

# PARÉIDOLIE

SALON INTERNATIONAL DU DESSIN CONTEMPORAIN



# DOSSIER DE PRESSE

PARÉIDOLIE, Salon international du Dessin Contemporain à Marseille  
19 boulevard Boisson  
13 004 Marseille  
Renseignements au +33 (0)4 91 85 42 78  
[contact@pareidolie.net](mailto:contact@pareidolie.net)

# PARÉIDOLIE



## SALON INTERNATIONAL DU DESSIN CONTEMPORAIN

27 – 28  
AOÛT 2016

### LE SALON

14 GALERIES INTERNATIONALES

{ ALLEMAGNE - ANGLETERRE - FRANCE - ESPAGNE - SUISSE }

2 CARTES BLANCHES - 1 ARTISTE INVITÉ - 1 PROGRAMMATION VIDÉOGRAPHIQUE

SAMEDI 27 ET DIMANCHE 28 AOÛT - 11H/20H - ENTRÉE LIBRE

### LA SAISON DU DESSIN

FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR | MUSÉE GROBET-LABADIÉ | GALERIE ART-CADE  
CHÂTEAU DE SERVIÈRES | GALERIE GOURVENNEC-OGOR | OÙ LIEU D'EXPOSITION POUR L'ART ACTUEL  
LA GAD | GALERIE PORTE - AVION | AMERICAN GALLERY | VOYONS VOIR (MALLERORT)  
MUSÉE ESTRINE (ST RÉMY) | CENTRE D'ART FERNAND LÉGER (PORT-DE-BOUC)  
MAC ARTEUM (CHÂTEAUNEUF-LE-ROUGE) | PÉNITENTS NOIRS (AUBAGNE)  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN (ISTRES)

[WWW.PAREIDOLIE.NET](http://WWW.PAREIDOLIE.NET)



19 BOULEVARD BOISSON 13004 MARSEILLE  
04 91 85 42 78 | [CONTACT@PAREIDOLIE.NET](mailto:CONTACT@PAREIDOLIE.NET)  
PARKING : MASSILIA PARK VALLIER  
TRAMWAY 2 : FOCH-BOISSON  
MÉTRO 1 : CINO AVENUES / LA BLANCARDE



# PAREIDOLIE

SALON INTERNATIONAL DU DESSIN CONTEMPORAIN

[www.pareidolie.net](http://www.pareidolie.net)

3ème édition

**27 - 28 août 2016**

**COMMUNIQUE DE PRESSE**

La 3<sup>e</sup> édition de PAREIDOLIE, Salon International du Dessin Contemporain de Marseille, temps fort de la rentrée art contemporain de la ville, aura lieu les 27 & 28 Août 2016 à la Galerie du Château de Servières dans le 4<sup>ème</sup> arrondissement.

Poursuivant son développement sans sacrifier au caractère intimiste et convivial qui a marqué ses premières éditions, PAREIDOLIE accueille cette année 14 galeries nationales et européennes,.

Après la présidence de Bernard Blistène (2014) et d'Olivier Kaepelin (2015) c'est l'historien de l'art, critique et commissaire Paul Ardenne qui leur succède cette année et assure la fonction auprès du comité artistique, entouré de collectionneurs, artistes et responsables institutionnels.

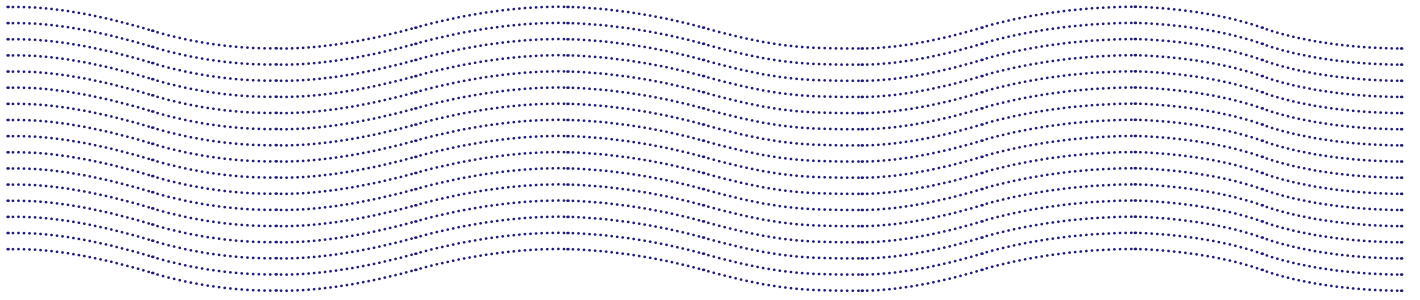
Aux côtés des galeries sont présentées deux cartes blanches qui valorisent le travail des structures du territoire, une invitation est faite à un artiste, un espace est dédié aux éditions autour du medium dessin et une programmation vidéo graphique a été confiée à la journaliste, critique et commissaire Léa Bismuth.

