

Gabriel Folli

Le plaisir au travail

DOSSIER DE PRESSE



Gabriel Folli

Le plaisir au travail

Commissariat Martine Robin

Vernissage le vendredi 20 octobre 2023 de 18h à 22h

Exposition du 21 octobre au 9 décembre 2023

Dans le cadre de la Saison du Dessin Nord / Sud 2023

Gabriel Folli est l'artiste lauréat de **la Saison du Dessin Nord / Sud, résidences croisées 2023** entre le Château de Servières et le Frac Picardie, avec le soutien du Centre Culturel Léo Lagrange, la Ville d'Amiens et Amiens Métropole.

Soutenu par



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Gabriel Folli | Le plaisir au travail

Né en 1990 à Chauny dans l'Aisne, vit et travaille entre Amiens et Dijon.

Titulaire d'un Master Arts Théories et Pratiques artistiques, représenté par la Galerie La Ferronnerie à Paris, Gabriel Folli entretient un solide parcours artistique en centres d'art et en galeries à Paris, Lille et Bruxelles, au salon Drawing Now Art Fair et dans plusieurs résidences. Ses travaux sont présents dans des collections privées et dans la collection du Frac Picardie.

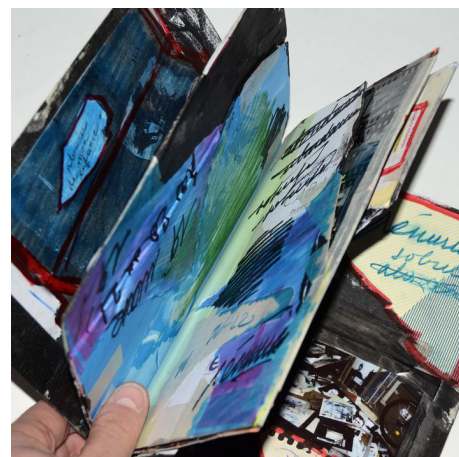
«Instantanés Polaroid, visages connus ou non, dessins d'architecture ou croquis évoquant des faits historiques: chaque projet élaboré sous forme de dessins, d'essais visuels ou textuels, et d'installations, restitue une production d'objets à partir de documents, d'archives, de données que je collecte. De l'image transposée au dessin à l'encre, au crayon de couleur ou au fusain sur un grand nombre de matériaux trouvés et peu coûteux, jusqu'au geste du collage, mon travail consiste à dresser un état des lieux du monde actuel, qu'il soit géopolitique, économique, socio-culturel ou artistique, accueillant des mots et phrases issus de l'actualité, empruntés à la poésie ou au cinéma, ainsi que citations et hommages.

Pour reprendre les termes d'Etienne Hatt sur mon travail récent, je développe des systèmes d'hybridation « de procédés et d'images au point de produire les dessins les plus composites qui soient ». Mon travail s'appréhende tel un tout réflexif cheminant au gré d'une récurrence de certains motifs et d'apports nouveaux. Je collecte, inventorie, assemble, construis et déconstruis les formes, joue avec les formats. Se contemple alors une harmonie frôlant le chaos. La déconstruction appelle la renaissance. Cette esthétique du chaos s'appuie sur le rebut et le remploi mais aussi sur un archivage visuel tous azimuts, multipliant les passages entre le passé et le présent, mise en abîme par les Polaroids de vues depuis l'atelier ou du travail en cours. Elle sert « l'enquête sur les violences de

nos sociétés », sur les êtres qui souffrent et se sentent abandonnés, ignorés et révoltés.

Je travaille sur la mise en place d'une production artistique en mouvement, à partir d'une pratique de la récolte, mettant au coeur les enjeux du processus de documentation et la façon dont l'histoire est transformée, remontée par l'agencement formel, orientation de travail qui n'est pas sans rappeler celle du plasticien libanais Walid Raad ; ainsi que les enjeux du processus de création abordés à la manière d'un artiste tel que Dieter Roth, épuisant les formes et les techniques de reproduction. Une zone d'échange entre le dessin et l'écriture, aux lisières de la photographie et du livre-objet, jusqu'à l'expérimentation de la gravure et du volume.

