# DOSSIER DE PRESSE



# Château de Servières

# Un truc complètement fou, ça va vous plaire!

~~~

Jerome Cavaliere — Stéphane Déplan

~~~

EXPOSITION DU 14 MARS AU 30 AVRIL 2015 VERNISSAGE LE VENDREDI 13 MARS à 18H30 EXPOSITION DU 14 mars au 30 avril 2015 Vernissage le vendredi 13 mars à 18h30

OUVERT DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 18H ET SUR RENDEZ-VOUS

RENSEIGNEMENTS AU 04 91 85 42 78

MÉDIATION SUR RÉSERVATION 30 EUROS LA SÉANCE/ 30 PERS MAX

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Un truc complètement fou, ça va vous plaire! Stéphane Déplan et Jerome Cavaliere

« Si tu travailles avec un marteau-piqueur pendant un tremblement de terre, désynchronise-toi, sinon tu travailles pour rien. »

Jean-Claude Van Damme

Bien que les enjeux et problématiques abordés dans les oeuvres communes de Stéphane Déplan et Jerome Cavaliere soient éminemment sérieux, le ton donné à leur production est avant tout celui de l'amusement. Tous deux, respectivement régisseur et assistant d'artiste, travaillent déjà à faire de l'art pour les autres. Alors quand ils font de l'art pour eux, c'est pour jouer avec leurs oeuvres et parfois même, les saboter.

L'exposition « Un truc complètement fou, ça va vous plaire! » présentera des œuvres inédites issues de leur collaboration et spécialement conçues pour l'occasion. Le titre de l'exposition est extrait d'une des vidéos de la série Désaccords, éqalement présentée au Château de Servières.







House music détail d'installation in situ 2015



Yes Fleche détail d'installation in situ 2015

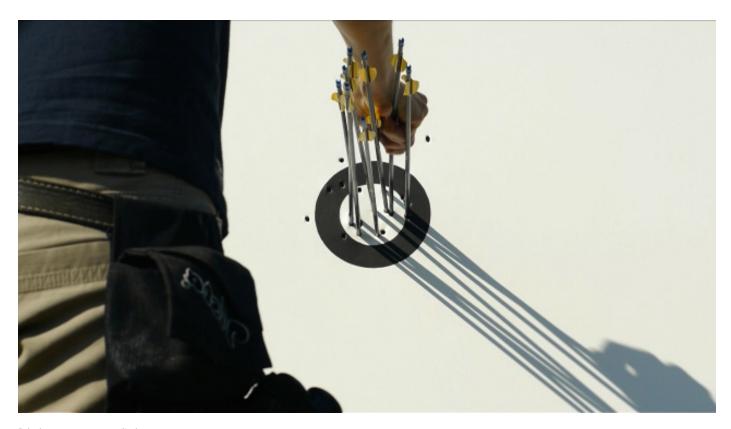




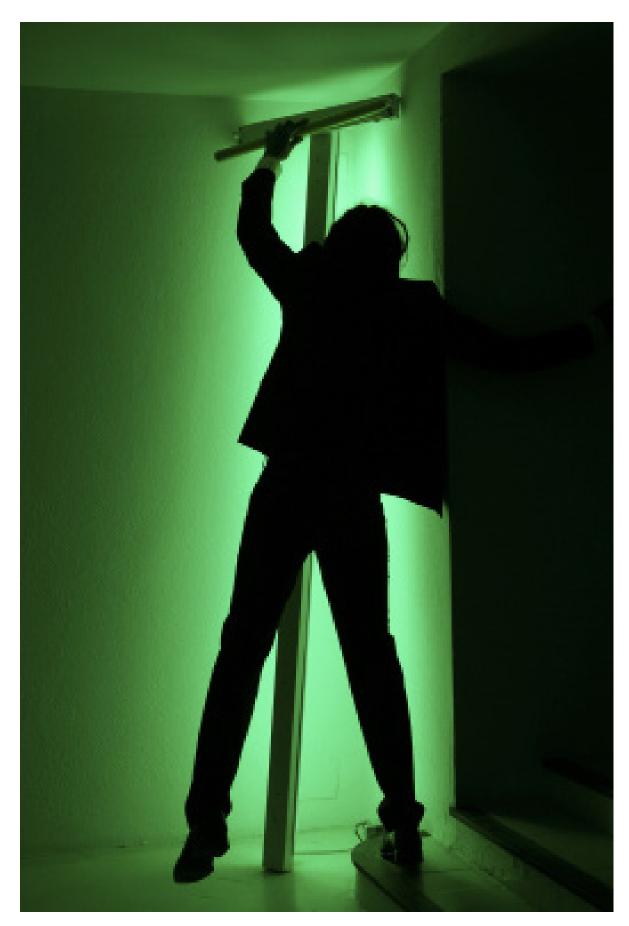
Jerome Cavaliere et Stéphane Déplan Désaccords Série de vidéos 2014

