

Dominique Angel

Pièces supplémentaires

A l'heure du dessin 10e temps

DOSSIER DE PRESSE



Dominique Angel

Pièces supplémentaires

Et une invitation à Geneviève Martin

Commissariat Martine Robin

Vernissage le vendredi 20 octobre 2023 de 18h à 22h
Exposition du 21 octobre au 9 décembre 2023

Dans le cadre de la Saison du Dessin 2023

A l'heure du dessin 10e temps

Avec le concours du Frac, Cité de l'art contemporain et du CIRVA, Marseille

Soutenu par



DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**



VILLE DE
MARSEILLE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Dominique Angel

Né le 25-08-1942, à Briançon (05). Vit et travaille à Marseille

Sa formation débute à l'École Nationale des Arts Décoratifs de Nice, ville où il a également enseigné à la Villa Arson. Aujourd'hui, il vit et travaille à Marseille.

Dominique Angel est dans le travail.

Depuis plus de cinquante ans, il travaille et développe un vocabulaire à partir de formes élémentaires que sont la sphère, le cône, le triangle et le carré comme avant lui Paul Cézanne, artiste fondateur et visionnaire de la peinture contemporaine.

Dominique Angel reprend à l'envi ces géométries archétypales qui vont servir de base à des constructions tant mentales que physiques.

Ce travail combinatoire et foisonnant s'épanouit dans des équilibres précaires tout aussi palpables quand ils ne se développent pas dans l'espace.

Et c'est à l'aune de ce travail de dessin, que l'on appréhende aujourd'hui son œuvre, faite d'empilements qui traversent tous les médiums et procèdent de l'écriture automatique.

Un geste toujours assuré, que l'on retrouve dans l'assemblage de plaques de plâtres ferrillées et posées au sol avec en contrepoint la fragilité de ses réalisations en verre.

L'artiste affine son lexique quel que soit le médium car Dominique Angel réfléchit en dessinant, se dépense en sculptant, s'amuse en performant et respire en écrivant.

Martine Robin

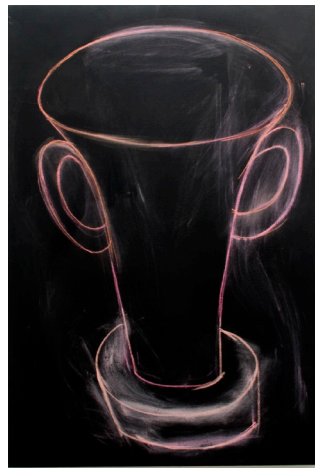
Et une invitation à Geneviève Martin

ÉLOGE DU TRAIT

Quand je levai les yeux de mon ouvrage, Geneviève s'était réveillée et me regardait en souriant. Je lui demandai si elle voulait écrire un mot ou faire un dessin sur mon carnet. Elle semblait préférer un dessin sans trop savoir à quoi elle s'engageait ; sans doute à un simple déplacement de sa main avec une intention qui la dépassait. J'avais posé le carnet ouvert à une page blanche sur la table et l'aidai à placer ses doigts sur le stylo, la pointe appuyée sur le papier. L'effort qu'elle devait accomplir pour maîtriser la direction à lui donner, plus que de savoir quoi écrire, l'accaparait toute entière. Elle demeura un moment immobile. Je la sentais qui essayait de rassembler ses esprits. Le stylo tangua un moment sous la pression hésitante de ses doigts, la pointe toujours ancrée sur le papier. Elle s'efforçait de débusquer l'endroit mystérieux du cerveau où les décisions jaillissent sous l'ordre impératif de la raison. On aurait dit qu'elle était sur le point de reconnecter l'échange harmonieux de ses fonctions cognitives troublées ; une émotion qui la tenait en suspens perçait les agglomérats de protéines dans les cellules nerveuses de son cerveau. Une bulle de lumière diffuse, proche d'une apparition divine allait lui révéler ce qui s'était dissout dans le brouillard épais de sa conscience. Elle s'efforçait de voir ce qui allait la délivrer. Son système nerveux la tenait dans une tension extrême, il vibrait à la sollicitation désespérée de son âme. Alors, dans un dernier effort, elle poussa le stylo en avant. Surprise par le trait qui suivait la pointe, elle s'arrêta pour le regarder, puis elle poursuivit son dessin. Il avançait en suivant, aurait-on dit, le stylo. Il tourna, s'arrêta un moment, puis repartit pour s'enrouler en formant une mêlée avant de s'éloigner pour composer une sorte d'écheveau, comme une île lointaine, retenue par un fil au continent. Elle le fit revenir vers le premier enchevêtrement en traçant le chemin tortueux et tremblant de son émotion ; une abstraction de sa pensée présente. La conscience fugitive de son existence.

Certains artistes parviennent à donner du sens à un seul trait (ou un seul mot). Quiconque le regarde en apprécie la justesse s'il est particulièrement réussi. Ce trait évoque la densité de la chair, celle de la forme, celle d'une présence, celle d'une absence si je cesse de le regarder. J'y vois alors fixé dans le temps, la présence intangible, détachée de toute agitation, de tout ce qui s'est déplacé hors du visible. Geneviève vit recluse dans un autre monde. En perdant un jour la faculté d'écrire sa main a tracé des lettres, des mots et des phrases qui s'étiraient au point de former une ligne et de devenir illisible.