Le programme proposé en complément du Salon est construit en partenariat avec les principales institutions de Marseille et du territoire : le FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur et les Musées de Marseille avec un projet curatorial de Léa Bismuth au Musée Grobet-Labadié, demeure d'un riche collectionneur du XIX<sup>ème</sup> siècle, exceptionnellement ouvert pour l'occasion.

Enfin la 3<sup>e</sup> Saison du dessin, initiée par PAREIDOLIE multiplie les rendez-vous tout au long de l'automne avec de nombreuses expositions dans différentes galeries membres du réseau Marseille expos, et au delà, dans les cinq centres d'art d'Aubagne, de Saint-Rémy-de-Provence, en passant par Châteauneuf-le-Rouge, Port-de-Bouc et Istres, irrigant ainsi le territoire dessiné par la nouvelle Métropole Aix-Marseille Provence.

**PAREIDOLIE - Château de Servières 19 Bd Boisson 13004 Marseille (FR) [contact@pareidolie.net](mailto:contact@pareidolie.net)**

**Renseignements 00(33)04 91 85 42 78**



# PARÉIDOLIE DU 27 AU 28 AOÛT 2016

## GALERIES SÉLECTIONNÉES

ANALIX FOREVER, GENÈVE

ATELIER KSR, BERLIN

BACKSLASH GALLERY, PARIS

BETTS PROJECT, LONDRES

ETHALL, BARCELONE

GALERIE LAURENCE BERNARD, GENÈVE

GALERIE LAURENT GODIN, PARIS

GALERIE ISABELLE GOUNOD, PARIS

GALERIE BERNARD JORDAN, PARIS - BERLIN - ZURICH

GALERIE MAUBERT, PARIS

PA I PLATEFORME DE CRÉATION CONTEMPORAINE, PARIS

RAFAEL PÉREZ HERNANDO GALERIA, MADRID


GALERIE CATHERINE PUTMAN, PARIS

SÉMIOSE, PARIS

## DESSIN VIDÉOGRAPHIQUE

Une programmation de Léa Bismuth

 **2 CARTES BLANCHES** à la galerie Territoires partagés (Marseille)  
et au MAC Arteum (Chateauneuf le Rouge )

 **LIBRAIRIE** éphémère sur le dessin contemporain avec les revues  
Roven, The Drawer, le Muet ...

## ARTISTE INVITÉE :

Ilana SALAMA ORTAR

# LES ARTISTES DU SALON

## ARTISTES PRÉSENTÉS PAR LES GALERIES

SCOLI ACOSTA  
GLEN BAXTER  
EMILIE BENOIT  
CLAUDE CLOSKY  
CAROLINE CORBASSON  
NICOLAS DAUBANES  
SABINE FINKENAUER  
TONY FRETTON  
RENATA HAR  
HIPPOLYTE HENTGEN  
SHARKA HYLAND  
LARS LERUP  
THOMAS LÉVY-LASNE  
FREDERIC MALETTE  
ANGELIKA MARKUL  
KEITA MORI  
NICOLAS MULLER  
PAVLOS NIKOLAKOPOULOS  
OFFICE Kersten Geers David Van Severen  
CARMEN PERRIN  
EVE PETUCSCHI  
SANDRA PLANTIVEAU  
NICOLAS PUYJALON  
IGNACIO SAEZ  
ALAIN SÉCHAS  
JULIA SPINOLA  
ESZTER SZABO  
ALAN VEGA  
MARTIN VITALITI