# JEROME CAVALIERE

# jeromecavaliere.com



Entretien avec une oeuvre d'art Vidéo HDV, 16:9, 14 minutes 2012



Flagrant délit Tirage pigmentaire monté sur Dibond, encadré 105 x 70 cm 2011

## **TEXTE**

Faut-il prendre l'art avec des pincettes - ou plutôt avec un Fenwick?

Et s'il avait raison? Si les œuvres d'art ne demandaient qu'à être traitées sans déférence? Non pas qu'elles n'en méritent pas, ni que Jerome Cavaliere ne soit un vandale (enfin, pas toujours). Ses projets incitent surtout à penser que l'on entretiendrait avec les œuvres d'art un rapport plus adéquat à leur nature si on les abordait avec plus de familiarité et de proximité. Depuis bientôt un siècle, on nous répète qu'elles ont perdu leur aura, qu'on en finisse pour de bon. Le travail de Jerome Cavaliere simule un monde, sans dispositifs de sécurité ni polices d'assurance, où ce serait possible. Flagrants délits, une série de photos de 2011, le montre dans une mise en scène de cambriolage, occupé à décrocher un tableau d'Olivier Mosset installé au dessus d'un lit, démonter une sculpture en néon de Dan Flavin, soulever avec un Fenwick une pièce en métal de Bernar Venet. Vraies actions avec de fausses œuvres ou vraies œuvres pour de fausses actions? La fiction s'installe tantôt d'un coté tantôt de l'autre pour nous faire envisager, au moins conceptuellement, d'instaurer un rapport franchement tactile aux œuvres. Dans d'autres séries, How to do a masterpiece, 2009, et Art at Home, 2006-2012, il fournit toutes les indications nécessaires pour réaliser soi-même des pièces célèbres ou récemment vues dans des expositions. Ainsi d'un dessin mural de Monica Bonvicini qu'il décrit dans une fiche pratique de type Modes&travaux, incluant une biographie de l'artiste italienne, des références et un modèle pour réaliser le tracé du motif. Apparemment proche de l'Appropriationnisme, la démarche de Jerome Cavaliere s'en distingue néanmoins par une désinvolture affichée. Si les précédents courants manifestaient la prise de conscience d'un monde où tout a déjà été fait et où les œuvres anciennes deviennent un matériel de base - lorsque la «culture est devenue une véritable seconde nature» comme le dit Fredrick Jameson à propos du postmodernisme – ici il s'agit plus de conduire à son terme le processus de désacralisation de l'art dont l'origine peut être fixée quelque part autour du readymade inversé de Marcel Duchamp: une toile de Rembrandt qu'il faudrait utiliser comme table à repasser. Dans son Entretien avec une œuvre d'art, 2012, Jerome Cavalière accomplit ce rêve duchampien en tirant à l'arc dans des tableaux d'Olivier Mosset. Ce sont bien sûr des toiles «home-made», mais est-il totalement exclut que le peintre s'autorise un jour de tirer réellement dans l'une des œuvres, tant elles jouent parfaitement leur nouveau rôle de cibles?