Dessiner comporte l'idée d'une rêverie, d'un moment durant lequel l'attention est détournée hors du champ commun des émotions. La rêverie transforme un simple trait en dessin qui pense. Dessiner d'après nature, d'après la nature, d'après ce que l'on voit chaque jour, exécuter des dessins d'imagination faisant référence à ce qui pourrait exister (Canaletto appelait ça « des caprices »), ou bien d'après rien, suivant son humeur. Des abstractions d'humeurs belliqueuses par exemple, ou paisibles, contemplatives, langoureuses, ou celles d'un désastre



Geneviève Martin
Sans-titre, 2015
Craie sur fond noir en toile
130 x 89 cm

annoncé. Dessiner le vide, un signe, une intention, une émotion, un ornement, une énigme. Alors, pourquoi ne pas dessiner un trait. Je ne dis pas tracer un trait, je dis bien, dessiner un trait. Dessiner une beauté sans nom, une beauté chancelante, un sentiment de beauté sur lequel on s'accorde sans en connaître le sens. Dessiner une pensée informulée et le mystère de l'attention que l'on y porte c'est facile à dire. Mais révéler l'image de la terreur et l'exactitude du dessin qui l'exprime c'est difficile à faire. Geneviève en a fait l'expérience en sachant depuis longtemps ce que voulait dire dessiner un trait. Ce trait parti à la recherche des mots dont elle a perdu le sens se trémoussent, s'emmêlent en exprimant la forme fulgurante de l'indicible. Laurence Sterne fait dire à son héros, sous la forme d'arabesques intraduisibles, ou d'une succession de signes typographiques simulant une phrase placée dans le corps du texte, ce qu'il ne peut dire ou veut dissimuler.

Geneviève a emmêlé des traits sur un carnet de notes. Le dessin tient à ce fil, et à celui de sa propre existence d'artiste, à l'endroit où la puissance muette de l'esprit en perte se cramponne à un tressaillement, une émotion, une hésitation, un tremblement.

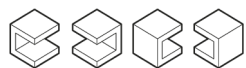
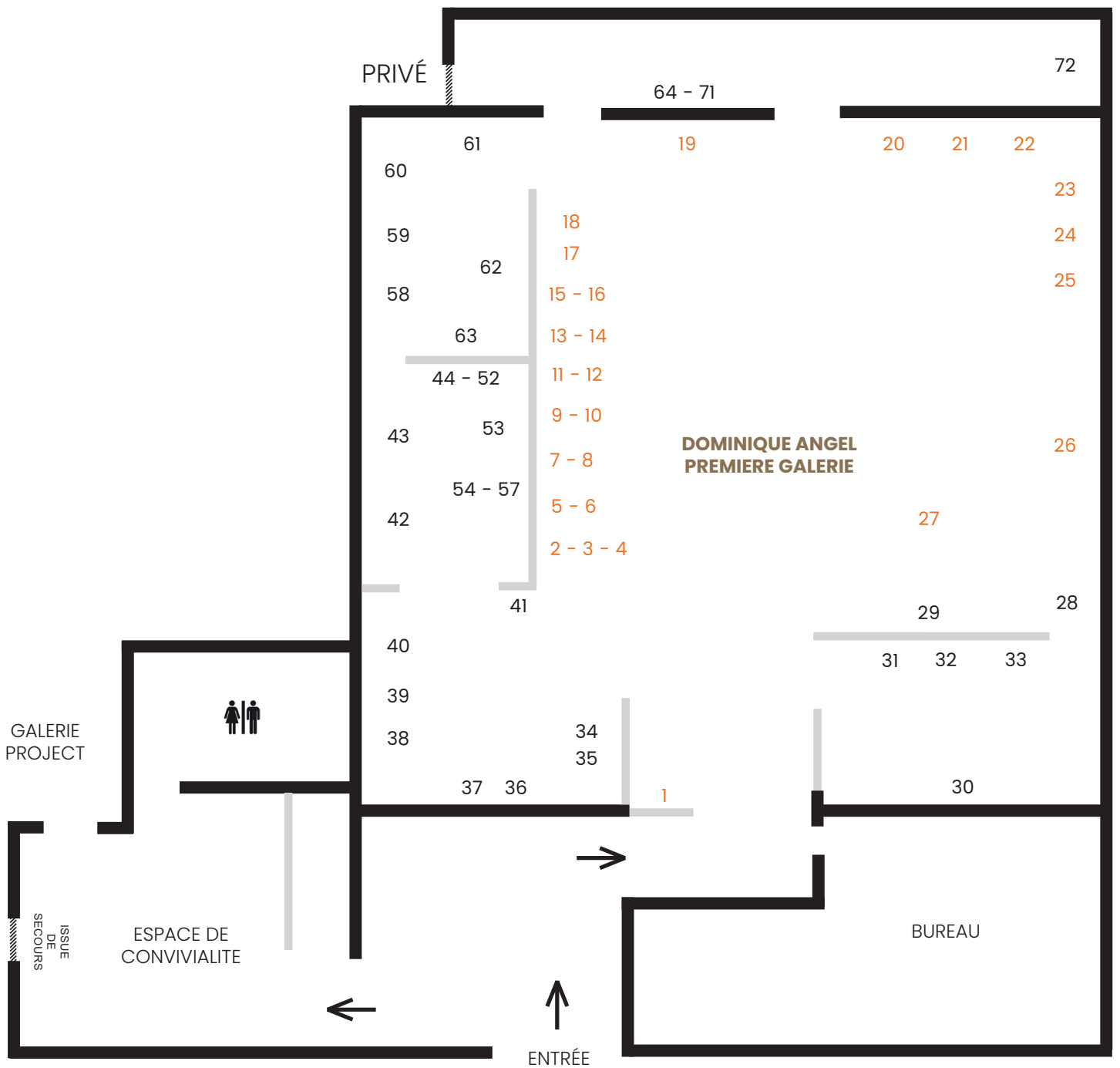
Dominique Angel