## SELECTION VIDEO

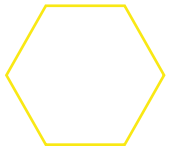
JULIETTE AGNEL  
HICHAM BERRADA  
ANAIS BOUDOT  
CHARLOTTE CHARBONNEL  
CAROLINE DUCHÂTELET  
JENNIFER DOUZENEL  
HIRAKI SAWA  
ELISE VANDEWALLE

## ARTISTE INVITEE

ILANA SALAMA ORTAR

## CARTE BLANCHE

JEAN BAPTISTE GANNE  
LIONEL SABATTÉ



**ANALIX FOREVER**  
GENÈVE - SUISSE

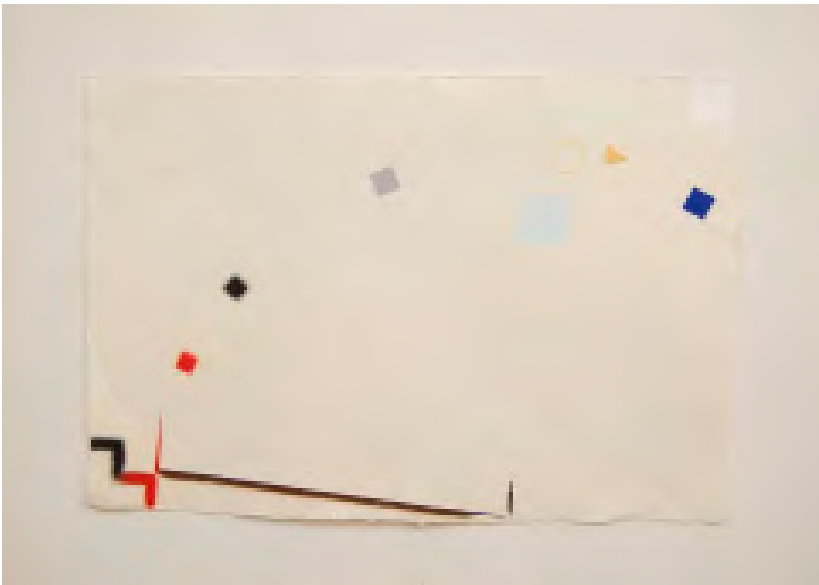
PAVLOS NIKOLAKOPOULOS  
ESZTER SZABO

Analix Forever est une galerie spécialisée dans l'art contemporain, avec une priorité accordée aux jeunes créateurs. C'est aussi un lieu où les artistes se rencontrent, où l'on discute et écrit sur l'art, un lieu où les frontières entre l'art, le travail, la beauté, la mode, la communication, sont constamment réévaluées. La galerie fondée à Genève en 1991 défend depuis des créations avant-gardistes internationales et suisses. Analix Forever a ainsi organisé les premières expositions hors de leur pays d'artistes tels que Maurizio Cattelan, Sarah Lucas, Tracey Emin, Daria Martin, Martin Creed, Mat Collishaw, Angus Fairhurst etc ; travaillé tout au début avec Vanessa Beecroft, Matt Saunders, Victor Man, Wade Guyton, Ali Kazma, Joanna Malinowska etc.

Analix Forever affectionne particulièrement la vidéo, les œuvres sur papier, la poésie, le son et les œuvres insolites. Depuis plus de 20 ans, la galerie s'est engagée à montrer les multiples pratiques du dessin : le dessin dit « traditionnel » et, dans un sens plus large, le dessin sous toutes ses formes, lié à toutes les disciplines et à tous les supports. L'authenticité obligatoire naissant en partie de l'humilité et la modestie de la pratique est un réel laboratoire de création, que la galerie s'attache à défendre.

Presque Rien

Pour PARÉDOLIE 2016, Analix Forever propose une exposition minimaliste avec deux artistes : Pavlos Nikolakopoulos (Grèce) et Eszter Szabó (Hongrie).