Je développe et agence désormais de manière plus libre croquis et interventions constituant une sorte de cartographie d'un imaginaire, intime, historique ou mental. La proposition par sa plasticité et ses variations renvoie au carnet de notes ou au relevé cartographique voire au croquis archéologique établi à l'issue de fouilles. Le caractère figuratif et le trait expressif du dessin est toujours présent avec ses contrastes d'ombre et de lumière : il dialogue avec un ensemble d'interventions et de ponctuations graphiques, l'ajout de motifs végétaux, de collages issus de magazines ou de Polaroids rehausse la composition de touches colorées.



Gabriel Folli
Eloge du paysan, 2023
Encre de chine, fusain, pastel et crayon sur papier
150 x 215 cm
Vue d'installation in situ, système d'accrochage avec
branches de noisetier ramassées sur place
Février 2023, région Hauts-de-France, FR

Le signe, l'écriture, la biffure, comme la trace laissée par l'effacement volontaire ou le repentir, attribuent à l'ensemble une temporalité, une présence qui injecte un caractère de vécu. Les oeuvres se répondent et se côtoient, se lient.

Amo Bishop Roden (2022), ensemble de six dessins, a été réalisé en écoutant en boucle le morceau éponyme de Boards of Canada, duo écossais de musique électronique écouté régulièrement. Une pièce va faire écho à une autre réalisée la veille, une autre à celle faite plusieurs mois avant. Eloge du paysan (2023), grand format au fusain et à l'acrylique installé dans un environnement naturel en Picardie et rappelant un épisode de l'histoire de ma famille, donne lieu à une seconde version au fusain sur papier peint sur un format plus petit, puis se retrouve en détail d'un Polaroid placé sur une des pages du livre-objet Studio view #K réalisé deux mois après à Dijon.

Eloge du paysan, Eloge du courage (16h45) et Eloge de la transmission, dessins récents de grandes dimensions réalisés à l'atelier et redressés dans le paysage, fonctionnent comme des sujets incrustés dans des lieux extérieurs créant une trouée incongrue, une image insérée dans un environnement naturel, et ce, produisant un effet de décalage fertile, convoquant ainsi un process qui se démarque d'un accrochage ou d'une installation traditionnels. Décalage, déplacement, offrant alors au regardeur la possibilité d'être surpris par la rencontre incongrue donc, de deux mondes, de surprendre toute passivité et de le surprendre par une représentation. Une apparition plantée, introduite dans une position de nature."



Gabriel Folli
 Sans titre, 2023
 Technique mixte sur papier
 29,7 x 21 cm
 Courtesy de l'artiste

Gabriel Folli



Gabriel Folli
 Improvisation 004, 2020
 Technique mixte sur papier
 100 x 75 cm
 Collection Frac Picardie

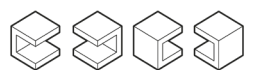


Gabriel Folli
 La Terre entière pour tombeau, 2020
 Technique mixte Vue d'installation,
 Le Box, Toulouse