Geneviève Martin
Sans-titre, 2015
Craie sur fond noir en toile
130 x 97 cm

Dominique Angel

Pièces supplémentaires



CHÂTEAU DE SERVIÈRES

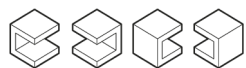
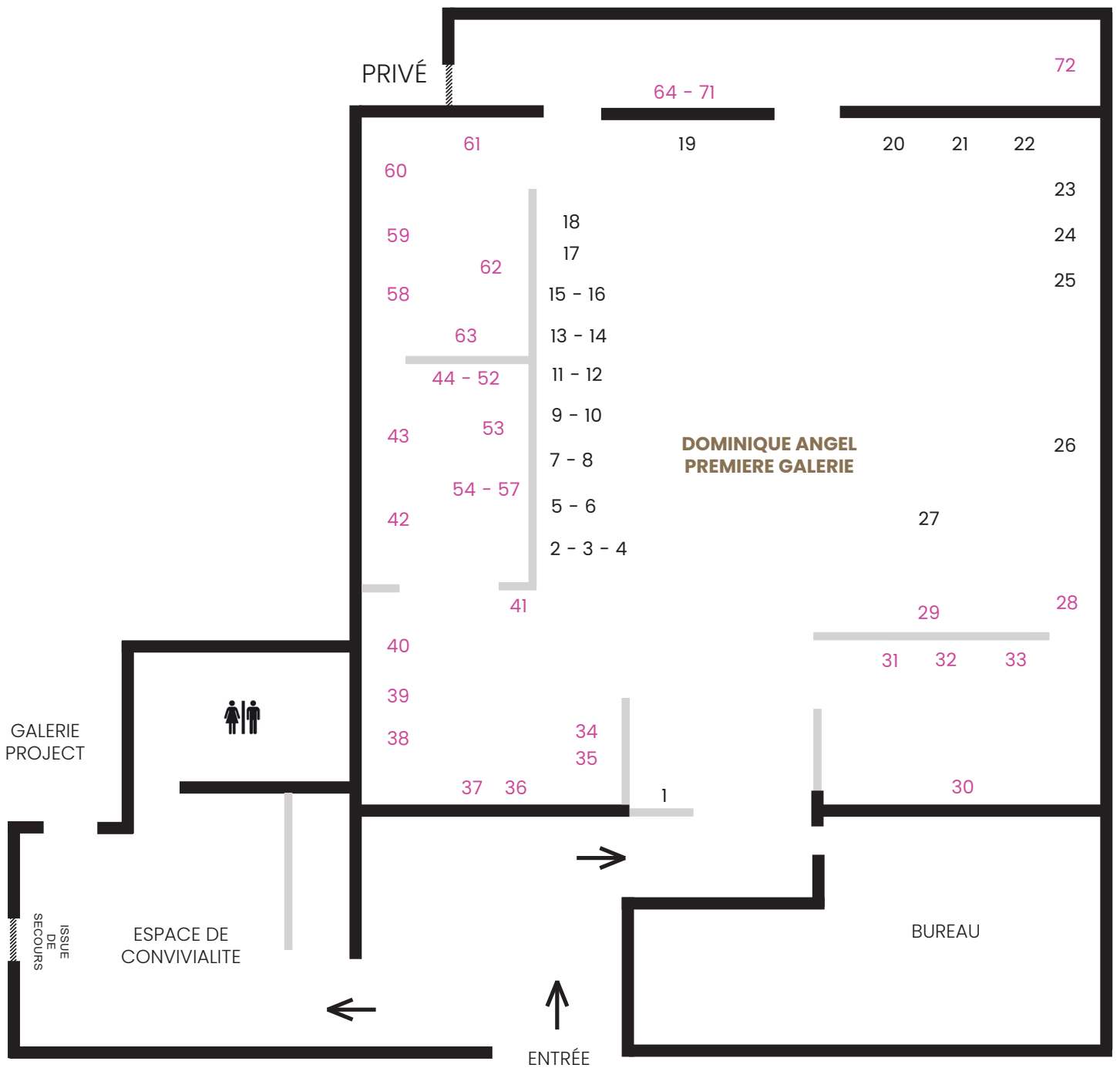
19, boulevard Boisson
13004 Marseille

1. Dominique Angel
Destruction annoncée n°8, 2018
Projet d'architecture
Aquarelle, mine de plomb sur papier
40 x 30 cm
Collection du Frac Sud, Cité de l'art contemporain
2. Dominique Angel
Projet de sculpture, 2001
Fusain et pierre noire sur papier
110 x 75 cm
3. Dominique Angel
Projet de sculpture, 2011
Fusain et pierre noire sur papier
120 x 80 cm
4. Dominique Angel
Projet de sculpture, 2011
Fusain et pierre noire sur papier
110 x 75 cm
5. Dominique Angel
Projet de sculpture, 2015
Technique mixte
65 x 50 cm
6. Dominique Angel
Projet de sculpture, 2017
Fusain et aquarelle
65 x 50 cm
7. Dominique Angel
Projet de sculpture, 2015
Technique mixte
65 x 50 cm
8. Dominique Angel
Projet de sculpture, 1999
Fusain
110 x 75 cm
9. Dominique Angel
Projet de sculpture, 2015
Technique mixte
65 x 50 cm
10. Dominique Angel
Projet de sculpture, 1999
Fusain
110 x 75 cm
11. Dominique Angel
Projet d'installation, 2007
Musée National de Rouen
Technique mixte
80 x 110 cm
12. Dominique Angel
Projet de sculpture, 1999
Fusain
110 x 75 cm
13. Dominique Angel
Projet de sculpture, 2022
Technique mixte
65 x 50 cm
14. Dominique Angel
Projet de sculpture, 2011
Technique mixte
190 x 116 cm
15. Dominique Angel
Projet de monument, 1996
Technique mixte
126 x 94 cm
16. Dominique Angel
Projet de sculpture, 1999
Technique mixte
100 x 70 cm
17. Dominique Angel
Projet de sculpture, 1997
Technique mixte
126 x 94 cm
18. Dominique Angel
Projet de sculpture, 2022
Technique mixte
30 x 40 cm
19. Dominique Angel
Projet de monument à usage domestique, 1997
Technique mixte sur papier
126 x 94 cm
20. Geneviève Martin
Gouache noir, 2010
Gouache sur papier
75 x 50 cm
21. Geneviève Martin
Gouache noir, 2010
Gouache sur papier
75 x 50 cm
22. Geneviève Martin
Gouache noir, 2010
Gouache sur papier
75 x 50 cm
23. Geneviève Martin
Sans-titre, 2015
Pastel et craie sur fond noir, toile
130 x 97 cm
24. Geneviève Martin
Sans-titre, 2015
Pastel et craie sur fond noir, toile
130 x 97 cm
25. Geneviève Martin
Sans-titre, 2015
Pastel et craie sur fond noir, toile
130 x 89 cm
26. Dominique Angel
Sans-titre, 1994
Plâtre et métal
52 x 52 x 10 cm
27. Dominique Angel
Tour de force, 1994 et 2023
Dessin sur plâtre, plâtre et métal
320 x 240 x 20 cm