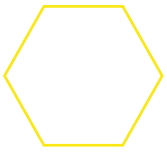


PAVLOS NIKOLAKOPOULOS  
Untitled  
2015  
Acrylic, ink, oil on handmade paper, 38 x 55 cm  
Courtesy Analix Forever and the artist



ESZTER SZABÓ  
Balint  
2009  
Aquarelle, latex, 15 cm x 12 cm  
Courtesy Analix Forever and the artist

GALERIE ANALIX FOREVER  
Rue de Hesse, 2 CH-1204 Genève - SUISSE  
T: +41 22 329 17 09  
analix@forever-beauty.com  
www.analix-forever.com



**BACKSLASH GALLERY**

PARIS - FRANCE

THOMAS LÉVY-LASNE

Backslash est heureuse de proposer un stand dédié au travail du plasticien français Thomas Lévy-Lasne et axé sur sa toute nouvelle série d'images de manifestations avec des fusains sur papier de formats différents.

Thomas Lévy-Lasne puise son inspiration dans le quotidien. Il intensifie des moments de vie quotidienne afin de présenter des scènes où s'exacerbe son art des effets de lumière, jeux si particuliers et difficiles à maîtriser mais inhérents à la technique du fusain. Les dégradés de gris montrent des images chaotiques de manifestations où l'agitation crée une tension particulière. Pour ses noirs les plus profonds, Thomas Lévy-Lasne passe trois couches de fusain et accentue ainsi la densité du charbon et du clair-obscur. Un fixatif rend légèrement liquide le fusain et brouille le trait hyper précis de l'artiste, conférant un aspect presque féérique à la violence des manifestations.

Thomas Lévy-Lasne est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.



THOMAS LEVY-LASNE

Manifestation 05

2016

fusain sur papier 54 x 76 cm

Courtesy de l'artiste, Backslash

BACKSLASH

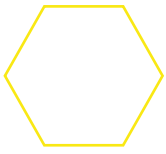
29 RUE NOTRE-DAME DE NAZARETH

75003 Paris FRANCE

T: + 33 (0) 9 81 39 60 01

info@backslashgallery.com





# BETTS PROJECT

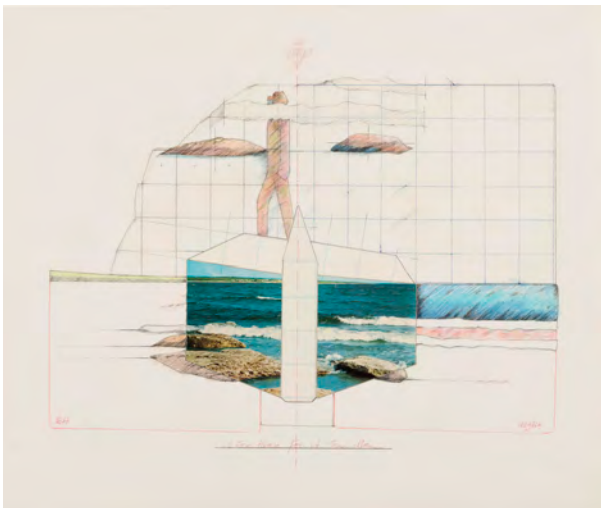
## LONDRES - ANGLETERRE

TONY FRETTON  
OFFICE Kersten Geers David Van  
Severen  
LARS LERUP

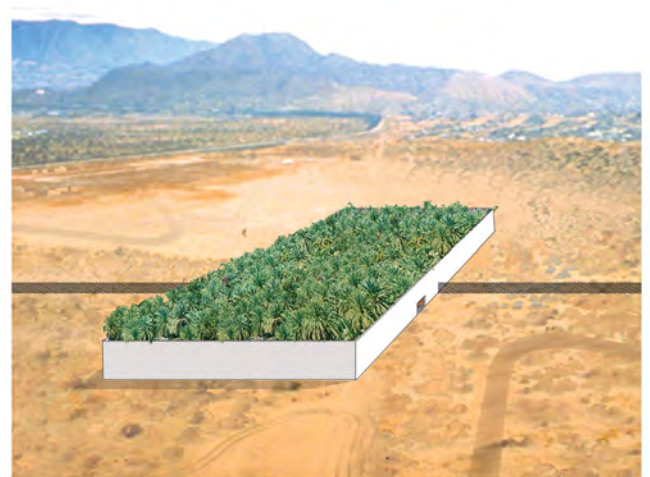
Fondée à Londres par Marie Coulon, Betts Project est spécialisée dans le dessin d'architecture. La galerie présente de nouvelles manières de sentir et penser l'architecture en dehors des voies purement descriptives et rationnelles. Rechercher, découvrir et présenter un genre distinct de représentations architecturales qui a sa place en tant qu'oeuvre d'art, révéler la sensibilité et l'imaginaire des architectes constituent les axes forts de Betts Project. La galerie a pour but la promotion et la diffusion de l'oeuvre d'architectes internationaux et porte un intérêt particulier à celle d'architectes méconnus par l'organisation d'expositions individuelles et de projets curatoriaux.