Gabriel Folli – *Le plaisir au travail*

Dans le cadre de la Saison du Dessin Nord / Sud

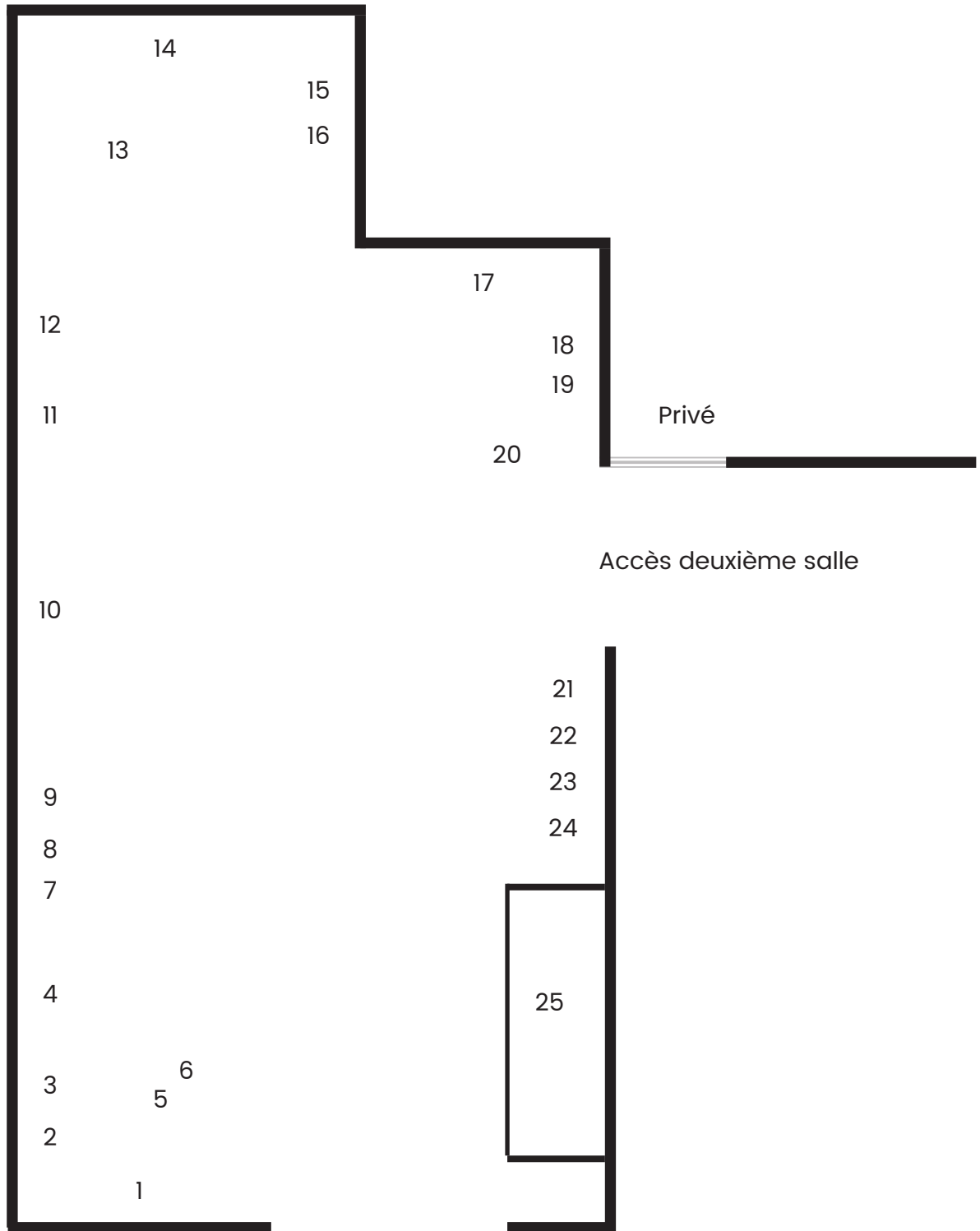
Exposition du 21 octobre au 9 décembre 2023



CHÂTEAU DE SERVIÈRES

19, boulevard Boisson
13004 Marseille

Première salle



Espace de convivialité

1. *Recyclaga Claias Vidas #3*, 2023
Encre de Chine et collage sur papier découpé
59,5 x 138 cm
2. *Les Inutiles*, 2022
Technique mixte sur papier peint
29,7 x 21 cm
3. *The Past Inside the Present Part III*, 2023
Technique mixte sur papier
29,7 x 21 cm
4. *Studio View #24*, 2023
Technique mixte sur bois
17,5 x 27 x 2,2 cm
5. *Studio View #16*, 2023
Technique mixte sur bois
83,2 x 39,5 x 40 cm
6. *Studio View #17*, 2023
Technique mixte sur bois
11 x 31 x 2,2 cm
7. *Hommage à D. Roth / l'ardent DESIR de TRAVAILLER*, 2021
Technique mixte sur papier peint
29,5 x 21,3 cm
8. *Saverdun - Marseille*, 2023
Technique mixte sur papier
29,7 x 21 cm
9. *Sans-titre #8 (L'exode)*, 2022
Technique mixte sur papier peint
29,7 x 21 cm
10. *Studio View #19*, 2023
Technique mixte sur bois
11 x 23 x 2,2 cm
11. *La Cité des 4000*, 2016-2023
Fusain sur plan
75 x 124 cm
12. *Le vieux port + Le Chemin des dames*, 2023
Fusain et crayons de couleur sur papier peint
64 x 99 cm
13. *Studio View #15*, 2023
Technique mixte sur bois
69 x 37 x 50,5 cm
14. *Sans-titre*, 2023
Technique sur papier
29,7 x 21 cm
15. *Ryolite #2*, 2017
Crayon Conté et mine de plomb sur papier
29,7 x 21 cm
16. *Temple de Jupiter*, 2017
Crayon Conté sur papier
29,7 x 21 cm
17. *Marseille + Amiens*, 2023
Fusain sur papier peint
64 x 94 cm
18. *Studio View #23*, 2023
Technique mixte sur bois
15 x 22,5 x 2,2 cm
19. *Studio View #22*, 2023
Technique mixte sur bois
11 x 25 x 2,2 cm
20. *Studio View #18*, 2023
Encre de Chine, papier et crayons de couleur sur bois
24 x 30,5 x 6 cm
21. *Fontaine de Cayotte*, 2020 - 2023
Technique mixte sur papier
30 x 21,8 cm
22. *Les yeux dans le parc*, 2019
Crayons de couleur sur papier
29,7 x 21 cm
23. *Sans-titre (Le désir d'oubli)*, 2021
Encre et crayons de couleur sur papier peint
29,7 x 21 cm
24. *Sans-titre*, 2020
Technique mixte sur papier
29,6 x 21,6 cm
25. *Studio View #H*, 2022-2023
Technique mixte sur papier
Livre objet de 36 pages
15 x 21 cm