28. Dominique Angel
Des clopinettes, 2006
Série de 30 dessins originaux, illustrant le roman de Dominique Angel *Des clopinettes*, paru en février 2007 aux éditions Images en manoeuvre, Marseille
19 x 13 cm (chaque)
29. Geneviève Martin
Sans-titre, 2015
Pastel et craie sur fond noir, toile
160 x 97 cm
30. Dominique Angel
Projet de sculpture pour exposition au Cairn, Digne les Bains, 2005
Fusain et pierre noire sur papier
175 x 118 cm
34. Dominique Angel
Projet d'installation, 2023
Terre cuite et plâtre
26 x 35 x 26 cm
35. Dominique Angel
Projet d'installation, 2023
Terre cuite, céramique, plâtre
37 x 40 x 40 cm
36. Dominique Angel
Projet d'installation, 2023
Bois et plâtre
55 x 69 x 50 cm
37. Dominique Angel
Projet d'installation, 2023
Terre cuite, bois et plâtre
30 x 61 x 51 cm
38. Dominique Angel
Destructions annoncées n°8, 2018
Projet, 2018
Encre sépia, encre de Chine, crayon mine sur papier
30 x 40 cm
Collection du Frac Sud, Cité de l'art contemporain
39. Dominique Angel
Destructions annoncées n°8, 2018
Projet, 2017
Pierre noire, mine de plomb, pastel sur papier
36 x 51 cm
Collection du Frac Sud, Cité de l'art contemporain
40. Dominique Angel
Destructions annoncées n°8, 2018
Projet, 2018
Encre sépia sur papier
30 x 40 cm
Collection du Frac Sud, Cité de l'art contemporain
41. Dominique Angel
Projet d'installation, 2023
Plâtre
35 x 38 x 35 cm
42. Dominique Angel
Destructions annoncées n°8, 2018 (Ensemble)
Pierre noire, fusain, pastel sur papier
112,1 x 77,5 cm
Collection du Frac Sud, Cité de l'art contemporain
43. Dominique Angel
Destructions annoncées n°8, 2018 (Ensemble)
Pierre noire, fusain, pastel sur papier
118 x 149,5 cm
Collection du Frac Sud, Cité de l'art contemporain
- 44 - 52. Dominique Angel
Projet pour maison de collectionneur, 2021 (Série)
Aquarelle sur papier
40 x 30 cm (chaque)
53. Dominique Angel
Projet pour maison de collectionneur, 2021
Aquarelle sur papier
70 x 56 cm
- 54 - 57. Dominique Angel
Projet pour maison de collectionneur, 2021 (Série)
Aquarelle sur papier
76 x 57 cm (chaque)
58. Dominique Angel
Projet de sculpture, 2011
Crayon, fusain, aquarelle sur papier
115,5 x 85,5 cm
Collection du CIRVA
59. Dominique Angel
Projet de sculpture, 2011
Crayon, fusain, aquarelle sur papier
130 x 90 cm
Collection du CIRVA
60. Dominique Angel
Projet de sculpture, 2011
Crayon, fusain, aquarelle sur papier
130 x 90 cm
Collection du CIRVA
61. Dominique Angel
Projet de colonne, 2011
Fusain, pierre noire, mine de plomb et aquarelle sur papier
234 x 62 cm (encadré)
62. Dominique Angel
Projet d'installation, 2011
Mine de plomb, fusain et aquarelle sur papier
188 x 122 cm (encadré)
63. Dominique Angel
Pièces supplémentaires, 2013
Verre soufflé, bois, plâtre
140 x 68 x 65 cm
- 64 - 71. Dominique Angel
Projet pour un arbre mort, 2005
Série de 12 dessins numérotés
Le Cairn, Digne-les-Bains
Technique mixte
42 x 30 cm (chaque)
72. Dominique Angel
Pièces supplémentaires, 2013
Vidéo
13 mins

Dominique Angel

Pièces supplémentaires



CHÂTEAU DE SERVIÈRES

19, boulevard Boisson
13004 Marseille

Pièces supplémentaires

La recherche d'un hypothétique bonheur fonde la conscience artistique de nos sociétés. De la distraction à l'activité purement utilitaire, de la soumission au libre arbitre, du bon sauvage à la barbarie humanitaire, de l'art pour chacun au tout est art, de la figuration à l'abstraction, de Dieu pour tous à chacun pour soi, de l'homme à la femme, de l'individu à la société, de la vie à la mort, du temps passé au temps présent, je mets dans mon oeuvre autant de grandes causes que de petits plaisirs. Ils stabilisent mon ego et font pencher en ma faveur le fléau de la justice aveugle. Mon ambition artistique est de ne rien laisser au hasard. Mais je m'y prends souvent comme un manche : l'entreprise est aussi malaisée que de vouloir peindre un pet.

Mon projet artistique

Les divers aspects de mon activité artistique sont les fragments d'une oeuvre unique à laquelle je travaille dorénavant. Le titre, Pièces supplémentaires, déborde le projet qu'il annonce.

J'utilise divers moyens d'expressions. La nature de l'art contemporain commande de faire ainsi. Je n'y peux rien.

Mon projet se décompose en cinq parties :

1- Des sculptures de grandes dimensions, conçues comme une sorte de déménagement en catastrophe au cours duquel on s'exercerait à quelques arrangements esthétiques pour laisser croire que tout va bien. Une vidéo une photographie et une installation évoquant les limites de ce principe complètent généralement le dispositif. (Je ne peux pas croire que mes oeuvres puissent retourner au chaos dès que j'ai le dos tourné !).