Un détail est très révélateur de la démarche de Jerome Cavaliere. Lorsqu'il tire dans les peintures de Mosset, il ne le fait pas n'importe comment. Que ce soit à 30, 50 ou 70 mètres, il atteint le cœur de la cible. Cela aurait sans doute plu à Miró, lui qui disait lorsqu'il peignait à la fin de sa vie ses trois Bleus, qu'il s'entraînait comme un archer japonais à la recherche du geste parfait. Ainsi, sa désinvolture face aux œuvres d'art, s'accompagne, de manière a priori paradoxale, d'une grande précision dans la réalisation. On découvre très vite qu'elle a pour fonction de revenir à l'attaque des œuvres par un autre biais, en pointant les ambivalences qu'elles incarnent. La précision est particulièrement évidente dans la série des grands coloriages aux feutres intitulés Bamboccio, 2009, inspirés d'images d'arrestation parues dans la presse. Par rapport à la violence du contenu, l'application quasi mécanique des couleurs nous fait osciller entre le souvenir de faire innocemment un dessin et l'inculcation des règles véhiculées par cette activité (ne dépasse pas les traits noirs!). Le talent de dessinateur devient presque une image de marque lorsqu'il expose comme une œuvre, Abilities, 2011, le certificat l'autorisant à réaliser les dessins muraux de David Tremlett. A travers ce geste, il réalise un autoportrait en simple chaînon au sein d'un processus de réalisation, où l'aptitude au dessin est mise en balance avec l'appartenance au milieu artistique: laquelle des deux donne droit au statut d'artiste? Une série en cours, Knowledge is power, revient sur ce thème d'un monde de l'art à part. Réalisés au rotring sur papier Arche, des dessins reproduisent très fidèlement des posts publiés sur des forums par des non-initiés qui donnent leur avis sur l'art et les artistes. Comme une fenêtre ouverte sur l'extérieur, ces dessins renvoient au monde de l'art sa propre image, le poussant à s'interroger sur sa place dans la société, souvent perçue comme privilégiée. C'est cet espace protégé derrière lequel se cachent encore bien des œuvres et des artistes, que le travail de Jerome Cavaliere s'amuse à saper.

# C.V.

### Jerome Cavaliere

### **FORMATION**

### 2009

 DSNEP (avec mention) - École Supérieure d'Art -Grenoble (France)

### 2007

- DNAP École Supérieure d'Art - Grenoble (France)

## EXPOSITIONS (sélection)

### 2015

- 60ème Salon de Montrouge Le Beffroi Montrouge .
- **Le confidentiel du YIA Art Fair** Le Bastille Design Center Paris .
- Un truc complètement fou, ça va vous plaire! Château de Servières Marseille

### 2014

- Collection type La GAD/Galerie Arnaud Deschin Marseille .
- Carte blanche à Jerome Cavaliere Atelier NI Marseille

### 2013

- Métamorphose(s) 1883-2013 (Entropia1)

Centre d'art contemporain Walter Benjamin Perpignan

- Chez Lorette - Ateliers de la ville de

Marseille - Marseille .

- Romantic Duo (Commissariat : Arnaud Deschin) –
  Europride / La GAD –Marseille .
- **Tableau Historique** La GAD/Galerie Arnaud Deschin Marseille

### 2012

- À Vendre Fonds communal d'art contemporain Marseille.
- **Bon pour une entrée** Ateliers de la ville de Marseille Marseille .
- L'enclave (Commissariat : André Fortino) Galerie Hors Les
  Murs Marseille

### 2011

- **Le Salon** Rien de pire pour une toile que de finir dans un salon Nice
- To.counter.proof (Commissariat : Marlène Perronet) Stuttgarter kunstverein - Stuttgart (Allemagne) .
- Carte de visite Ateliers de la ville de Marseille Marseille
- **Jerome Cavaliere s'expose** College P. Mendes France Saint-André (66)

### 2010

- Supervues 2010 Hôtel Burrhus Vaison la Romaine (84)
- Action Planning #2 Winzavod Center for Contemporary Art Moscow (Russie) .
- Action Planning #1 Self Angle Art Contemporain Saint-Paul-Trois- Châteaux .
- **Des Montagnes** Galerie Duplex/10m2 Sarajevo (Bosnie-Herzégovine) .
- Intervilles Wolstenholme Creative Space Liverpool (UK)

### 2009

- Kiss Kiss Bang Bang Espace Valles St Martin-d'Hères
- Ce qu'il s'est passé Site sommital de la Bastille Grenoble

### 2008

- Exposition de Noël CNAC Le Magasin Grenoble.
- Happy together Espace Valles St Martin-d'Hères
- **La semaine du Noir** Université Stendhal Saint-Martin-d'Hères .

### 2007

- En Chantier Centre d'art Le Vog Fontaine
- Semaine de l'Utopie Campus

Universitaire - Saint-Martin-d'Hères .