Depuis son ouverture Betts Project a présenté le travail de OFFICE Kersten Geers David van Severen, Bas Princen, Peter Märkli, Hans Josephsohn, Pier Vittorio Aureli, Tony Fretton et Lars Lerup. L'exposition de la rentrée sera dédiée à l'artiste russe Alexander Brodsky.

Pour sa deuxième participation à PAREIDOLIE, la galerie présente les oeuvres de Tony Fretton, Lars Lerup et OFFICEkgdvs. Tony Fretton dessine du bout des doigts sur son Ipad. Ce sont des dessins personnels, poétiques, humoristiques, faits pour comprendre la nature et les possibilités liées au design d'un projet. Ceux de OFFICEkgdvs sont des collages numériques, dessinés en amont de la réalisation d'un projet, des compositions formelles pour une architecture littérale visant une expérience phénoménologique. Les gouaches de Lars Lerup présentées ici datent des années 70 et 80 et couvrent deux périodes de sa vie : les années suédoises en Californie ainsi que le début des années américaines avec le séduisant appel du post-modernisme.

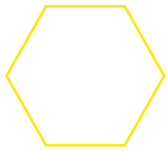


LARS LERUP  
A fat house for a thin man  
19 collage colored pencil CM  
Courtesy the artist and Betts Project



OFFICE kgdvs\_Border  
Crossing Mexico  
USA 2005  
Collage numérique 52x68cm  
Courtesy the artists and Betts Project

BETTS PROJECT  
1st floor , 111-113 St John Street  
Clerkenwell London EC1V 4JA - ANGLETERRE  
T: +44 79 09 07 06 11  
info@bettsproject.com  
www.bettsproject.com



**ETHALL**

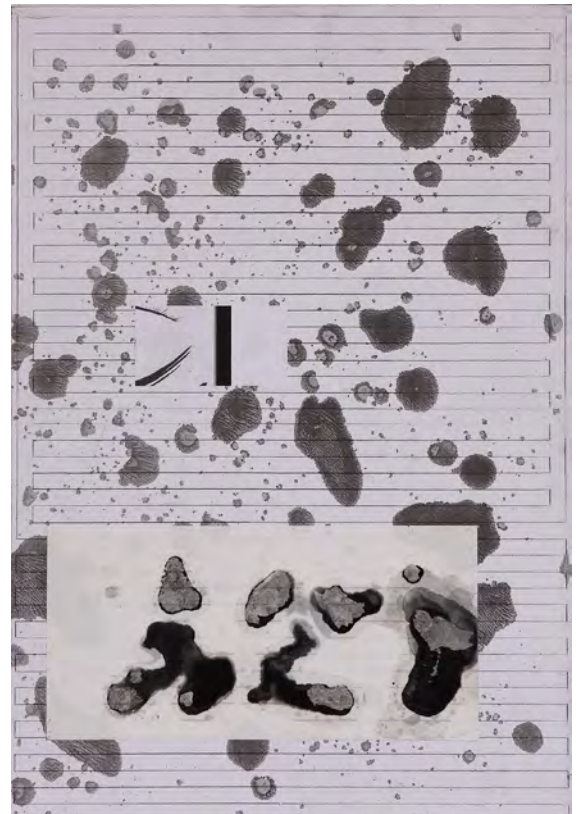
BARCELONE - ESPAGNE

JULIA SPINOLA  
IGNACIO SAEZ  
MARTIN VITALITI

etHALL est un espace ouvert au public dans le centre-ville de Barcelone, dans le quartier populaire du Raval. Axé sur le dessin contemporain dans son sens le plus inclusif, etHALL est né dans le but de rapprocher l'art contemporain du public. La programmation est attentive à la fois à la production actuelle dans le domaine de l'art et à celle qui vient de l'édition et de la bande dessinée.