Dominique Angel
Projet architecture, 2018
Dessin Aquarelle, mine de plomb
sur papier
40 x 30 cm
Collection du Frac Sud -
Cité de l'art contemporain



Dominique Angel
Projet, 2017
Dessin Pierre noire, fusain, pastel sur papier
118 x 149,5 cm
© Dominique Angel



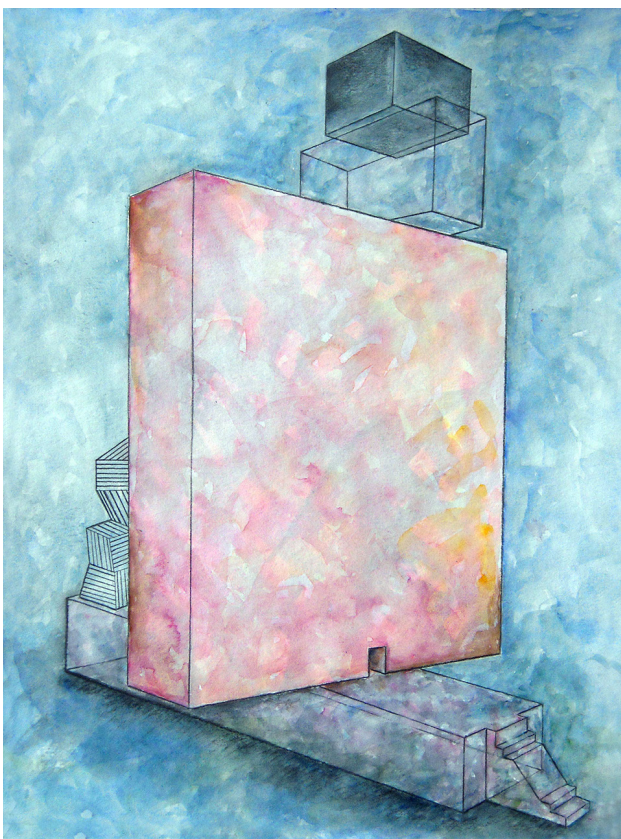
Dominique Angel
 Projet, 2018
 Aquarelle, pierre noire
 40 X 30 cm
 © Dominique Angel

2- Une installation que je considère être une composition d'atelier, un témoignage, un camp retranché que je recompose chaque fois qu'il est nécessaire avec des apports de sculptures nouvelles et anciennes, des objets, des plantes et toutes sortes de déballages ainsi qu'avec des interventions sonores et vidéographiques. Mon atelier pour l'instant est à l'image du monde. C'est une fabrique d'accessoires gérée par l'esthétique rigoureuse du bazar. Je suis un artiste de mon temps : la nature morte devient l'unique sujet de l'art.

3- Un travail photographique. Il y a là des images de sculptures que je n'oserais jamais faire. Ce sont des sculptures qui n'existent pas. Quelle différence cela fait-il avec la grande majorité des oeuvres d'art dont chacun de nous n'aura, au bout du compte, jamais vu que la reproduction photographique ?

4- Une pièce de théâtre, une suite de textes sur l'art, de poèmes, de nouvelles et de romans, dont trois ont été déjà publiés à l'occasion de certaines de mes expositions: La beauté moderne, éd. vidéochroniques/Musée d'art contemporain de Nice, Petites farces de la vie quotidienne, éd. Actes Sud, La brosse à cheveux et le mexicain, éd. Musée de Belfort, Le 19, C.R.A.C. et le C.A.P. de Montbéliard accompagneront l'ensemble de mes recherches.

5- Ma production vidéo avec laquelle je me suis évertué jusqu'à présent à prouver que : a) Le vent de l'Histoire est composé surtout de courants d'air, b) qu'il poussera des poils aux statues le jour où les poules auront des dents, c) et qu'enfin la tâche de l'artiste contemporain consiste à devoir absolument réussir quelque chose dans un monde raté, a pour objectif maintenant d'affirmer le contraire de ce qu'elle a montré jusqu'à présent.



Dominique
 Angel Projet, 2017
 Aquarelle, pierre noire
 40 X 30 cm
 © Dominique Angel

Mon projet consiste donc à rassembler ces divers éléments en une oeuvre unique. On comprendra mieux mon entêtement à vouloir nommer chacun d'eux Pièce Supplémentaire, sans autre distinction que leur qualité respective.

En ce qui concerne la théorie de cette entreprise, elle s'organise comme partie constituante de mon travail plastique, autour d'un ouvrage littéraire qui s'intitule Conditions relatives à la réalisation de quelques unes de mes oeuvres. J'y décris minutieusement avant qu'elles ne soient réalisées chacune des séries de pièces qui participent des diverses orientations de mon travail. Puis je montre, photos, anecdotes, et autres informations à l'appui qu'avec un même concept, un même système de représentation on peut élaborer des oeuvres diamétralement opposées.

J'envisage d'utiliser l'ordinateur et la technique de ramification de l'hyper-texte pour trouver le développement nécessaire au rapport mot / titre / texte / image etc., puis de rassembler cette étape de mon travail sur un CD-ROM qui trouvera sa place dans une installation finale ou sera confronté la réalité des pièces avec la fiction que représentera cette synthèse.

Dominique Angel

Parcours d'étude

Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Nice
Ecole d'art de Paris, ENSBA

Expositions personnelles

2019

Pièces supplémentaires, Galerie Béa-Ba, Marseille, FR

2018

Artothèque espaces d'art contemporain, Caen, FR
Galerie Kamila Régent, Saignon, FR
Frac Sud - Cité de l'art contemporain, Marseille, FR

2017

Galerie Béa-Ba, Marseille, FR

2016

Galerie de la tapisserie, Beauvais, FR
Galerie Camilla Régent, Saignon, FR
Galerie Martagon, Malaucène, FR
Destruction annoncée n° 6, Beauvais, FR

2015

Centre culturelle de Saint Raphaël, Saint-Raphaël, FR
Galerie de l'école d'art de Beauvais, Beauvais, FR
Musée des Gueules Rouges, Tourves, FR
Institut Français et Institut Allemand de Ouagadougou, Ouagadougou, Burkina Fasso

2014

Théâtre de la Criée, Marseille, FR
Vidéochroniques, Marseille, FR

2013

C.I.R.V.A, Marseille, FR

2012

Galerie municipale de Chinon, Chinon, FR

2011

L'art contemporain et la Côte d'Azur, Atelier Soardi, Nice, FR
Centre d'art contemporain, Colmar, FR