- **500 signatures** Galerie de la Bastille -Grenoble
- XVème Biennale de Paris Paris

### 2006

- Sortie Centre d'Art Le Vog Fontaine .
- Collection Public Freehold

(Commissariat: Ghislain Mollet-Vieville et François Deck)

- Galerie de l'École Supérieure d'Art de Grenoble Grenoble
- Global Tuning (Commissariat : Bernard Joisten ) Galerie de l'École Supérieure d'Art de Grenoble – Grenoble

### INTERVENTION

### 2011-2012

FRAC PACA - Projet «Vive mon collège : une architecture à vivre » - Marseille

## PARCOURS SPORTIF (Tir à l'arc)

### 2014

- Vice-champion de France par équipe D2

### 2011

– Champion Languedoc-Roussillon Tir Olympique . Vice-Champion Languedoc-Roussillon Tir en salle

### 2010

- Membre de l'équipe de Perpignan (D1)

### 1998

- 4ème année en équipe de France Junior . Intégration du groupe France à l'Institut National du Sport, de l'Expertise et de la Performance (INSEP) - Paris

### 1997

- N°1 français junior en Tir en Salle et Tir Olympique . Vainqueur du 25ème Challenge de Lausanne (Suisse)
- Champion de France par équipe de lique

### 1996

- 11ème au Championnat du Monde Junior - San Diego (U.S.A.) . Demi-finaliste Coupe d'Europe - Rome (Italie)

### 1995

- Médaille d'argent à la Coupe de France de Tir en Salle et Tir Olympique
- Médaille d'argent par équipe à la Coupe d'Europe Munich (Allemagne)

### 1994

-Double champion de France . Vice-champion de France de Tir en Salle

## PUBLICATIONS / PRESSE

### 2014

CRASH Magazine // Hiver 2014 // Texte de V. Morisset

### 2013

- -Le quotidien de l'art n°392 // Texte de Julie Portier
- -Système DIY // Etienne Delprat // Éditions Alternatives
- Catalogue de l'exposition **Entropia1 69 jours pour l'art contemporain** // Centre d'art contemporain de Perpignan

### 2007

- **Punitions** (Grenoble Universités) // Combe Isabelle et Pianfetti Nicolas
- Compétences et incompétences (XVème Biennale de Paris)
  // François Deck.

### 2006

 Collection Public Freehold // Ghislain Mollet-Viéville & François Deck (École Supérieure d'Art de Grenoble)

### **PRIX 2010**

Lauréat de la Bourse des Arts Plastiques de la ville de Grenoble

## RÉSIDENCE

### 2014

Atelier NI – Marseille 2012–2014

Ateliers d'artiste de la ville de Mars

# STÉPHANE DÉPLAN

www.lifeasartasattitude.com



Good job action 2012



Freedom is not free vidéo 2012

# **TEXTE**

Infiltré Éleonore Pano-Zavaroni

Stéphane Déplan est de ces artistes dont on pourrait qualifier la pratique de discrète, émergeant de temps à autre pour qui sait être attentif. L'espace de visibilité de son travail, sa vitrine, est son blog. Intitulé Life as art as attitude (1), il annonce d'emblée la posture de l'artiste n'établissant aucune frontière entre l'art et la vie. Les pièces émergent d'une activité constante, elles sont le produit d'informations, de sensations, de désirs et de pensées qui se tissent au gré des rencontres autant artistiques que triviales. Elles sont envisagées pour des passants, pour des amis, pour des spectateurs par hasard.

Inventées dans le quotidien, les actions de Stéphane Déplan sont des manières d'occuper l'espace et le temps. Par le biais du déplacement, du voyage dont témoigne par exemple le projet Compostela Skeleton (2) : il s'agit d'une marche effectuée à l'automne 2010 au cours de laquelle l'artiste a parcouru 1710 km en soixante-deux jours, de Santiago de Compostela en Espagne à Échirolles dans l'Isère, où il vit — habillé en squelette. Manière aussi d'occuper le temps par le biais de protocoles tel que Brickhead (2010) (3) : après s'être laissé pousser les cheveux pendant une année, l'artiste les a coupé, compté, ensaché, numéroté. Le projet comporte une production d'objets multiples, à vendre – chaque cheveu peut être acheté pour un euro. Sur le blog, on peut trouver des images des projets. Jamais retouchées, brutes, elles permettent de reconstruire, d'attraper une partie du travail, des histoires, des aventures, et autres interventions.

Cette pratique n'est envisagée ni en fonction de lieux d'exposition, ni déterminée par un événement ou une médiatisation. Elle a lieu principalement hors du monde de l'art car Stéphane Déplan est souvent critique à l'égard des espaces normés de notre contemporanéité. Pourtant, il ne refuse que rarement les invitations. Et c'est souvent l'occasion de gestes furtifs, réactifs et joueurs. Les interventions en espaces d'exposition, toujours de l'ordre de la discrétion, sont en quelque sorte des avis de passage (4) laissés par l'artiste, témoignant de sa présence brève, mais aussi et surtout invitant à aller voir ailleurs, à sortir.