Deuxième salle



26. *Castellane + Corniche*, 2023
Fusain sur papier
65 x 100 cm

27. *Sans-titre*, 2023
Fusain sur papier
150 x 138 cm

28. *Sans-titre*, 2023
Fusain et encre de Chine sur papier
150 x 198 cm

29. *Sans-titre*, 2023
Fusain sur papier
150 x 220 cm

30. *Tract House #3*, 2016-2023
Fusain sur plan
60 x 105 cm

31. *Sans-titre*, 2023
Fusain sur papier
130 x 150 cm

32. *Sans-titre*, 2023
Technique mixte sur papier
150 x 200 cm

33. *Sans-titre*, 2023
Fusain et encre de Chine sur papier
150 x 189 cm

34. *Quartier Saint-Leu + Fort Saint Jean*, 2023
Fusain sur papier
60 x 80 cm

35. *Marseille - Parc Borely*, 2023
Fusain sur revers d'affiche
107 x 175 cm

36. *Racyclaga Claias Vidas #2*, 2023
Fusain sur plan
85 x 120 cm

Parcours d'étude

2009 - 2015 Master Art Théories et pratiques artistiques, mention très bien avec félicitations du jury, Le processus de se souvenir, direction : Ghislaine Vappereau et Jean-François Robic, UFR des Arts, Amiens, FR

Expositions personnelles

2024

à venir - *Rétrospective (2015-2024)*, cur. Valérie Boubert, 3Cinq, Centre d'art contemporain, Lille, FR

à venir - Solo Show, Galerie Sator, Paris, FR

à venir - *Ce qu'il faut sauver*, avec le FRAC Picardie, Maison des Arts et Loisirs, Laon, FR

2023

à venir - *Le plaisir au travail*, cur. Martine Robin, Château de Servières, Marseille, FR

à venir - *L'atelier du dessinateur*, Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier, Paris, FR

2021 - 2022

Au temps vécu, fanent les fleurs, Maison de la Culture d'Amiens, FR

2021

Tout est possible, Vivre (avec de) l'Art, Lille, FR

2020

La Terre entière pour tombeau, Le Box, Toulouse, FR

2019

Résidence(s), Galerie Provost-Hacker, Lille, FR

2018

Daily Archaeology, Artitude, Bruxelles, BE

Reconstruire, Galerie Provost-Hacker, Lille, FR

Après la fin, Les Ateliers de la Cour, Pont-Audemer, FR

2016

Ruins, BE CULTURE, Bruxelles, BE

Nouveaux dessins, Artitude, Bruxelles, BE

2015

En Attendant, Artitude, Bruxelles, BE

Expositions collectives

2023

De leur temps (7), Un regard sur des collections privées, cur. Keren Detton et Michel Poitevin (ADIAF), FRAC Grand Large, Dunkerque, FR

2022

05 septembre - 01 octobre, cur. Louis Clais et Gabriel Folli, Galerie Totem, Amiens, FR

Des avenir, FRAC Grand Large Hors les murs, Ecole d'arts plastiques, Denain, FR

2021

Il était une foi(s), Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier, Paris, FR