2010

Galerie Le grand verre, Avignon, FR
Galerie municipale, Vitry-sur Seine, FR
Galerie Isabelle Gounod, Paris, FR
Musée de Gap, Gap, FR

2009

Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, FR
Tour Lebel, Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon (avec le Frac Sud), Villeneuve-les-Avignon, FR
Château de Tarascon (avec le Frac Sud), Tarascon, FR
Lecture/performance, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, FR

2008

Galerie Isabelle Gounod, Paris, FR
Galerie de l'École des Beaux-Arts de Rouen, Rouen, FR
Espace d'art contemporain, Royan, FR

2007

Centre d'art de la Villa Tamaris, la Seyne-sur-Mer, FR
Histoire de l'oeil, (lecture), Marseille, FR
Salon du livre (lecture), Paris, FR
Area, (lecture) Paris, FR
Musée de la céramique (installation), Rouen, FR
Vidéochroniques (installation), Marseille, FR

2006

Programmation vidéo, Vidéochroniques, Cinéma des Musées de Marseille, Marseille, FR
Le M.A.M.C.O., Genève, Suisse (lecture)

2005

Galerie de l'École des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence, FR
Galerie Séquence, Centre d'art contemporain, Chicoutimi, Québec, Canada
Le Cairn, Centre d'art, Dignes-les Bains, FR

2004

Galerie Duchamp, Centre d'art contemporain, Yvetot, FR

2003

Galerie d'art contemporain, Université du Mirail, Toulouse, FR
Galerie Chai du Terral, Saint-Jean-de-Vedas, FR
Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie, Hérouville-Saint-Clair, FR

2002

Photos, vidéos, performances, Galerie Vu, Quebec, Canada

2001

L'art contemporain expliqué aux néophytes, le 19 Centre d'art contemporain, Montbéliard, FR
Pièces supplémentaires, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, Marseille, FR

2000

Galerie Evelyne Canus, La Colle sur-Loup, FR
Galerie Optica, Centre d'art contemporain, Montréal, Canada
Centre d'art les Brasseurs, Lièges, Belgique

1999

Galerie des études, ENAD de Limoges, Limoges, FR

1998

Frac Sud - Cité de l'art contemporain, Marseille, FR
Musée de Belfort, Belfort, FR
Centre d'art contemporain, Montbéliard, FR
Centre d'art et de Plaisanterie, Montbéliard, FR
Galerie de l'École de la photographie, Arles, FR
Le Méjan, Arles, FR
Un artiste une galerie, galerie Evelyne Canus, CCF / Kunstmuseum, Bonn, Allemagne

1996

Art-cade* Galerie des Grands Bains douches de la Plaine, Marseille, FR

1995

Centre culturel Français, Alexandrie, Egypte

1994

MAMAC, Musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice, FR
Vidéochroniques, Vieille charité, Marseille, FR
Galerie Evelyne Canus, La Colle sur Loup, FR

1992

Galerie Evelyne Canus, la Colle Sur Loup, FR

1991

Galerie Kouros, New-York, USA
Galerie G, Besançon, FR

1990

Galerie Regard sans cran d'arrêt, Dunkerque, FR
Galerie Itinéraires, Nice, FR

1989

Galerie Lola Gassin, Nice, FR
Centre d'arts plastiques, Saint-Fons, FR

1988

Galerie Ek'ymose, Bordeaux, FR
Galerie Latitude, Nice, FR
Galerie du Faisan, Strasbourg, FR

1986

Villa Arson, Nice, FR

1983

Archaïc Games, Calibre 33, Nice, FR

Galerie Traude Näke, Nuremberg, Allemagne

Expositions collectives

2017

Art-cade* Galerie des Grand Bains Douches de la Plaine, Marseille, FR

2016

Impressions d'ateliers, Château de Carros, FR

Archives rêvées, Archives nationales, Pierrefitte, FR

Seuls ensemble, Artothèque de Caen, FR

Affinités électives, Gonesse, FR

2015

MAC Arteum, Châteauneuf-le-Rouge, FR

2014

Musée Borély, Marseille, FR

Centre d'art Château de Carros, FR

Fondation Vacances Bleues, Marseille, FR

2013

De main en main, Galerie du Conseil Général, Aix-en-Provence, FR

Mucem, Marseille, FR

Égarements, Château d'Avignon, Avignon, FR

Musée de Baie-Saint-Paul, Québec, Canada

2012

Drôlatique, Biennale d'art contemporain de Gonesse, Château de Tarascon, Tarascon, FR

2011

Villa Tamaris (la collection), Nice, FR

2010

Mots en turbulence, Bibliothèque Jules-Verne, Pantin, FR

Des intrus au musée, Musée d'art et d'histoire, Chinon, FR

Projection de *Pièce supplémentaire n° 29*, MACVAL, Vitry sur Seine, FR

2009

Festival vidéo, Ramallah, Palestine

Machination, Vidéochroniques, Marseille, FR

2008

Biennale internationale d'art, Québec, Canada

Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, Turin, Italie

Biennale de Vallauris, performance, Vallauris, FR

Domaine de Chamarande, performance, Chamarande, FR

Montevideo, performance, Marseille, FR

Biennale de l'Image, Luang Pra Bang, Laos et Hanoï, Vietnam

2007

Un million et quarante-quatrième anniversaire de l'art, le 19 centre d'art contemporain de Montbéliard, Montbéliard, FR

Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt, FR

Vidéo proposée par le Cairn-Centre d'art, Palais de Tokyo, Paris, FR

2ème Mois de l'Image, Centre culturel Français, Ho Chi Minh-Ville, Vietnam

Biennale de l'Image, Luang Prabang, Laos

Marseille, artistes associés, le Frac Sud, Musée de La Vieille Charité, Marseille, FR

2006

Musée des Beaux-Arts, Rouen, FR

Vidéo, Hôtel Kube, Paris, FR

2005

Galerie Séquence, Chicoutimi, Québec, Canada
Musée de Châteauroux, Châteauroux, FR
Festival vidéo, Hérouville-Saint-Clair, FR
Galerie de l'École des Beaux-Arts de Luminy, Marseille, FR