L'artiste préfère tout simplement organiser des rencontres, des confrontations directes. C'est pour cela que chaque situation est l'occasion d'un retournement — d'une reformulation en action. Par exemple, quand la ville de Grenoble, suite au versement d'une bourse, lui demande de faire figurer son logo officiel sur les documents produits grâce à la bourse, il choisit d'utiliser l'argent pour se faire tatouer le dit logo sur la fesse droite, se retrouvant ainsi marqué du sceau à vie, juste le temps de la vie.

Actions parfois impressionnantes, s'étalant sur de long mois. Elles sont parfois minuscules, simples brèches dans la planéité des choses. Cela peut être perçu comme de l'art ou pas, cela peut être perçu comme rien. Il s'agit de s'émanciper. Prendre au sérieux les mots de George Maciunas : « Si l'homme pouvait de la même manière qu'il fait l'expérience de l'art faire l'expérience du monde, du monde concret qui l'entoure (des idées mathématiques à la matière physique), il n'y aurait nul besoin d'art, des artistes, et d'autres éléments improductifs » (5).

La vie comme un art comme une attitude.

### Notes

- 1. Cf. http://www.lifeasartasattitude.blogspot.com/
- 2. Cf. http://compostelaskeleton.blogspot.com/
- 3. Cf. http://brickheaded.blogspot.com/
- 4. L'expression « Avis de passage » est empruntée à Nicolas Thély, qui dans un texte intitulé « Avis de passage » revient sur les pratiques discrètes ayant lieu hors des circuits habituels du monde de l'art. Cf. Pratiques n° 21, L'ardeur de l'art même, Pratiques discrètes de l'art et leurs non-lieux, Presses Universitaire de Rennes, Automne 2010.
- 5. George Maciunas cité par Bertrand Clavez dans son ouvrage George Maciunas, une révolution furtive, les Presses du Réel, Collection l'écart absolu, Dijon, 2009. (page 74).



Buy me if you can action 2012



Do not feed the artists photo 2013

# C.V.

### Stéphane Déplan

Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art de Grenoble en 2007, Stéphane a également étudié les sciences de l'éducation. Il travaille depuis sa sortie de l'école comme régisseur en centre d'art. Par un bancale équilibre entre activité professionnelle et pratique artistique amatrice, il expérimente les conditions sociales intrinsèque au statut d'artiste. Sa pratique fruit d'une créativité quotidienne prend effet la plupart des cas hors du champs de l'art avec comme terrain de jeu, le monde réel.

Depuis 2010, il mène Museum of Museum avec Eleonore PanoZavaroni et Jéremy Glatre, projet curatorial autour de la pratique muséale. Depuis 2014, il abandonne petit à petit son nom pour travailler sous le pseudonyme LIFE AS ART AS ATTITUDE

## Exposition

### 2015

LIFE AS ART AS ATTITUDE, De La Charge, Bruxelles

### 2014

- The Galerist, Galerie Nadine Feront, Bruxelles.
- Là où il pleuvine, Saulieu, France.
- Everything must go, Galerie Nadine Feront, Bruxelles.

### 2013

- Side Effects, Ekkm, Tallin, Estonie.
- Stewi 3000, QQCH, Genève, Suisse.
- You are cordially invited, Supermarket independent art fair, Stockholm, Suède.

### 2012

- Typologie, Galerie Showcase, Grenoble.
- Cob#2, Centre d'Art Plastique, SaintFons.

### 2011

- Exposition de Nöel, Cnac le Magasin, Grenoble.

### 2010

– A simple Story, Galerie Mladých, Brno, Czech republic. Des Montagnes, Duplex/10m2, Sarajevo.

### 2009

- Do it itself, Loop gallery.

### 2008

- Beaujolie, Chantier publique, Lyon.
- Festival l'art des corps Lagorce, France.
- Michel de Certeau, centre d'Art OUI, Grenoble.

### 2007

- Exposition de Noël du Magasin, Grenoble.
- Manuel à l'usage des artistes débutants et amateurs, Alexis Argyroglo, éditions Eyrolles.

### Edition

### 2015

- Compostela Skeleton, Croatan édition.

### 2014

– Phoenix, Lendroit édition, Mains d'oeuvre. Revue Correspondance, Paris.