Parcours Art Contemporain, Art, territoires : Créer et habiter, FRAC Picardie, Amiens, FR

Parcours Art Contemporain, Art, territoires : Créer et habiter, Maison de l'Architecture, Amiens

Merci pour les roses, merci pour les épines, Quand les fleurs nous sauvent, Paris, FR

Vente aux enchères DROUOT Paris, Drawing Factory, Paris, FR

Les humanités, cur. Clément Sauvoy, Usine Chapal, Montreuil, FR

Into Image, cur. Chris de Becker, Maxima / ABÿ Forest, Bruxelles, BE

WINDOWS PROJECT Acte III En Attendant, Immanence, Paris, FR

2020

Vivre un jour de plus, H Gallery, Paris, FR

La rareté engendre la densité, Private Place Project, Marseille, FR

Libre-échange, Espace Camille Claudel, Amiens, FR

2019

Flat 34, Private Place Project, Londres, GB

Tout doit disparaître, Galerie Provost-Hacker, Lille, FR

2018

La Petite Collection #4, Galerie Bertrand Grimont, Paris, FR
Parcours Art Contemporain, Art, territoires et mutations, Artothèque d'Amiens, FR
Drawing in Gallery, Galerie ALB Anouk le Bourdieu, Paris, FR

2017

Notations, Immanence, Paris, FR
FESTIVAL VRRRRR, Musée d'Art de Toulon, FR
Des utopies comme paysages possibles, Centro de Artes UFF, Niterói - Rio de Janeiro, BR
Le 6b dessine son salon #1 Hors-les-murs, Abbaye Royale du Moncel, Pontpoint, FR
Le 6b dessine son salon #1, cur. Marie Gautier et Claire Luna, Le 6b, Saint-Denis, FR

2016

Paysage sous influence, Centre d'art le Carré Noir, Le Safran, Amiens, FR
Collections privées flamandes, ART D&D, Bruxelles, BE
Dess(e)ins Part.2, Artitude, Bruxelles, BE
Topologies of representation, Jade Apartments, Sacramento, US

2015

Rencontres d'Arles, festival OFF La Nuit de l'Année, Arles, FR
Six artistes/Six desseins, Artitude, Bruxelles, BE

Publications

- *Avalanche 4*, projet éditorial initié par le FRAC Picardie et la DRAC Hauts-de-France, Septembre 2023
- Cat. (online) Drawing Now Art Fair - Le salon du dessin contemporain, 16e édition, Paris 2023
- Art Press, *Dessins contemporains : Au contact du photographique*, Etienne Hatt, n°508, Mars 2023
- Art Visions, *10 artistes que l'on adore à Drawing now 2023*, Mars 2023
- Cat. *De leur temps (7)*, ADIAF, édition Silvana Editoriale, Janvier 2023
- *Connaissance des Arts (online), Art contemporain : qu'achètent les collectionneurs français?*, Guy Boyer, Janvier 2023
- Cat. Vente aux enchères Drouot Paris, soutien aux artistes de la Drawing Factory, Paris 2021
- Art Absolument, *Un été pour l'art*, Juillet 2021
- The Art Newspaper Daily, *La Drawing Factory, nouveau quartier général du dessin à Paris*, Avril 2021
- Cat. *L'Organisation de la chute #2*, Jardins du désastre, Villa Cool, Toulon 2021
- Cat. *L'Hôte - Esthétique et littérature, n°10, L'attente / le temps*, Paris 2021
- Point Contemporain, *Gabriel Folli, La Terre entière pour tombeau*, Février 2020
- Bon Temps Magazine n°20, Automne 2019
- Revue Urbanisme hors-série n°70 « *Hauts-de-France, La Première Reconstruction (1919-1939)* », 2019
- Mu-intheCity, *Festin de papier*, Muriel de Crayencour, Septembre 2018
- Monographie, *Daily Archaeology* publié par Artitude à l'occasion du salon Art on Paper à BOZAR, Bruxelles 2018
- Manifesto XXI, *5 raisons de suivre la jeune création en mai*, Samuel Belfond, 2018
- Cat. *Das utopias como paisagens possiveis*, Centro de Artes UFF, Niteroi 2017
- Point Contemporain, *Le 6b dessine son salon #1*, Mars 2017