2004

Centre d'art de Meymac, Meymac, FR
Collection départementale de l'Essone, Brunoy, FR
Fondation Vacances Bleues, Marseille, FR

2003

Collection départementale, Domaine de Chamarande, FR
Montévidéo, Marseille, FR

2002

Domaine de Chamarande, FR
Galerie Scholtès, Nice, FR

2001

OVNI (Objets Vidéos Non Identifiés), dans le cadre de la Saison de la France au Québec, par Vidéochroniques, Québec, Ottawa, Montréal, Canada
Autour de la terre, Galerie Camirade, Paris, FR

2000

Plan B, Dortmund, Allemagne
Le 19, centre régional d'art contemporain de Montbéliard, FR

1999

Vidéolisboa, Lisbonne, Portugal
Décibels/images, Vidéochroniques, Marseille, FR
Festival Bandits-Mages, Bourges, FR
Les Grottesques, Frac Sud, Marseille, FR
Symposium de sculpture, Moncton, Canada
Vidéotheque éphémère, Musée d'art contemporain de Brême, Allemagne

1998

Projection vidéo, Musée d'art contemporain de Nice, FR
Festival vidéo, Hérouville-Saint-Clair, FR
Centre d'arts plastiques de Saint-Fons (invitation à Vidéochroniques), Saint-Fons, FR
Vidéogrammes 4, Marseille, FR
Collection des communes de la région Lyonnaise, FR
Frac Sud, Cité de l'art contemporain, Marseille, FR
Foire de Bâle, (sélection vidéo, Galerie Evelyne Canus), Bâle, Suisse
Festival Videonal 8, Bonn, Allemagne

1997

Festival Terre Blanche, C.I.C.V., Hérimoncourt, FR
Foire de Bâle, (sélection vidéo, Galerie Evelyne Canus), Bâle, Suisse
12 interventions urbaines, Galerie Manu Timonedá, Aix-en-Provence, FR
Espace romanesque, Bruxelles (installation vidéo), Belgique

1996

Salon de Montrouge, Montrouge, FR
Les 10 ans du Centre d'arts de Saint-Fons, Saint-Fons, FR
Centre d'art, Hérouville-St-Clair, FR

1995

Festival international de vidéo, Arnhem, Pays-Bas

1994

Installation vidéo, Centre d'art d'Hérouville-St-Clair, FR
Festival vidéo de Manosque, Manosque, FR
Vidéogrammes, Galerie Roger Pailhas, Marseille, FR

1993

Musée de Belfort, Belfort, FR

1992

Les mystères de l'auberge espagnole, Villa Arson, Nice, FR

1991

Les années 80, MAMAC Musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice, FR
Centre International d'Art contemporain, Montréal, Canada

1990

Sélection du Frac Sud dans les Musées Allemands, Allemagne

1989

Artiste en bureau, Lyon, FR

1987

Deuxième biennale des arts visuels, Matane, Canada

1985

Sélection du Frac Sud, Cité de l'art contemporain, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, FR

1984

Galerie d'art contemporain, Musées de Nice, (Calibre 33)FR
Ecriture dans la peinture, CNAC Villa Arson, Nice, FR
Exposition du Frac Sud, Cité de l'art contemporain, Musée Cantini, Marseille, FR

1982

Biennale de Paris, lieux d'artistes, Paris, FR
La Chambre Blanche, Québec, Canada
Symposium de sculpture, Caen, FR

COLLECTION PUBLIQUES ET PRIVÉES

Frac Sud, Cité de l'art contemporain, Marseille, FR
CIRVA, Marseille, FR
Fonds communal, Marseille, FR
FNAC, FR
MAMAC, Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice, FR
Musée d'art et d'histoire de Belfort, FR
Centre d'art de Saint-Fons, FR
Collection départementale de l'Essonne, FR
Collection Vacances bleues, FR

- Présence dans des collections privées

COLLECTION PUBLIQUES ET PRIVÉES

1% IUT Salon de Provence
1%, DDE de Arles
MJC Gorbella, Nice
Jardin public, Strasbourg

Programmation 2024

EXPOSITIONS

hiver

La Relève VI | Energies - Festival Parallèle 13

Exposition de restitution Rouvrir le Monde #RLM2023 (Emilie Allais, Nina Almberg et Margaux Siruen, Hélène Bellanger, Sophie Blet, Rebecca Brueder, Elodie Chabert et Zélie Canouet, John Deneuve, Clara Devret et Suzon Pinard, Camille Foucou, Kiana Hubert-Low, Alexandre Kato, Marine Le Thellec, Elsa Martinez, Aurélien Meimaris, Elvire Menetrier, Delphine Mogarra, Rita Parker, Léonard Rachex, Emma Riviera, Laurine Schott, Mayura Torii, Célia Tremori).

printemps

Moussa Sarr, dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain

Exposition du Lauréat du projet Les Saisons du Printemps

Exposition des artistes de la formation CFPI (INSEAMM)

automne

Massinissa Selmani dans le cadre de La Saison du Dessin (à confirmer)

La Saison du Dessin Nord / Sud

EVENEMENTS

été

PAREIDOLIE - 11e édition du Salon International du Dessin Contemporain

La Saison du Dessin

Exposition Hors-les-murs

OAA - 26e édition des Ouvertures des Ateliers d'Artistes

printemps - automne

EVENEMENTS EN PARTENARIAT

Arts éphémères | Transformé - 16e édition

Festival Marcel Longchamp | Il murmure - 4e édition

Commissaire le temps d'une expo - Restitution

CONTACTS

Direction Martine Robin

Médiation Culturelle Geoffrey Chautard

Coordination PAREIDOLIE & Saison du Dessin Cassandra Gil

Communication & Formation Claire Goletto

Régie Zoé Grant

Renseignements / Informations

+33 (0)4 84 26 94 28
bureau@chateaudeservieres.org
chateaudeservieres.org

HORAIRES D'OUVERTURE
MARDI > SAMEDI
14H-18H

VISITE DE GROUPE SUR RDV

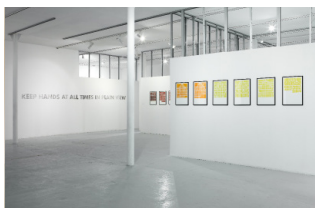


Le Château de Servières

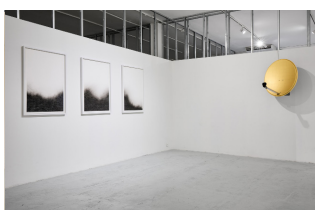
À l'origine, la bastide du Château de Servières dans le 15ème arrondissement de Marseille a vu naître pour la première fois en France en 1988, le pari d'une galerie d'art contemporain dans un centre social.



