeuvre. La multiplicité des points de vue, le respect de l'imaginaire d'autrui et du choix de ses mots est mis en avant durant ce temps de visite commentée. L'impression, la sensation, le regard d'un individu peuvent être partagés et/ou discutés.

Programmation 2023

hiver

EXPOSITIONS

La Relève V "Equilibres" – Damien Cattinari, Corentin Darré, Théophylle DCX, Antoine Dochniak, Zoé Ledoux, Sarah Letreut, Kazuo Marsden et Anastasia Simonin, Elodie Rougeaux-Leaux, Caroline Thiery

Rouvrir le Monde - La Restitution – Paul Chochois, Pierre Combelles, Juliano Lacave, Javiera Tejerina, Elodie Chabert, Chloé Erb, Gerlinde Frommherz, Juliette George, Juliette Guerin, Juliette Guidoni, Kiana Hubert-Low, Apolline Lamoril, Marine Le Thellec, Madely Schott, Melissa Streicher

printemps

Mayura Torii, *Domestique*, dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain

Javiera Tejerina, *Lignes de désir*, Lauréate du projet Tremplins

Delphine Mogarra, *Latente*, dans le cadre de Culture PRO

EVENEMENTS EN PARTENARIAT

Essai, Arts éphémères – 15e édition

été

EVENEMENTS

PAREIDOLIE – 10e édition du Salon International du Dessin Contemporain

La Saison du Dessin

Le Sentiment du Dessin, Exposition Hors-les-murs – Collection des Musées de Marseille, des Beaux-Arts de Paris et du FRAC Picardie

OAA – 25e édition des Ouvertures des Ateliers d'Artistes

automne / hiver

EVENEMENTS EN PARTENARIAT

Il parade, Festival Marcel Longchamp – 3e édition

EXPOSITIONS

Exposition monographique dans le cadre de la Saison du Dessin

Exposition de restitution dans le cadre des résidences croisées avec le FRAC Picardie

CONTACTS

Direction Martine Robin

Médiation Culturelle Geoffrey Chautard

Coordination PAREIDOLIE & Saison du Dessin Cassandre Gil

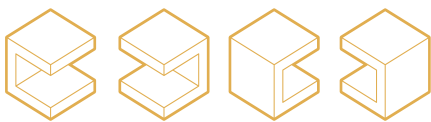
Communication & Formation Claire Goletto

Renseignements / Informations

+33 (0)4 84 26 94 28
bureau@chateaudeservieres.org
chateaudeservieres.org

HORAIRE D'OUVERTURE
MARDI > SAMEDI
14H-18H

VISITE DE GROUPE SUR RDV



CHÂTEAU DE SERVIÈRES

19 boulevard Boisson 13004 Marseille
+33 (0)4 91 85 42 78 -bureau@chateaudeservieres.org

chateaudeservieres.org