Résidences

2024 à venir - Les Ateliers DLKC, Saverdun (Ariège), FR
2023 - 2024 à venir - Résidence Tremplin DRAC Hauts-de-France, en partenariat avec la Maison de la Culture d'Amiens, FR
2023 Résidences croisées dans le cadre de la Saison du Dessin Nord/Sud, avec le FRAC Picardie, Château de Servières, Marseille, FR
2023 Les Ateliers DLKC, Saverdun (Ariège), FR
2022 FRAC Grand Large Hors les murs, programme ARCHIPEL, Ecole d'arts plastiques, Denain, FR
2021 DRAWING FACTORY, avec le soutien du Drawing Lab et du Cnap, Paris, FR
2020 Le Box, Toulouse, FR

COLLECTION PUBLIQUES ET PRIVÉES

Artothèque des Bibliothèques d'Amiens Métropole, FR
FRAC Picardie, Amiens, FR
Université Picardie Jules Verne, Amiens, FR
Collections privées

Programmation 2024

EXPOSITIONS

hiver

La Relève VI | Energies - Festival Parallèle 13

Exposition de restitution Rouvrir le Monde #RLM2023 (Emilie Allais, Nina Almberg et Margaux Siruen, Hélène Bellanger, Sophie Blet, Rebecca Brueder, Elodie Chabert et Zélie Canouet, John Deneuve, Clara Devret et Suzon Pinard, Camille Foucou, Kiana Hubert-Low, Alexandre Kato, Marine Le Thellec, Elsa Martinez, Aurélien Meimaris, Elvire Menetrier, Delphine Mogarra, Rita Parker, Léonard Rachex, Emma Riviera, Laurine Schott, Mayura Torii, Célia Tremori).

printemps

Moussa Sarr, dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain

Exposition du Lauréat du projet Les Saisons du Printemps

Exposition des artistes de la formation CFPI (INSEAMM)

automne

Massinissa Selmani dans le cadre de La Saison du Dessin (à confirmer)

La Saison du Dessin Nord / Sud

EVENEMENTS

été

PAREIDOLIE - 11e édition du Salon International du Dessin Contemporain

La Saison du Dessin

Exposition Hors-les-murs

OAA - 26e édition des Ouvertures des Ateliers d'Artistes

printemps - automne

EVENEMENTS EN PARTENARIAT

Arts éphémères | Transformé - 16e édition

Festival Marcel Longchamp | Il murmure - 4e édition

Commissaire le temps d'une expo - Restitution

CONTACTS

Direction Martine Robin

Médiation Culturelle Geoffrey Chautard

Coordination PAREIDOLIE & Saison du Dessin Cassandra Gil

Communication & Formation Claire Goletto

Renseignements / Informations

+33 (0)4 84 26 94 28
bureau@chateaudeservieres.org
chateaudeservieres.org

HORAIRES D'OUVERTURE
MARDI > SAMEDI
14H-18H

VISITE DE GROUPE SUR RDV



Le Château de Servières

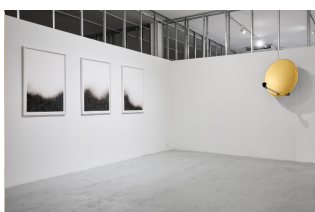
À l'origine, la bastide du Château de Servières dans le 15ème arrondissement de Marseille a vu naître pour la première fois en France en 1988, le pari d'une galerie d'art contemporain dans un centre social.



Depuis 2007, la galerie a déménagé pour s'implanter au rez-dechaussée d'un bâtiment communal 19 boulevard Boisson, qui abrite à l'étage des Ateliers d'Artistes de la ville de Marseille. Aujourd'hui, le Château de Servières dispose d'un espace de près de 1000m2 dans lequel il poursuit et développe son projet de soutien aux artistes et d'initiation des publics à travers un programme d'expositions d'artistes émergents et confirmés de la scène locale, nationale et internationale. L'association assure aux artistes une aide à la production d'oeuvres et des espaces reconfigurés pour servir au mieux leur projet. Le volet médiation vient compléter ce travail de diffusion auprès de professionnels, amateurs et de tous les publics éloignés de l'offre culturelle.