Depuis 2007, la galerie a déménagé pour s'implanter au rez-dechaussée d'un bâtiment communal 19 boulevard Boisson, qui abrite à l'étage des Ateliers d'Artistes de la ville de Marseille. Aujourd'hui, le Château de Servières dispose d'un espace de près de 1000m2 dans lequel il poursuit et développe son projet de soutien aux artistes et d'initiation des publics à travers un programme d'expositions d'artistes émergents et confirmés de la scène locale, nationale et internationale. L'association assure aux artistes une aide à la production d'oeuvres et des espaces reconfigurés pour servir au mieux leur projet. Le volet médiation vient compléter ce travail de diffusion auprès de professionnels, amateurs et de tous les publics éloignés de l'offre culturelle.



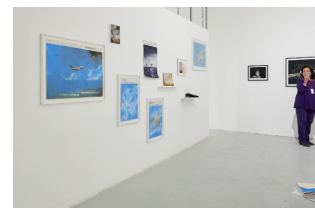
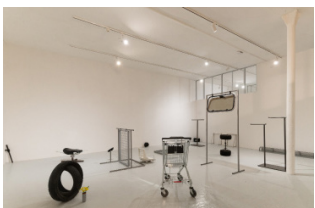
Le Château de Servières initie et coproduit des projets « hors les murs », parmi lesquels dès 1998, les premières résidences de travail pour les artistes dans les entreprises et les Ouvertures d'Ateliers d'Artistes (OAA), l'événement du début de l'automne qui, depuis plus de vingt ans, permet d'aller au plus près de la production artistique régionale, tout en favorisant les échanges à l'échelle européenne et en développant les rencontres et la mobilité des plasticiens.



Enfin depuis 2014, il produit et accueille PAREIDOLIE, le premier salon international du dessin contemporain à Marseille, qui permet une ouverture inédite dans notre ville à la création nationale et européenne en matière de Dessin contemporain.

Sous l'impulsion de PAREIDOLIE, la Saison du Dessin dynamise quant à elle les échanges entre artistes et professionnels de la culture et accroît encore le rayonnement de ce médium à l'échelle locale et régionale. Le livret qui accompagne la Saison du Dessin, coproduit par l'ensemble des partenaires, détaille la programmation associée du FRAC, des musées de Marseille, des galeries et institutions du réseau PAC, ainsi que des centres d'art de la région, de fin août à décembre.

En 2022 le Château de Servières diversifie encore ses actions avec la mise en place d'une formation innovante à la croisée des filières de l'animation et de la médiation culturelle. Ce nouvel accompagnement en direction des animateurs du territoire travaille à la réception toujours plus qualitative des oeuvres par tous les publics.



ACCUEIL DE GROUPES

Apprendre l'art pour l'art

Tous nos projets s'intègrent dans les objectifs du Parcours d'Éducation Artistique et Culturel et s'inscrit dans les préceptes de la charte pour l'éducation artistique et culturelle. Pendant chacune de nos expositions, nous accueillons des groupes provenant de centres sociaux, d'écoles, de collèges ,...

Ces médiations s'adressent à des enfants dès l'âge de 3 ans, mais également à des groupes de jeunes et d'adultes. Il s'agit d'un premier pas vers l'art et à travers lui une valorisation de toutes les formes d'apprentissage. La visite de l'exposition est suivie d'un atelier de pratique artistique qui met en application des gestes, des matériaux et des concepts expliqués par le médiateur pendant la visite de l'exposition.



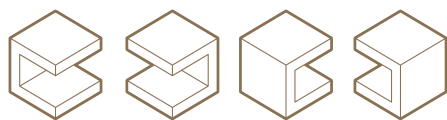
ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

L'atelier permet une autre forme d'initiation, de sensibilisation, il fixe ce qui a pu être dit dans des gestes, dans une pratique, dans un objet qui sera emporté. Les ateliers de pratiques artistiques autour des expositions constituent un pan incontournable dans le travail d'appropriation des oeuvres pour les plus jeunes. Un objet est fabriqué en lien avec l'une des oeuvres qui a été observée, discutée. Il prend alors la forme que l'enfant voudra et pourra lui donner mais aussi toute la part d'interprétation qu'il a pu faire de l'oeuvre exposée. Il s'agit également d'une valorisation de la pratique d'un enfant, de son « travail ». C'est le temps de l'expérimentation, de la matière, d'une forme d'appropriation des oeuvres dont sont inspirés les objets produits. Ces ateliers sont élaborés en fonctions du niveau des participants.



VISITES COMMENTÉES

Dans le souci de replacer l'individu au coeur du travail et des problématiques artistiques, nous mettons en place les modalités d'une réception active de l'oeuvre. Il s'agit en premier lieu de verbaliser ce qu'on voit ou ce qu'on pense voir. À partir d'une sélection d'oeuvres particulièrement porteuses d'une interrogation, le médiateur soulève la curiosité et l'imaginaire de chacun pour décrypter une oeuvre et appréhender un vocabulaire artistique. L'enjeu est d'ouvrir une discussion et d'oser poser une parole sur l'oeuvre. La multiplicité des points de vue, le respect de l'imaginaire d'autrui et du choix de ses mots est mis en avant durant ce temps de visite commentée. L'impression, la sensation, le regard d'un individu peuvent être partagés et/ou discutés.



CHÂTEAU DE SERVIÈRES

19 boulevard Boisson 13004 Marseille

+33 (0)4 84 26 94 28

bureau@chateaudeservieres.org

chateaudeservieres.org