### 2012

- Manuel à l'usage des artistes débutants et amateurs Alexis Argyroglo, éditions Eyrolles.

## Études

### 2007

- DNSEP à l'Ecole Supérieure d'Art de Grenoble. Félicitation du jury.
- Résidence / Atelier / Conférences

### 2014

-Résidences Hellebou/Katla, Norvège.

### 2013

- Conférence, les Arcades, Issy les Moulineaux.
- Ouvertures d'Atelier d'Artistes, Ateliers Lorette, Marseille.

### 2011

- Workshop, Muhu island. Academy of Art Tallinn, Estonie.
- Résidence Marine de Manichino, Solenzara, Corse.
- Résidence Véranda, Université de Grenoble.
- Conférence workshop, EAAA, Annecy.

### 2010

- Workshop T.A.Z. ESAG, Grenoble.

### 2008

- Association Les Mauvaises herbes, groupes d'art vivant.

### 2005/2008

- Membre d'Ütopia 182, résidence et atelier d'artistes, Grenoble.

### Professionnel

### 2013/2015

– Régisseur, Galerie Xavier Hufkens, Bruxelles.

### 2011/2012

- Régisseur, Musée GéoCharles, Echirolles.

### 2009/2010

- Régisseur centre d'Art OUI, Grenoble.

### 2007/2009

- Installateur CNAC Le Magasin, Grenoble.

### 2008

- Association Les Mauvaises herbes, groupes d'art vivant.

# CHÂTEAU DE SERVIÈRES



LODIE MOIRENC



COCOTROPE 2011 CAROLINE LE MÉHAUTÉ



WIAOBA ? 2012 NOËL RAVAUD



LENT DEHORS 2013 EMILIE PEROTTO



MARC ETIENNE / MARC ETIENNE 2014

Lieu unique en France, la galerie d'art contemporain du Château de Servières, rattachée au Centre Social Servières. était implantée depuis dix-huit dans les quartiers nord de Marseille et s'est imposée comme un lieu de partage de l'art contemporain.

Après l'arrêt du centre social en 2006, l'association prend une nouvelle impulsion en integrant ses nouveaux locaux aux ateliers d'artistes du boulevard boisson et bénéficie ainsi d'un espace d'exposition de plus de 300 m2 dans le 4éme arrondissement. Elle y développe encore son travail d'initiation à l'art pour le plus grand nombre habitants du centre ville et des territoires non irriqués par l'offre culturelle.

Le Château qui a gardé son nom et sa singularité, œuvre depuis cette implantation, à la monstration de la création contemporaine à travers une programmation notamment dirigée vers la jeune création qui est encore une image identifiable de sa spécificité.

Elle produit, co-produit et diffuse depuis 1988 les travaux de plus de 400 artistes et présente au public quatre à cinq expositions annuelles ainsi qu'un évènement hors les murs, les ouvertures d'ateliers d'artistes, qui se deploie désormais à l'échelle européenne en favorisant la mobilité des plasticiens de notre ville.

Le Château de Servières organise avec le concours de la Fondation Vacances Bleues, de Hydrib plateforme pour les arts visuels, le salon international du dessin contemporain PAREIDOLIE, tous les ans à Marseille pendant le dernier week-end du mois d'Août.

Cet évènement, imaginé dans la dynamique de Marseille-Provence 2013, réunit une dizaine de galeries d'art internationales, sélectionnées par un comité d'experts. Il marque aux côtés d'Art-O-Rama, et de la nuit des galeries un temps fort de la rentrée culturelle de notre ville. Autour de ce salon se développe la « saison du dessin », du réseau des galeries et des lieux d'art contemporain de Marseilleexpos.

# **PRATIQUES**

CHÂTEAU DE SERVIÈRES 11-19 BOULEVARD BOISSON ESPACE D'EXPOSITION DES ATELIERS D'ARTISTES DE LA VILLE 13 004 MARSEILLE

HORAIRES D'OUVERTURE DE L'EXPOSITION DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 18H ET SUR RDV

**CONTACTS:** 

MARTINE ROBIN, DIRECTRICE CÉLINE GHISLERI, MÉDIATRICE MATTHIEU WEIL, RÉGIE

RÉSERVATIONS GROUPES / MÉDIATION AU 04 91 85 42 78 SÉANCE 2H / 30 EUROS

CHATEAUDESERVIERES@GMAIL.COM WWW.CHATEAUDESERVIERES.ORG