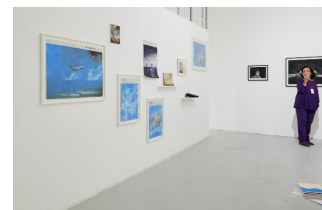
Le Château de Servières initie et coproduit des projets « hors les murs », parmi lesquels dès 1998, les premières résidences de travail pour les artistes dans les entreprises et les Ouvertures d'Ateliers d'Artistes (OAA), l'événement du début de l'automne qui, depuis plus de vingt ans, permet d'aller au plus près de la production artistique régionale, tout en favorisant les échanges à l'échelle européenne et en développant les rencontres et la mobilité des plasticiens.



Enfin depuis 2014, il produit et accueille PAREIDOLIE, le premier salon international du dessin contemporain à Marseille, qui permet une ouverture inédite dans notre ville à la création nationale et européenne en matière de Dessin contemporain.

Sous l'impulsion de PAREIDOLIE, la Saison du Dessin dynamise quant à elle les échanges entre artistes et professionnels de la culture et accroît encore le rayonnement de ce médium à l'échelle locale et régionale. Le livret qui accompagne la Saison du Dessin, coproduit par l'ensemble des partenaires, détaille la programmation associée du FRAC, des musées de Marseille, des galeries et institutions du réseau PAC, ainsi que des centres d'art de la région, de fin août à décembre.

En 2022 le Château de Servières diversifie encore ses actions avec la mise en place d'une formation innovante à la croisée des filières de l'animation et de la médiation culturelle. Ce nouvel accompagnement en direction des animateurs du territoire travaille à la réception toujours plus qualitative des oeuvres par tous les publics.



ACCUEIL DE GROUPES

Apprendre l'art pour l'art

Tous nos projets s'intègrent dans les objectifs du Parcours d'Éducation Artistique et Culturel et s'inscrit dans les préceptes de la charte pour l'éducation artistique et culturelle. Pendant chacune de nos expositions, nous accueillons des groupes provenant de centres sociaux, d'écoles, de collèges, ...

Ces médiations s'adressent à des enfants dès l'âge de 3 ans, mais également à des groupes de jeunes et d'adultes. Il s'agit d'un premier pas vers l'art et à travers lui une valorisation de toutes les formes d'apprentissage. La visite de l'exposition est suivie d'un atelier de pratique artistique qui met en application des gestes, des matériaux et des concepts expliqués par le médiateur pendant la visite de l'exposition.



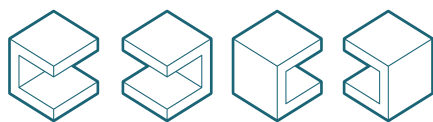
ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

L'atelier permet une autre forme d'initiation, de sensibilisation, il fixe ce qui a pu être dit dans des gestes, dans une pratique, dans un objet qui sera emporté. Les ateliers de pratiques artistiques autour des expositions constituent un pan incontournable dans le travail d'appropriation des oeuvres pour les plus jeunes. Un objet est fabriqué en lien avec l'une des oeuvres qui a été observée, discutée. Il prend alors la forme que l'enfant voudra et pourra lui donner mais aussi toute la part d'interprétation qu'il a pu faire de l'oeuvre exposée. Il s'agit également d'une valorisation de la pratique d'un enfant, de son « travail ». C'est le temps de l'expérimentation, de la matière, d'une forme d'appropriation des oeuvres dont sont inspirés les objets produits. Ces ateliers sont élaborés en fonctions du niveau des participants.



VISITES COMMENTÉES

Dans le souci de replacer l'individu au coeur du travail et des problématiques artistiques, nous mettons en place les modalités d'une réception active de l'oeuvre. Il s'agit en premier lieu de verbaliser ce qu'on voit ou ce qu'on pense voir. À partir d'une sélection d'oeuvres particulièrement porteuses d'une interrogation, le médiateur soulève la curiosité et l'imaginaire de chacun pour décrypter une oeuvre et appréhender un vocabulaire artistique. L'enjeu est d'ouvrir une discussion et d'oser poser une parole sur l'oeuvre. La multiplicité des points de vue, le respect de l'imaginaire d'autrui et du choix de ses mots est mis en avant durant ce temps de visite commentée. L'impression, la sensation, le regard d'un individu peuvent être partagés et/ou discutés.



CHÂTEAU DE SERVIÈRES

19 boulevard Boisson 13004 Marseille

+33 (0)4 84 26 94 28

bureau@chateaudeservieres.org

chateaudeservieres.org