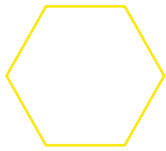


MARTIN VITALITI  
# 127



JULIA SPINOLA

ETHALL  
Carrer de Joaquin Costa,  
30 08001 Barcelone  
ESPAGNE  
T: +34 606 80 23 23  
ethall.bcn@gmail.com



**GALERIE LAURENT GODIN**

PARIS - FRANCE

FOCUS :  
SCOLI ACOSTA  
ALAIN SÉCHAS

MARLÈNE MOCQUET  
MIKA ROTTENBERG  
CLAUDE CLOSKY  
SVEN'T JOLLE  
GÉRARD TRAQUANDI  
ALAN VEGA

Diplômé des Beaux Arts de Lyon en 1990, Laurent Godin a travaillé plusieurs années au côté du galeriste Roger Pailhas, à Marseille puis à Paris. En 1993, au côté de Pontus Hulten, il est en charge du parc de sculpture «Devant le Futur» en Corée de Sud où il passera plus d'une année. Entre 2000 et 2005, il sera nommé Directeur du Centre d'art contemporain de la Ville de Lyon «Le Rectangle», où il organisera notamment, des expositions inédites de Wang Du, l'Atelier Van Lieshout, Stephan Balkenhol, Anselm Kiefer... En 2005, il est le commissaire et l'organisateur d'une grande exposition de sculpture en Chine à Jinan dans laquelle figure Daniel Buren, Pierre Huyghe, Anne Veronica Janssen... Convaincu du rôle essentiel des galeries auprès des artistes, il fonde en 2005, sa propre galerie, avec pour seul capital la confiance et le soutien de nombreux artistes.

La Galerie, située dans le Marais à quelques mètres du Centre Pompidou, représente aujourd'hui une vingtaine d'artistes émergents et établis, dont le travail a pour point commun de participer à la discussion et à l'évolution de l'art contemporain, avec une attention particulière portée sur les champs politiques et socio-culturels.



SCOLI ACOSTA  
Ne'er Ag'in, 2015  
Graphite, crayons de couleur sur papier  
21 x 29,7 cm  
Unique



ALAIN SÉCHAS  
Plage orange, 2016  
Pastel sur papier  
58 x 42 cm

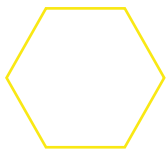
En Octobre 2015, la galerie a fêté ses 10 ans et ouvert un nouvel espace dans le 13<sup>e</sup> arrondissement.

Ce second espace de 500 m<sup>2</sup>, situé en dehors du circuit classique des galeries d'art, doit se comprendre comme une invitation à prendre le temps, à repenser notre relation aux œuvres et aux expositions.

Un autre rythme et type de programmation et d'exposition y est développé : des expositions de groupe, réunissant les œuvres de tous les artistes de la galerie, mais aussi un ou deux solo shows, des conversations, des projections.

La Galerie Laurent Godin représente également ses artistes dans les foires d'art contemporain parmi les plus importantes, à New York, Miami, Bruxelles, Cologne, Paris ou encore Genève.

GALERIE LAURENT GODIN  
5 Rue du Grenier Saint-Lazare  
75003 Paris FRANCE  
T: +33 (0) 1 42 71 10 66  
info@laurentgodin.com  
www.laurentgodin.com



**GALERIE ISABELLE GOUNOD**

PARIS - FRANCE

GLEN BAXTER

Créée en 2004 la galerie Isabelle Gounod présente des artistes émergents et confirmés issus de la scène artistique française et internationale.

Sa programmation est ouverte et multidisciplinaire (peinture, dessin, photographie, vidéo, installations, performances...). La Galerie est reconnue pour son fort engagement et son soutien envers des artistes pour lesquels l'écriture, le langage, le placement du corps dans l'espace, constituent le socle même de leur réflexion.

La notoriété de la galerie s'est construite ces dernières années par la découverte et l'accompagnement de jeunes artistes qui bénéficient aujourd'hui d'une forte visibilité sur le territoire français et international et sont entrés dans d'importantes collections publiques et privées : Centre Georges Pompidou, Société Générale Collection, CNAP, FMAC, Frac Auvergne, Frac PACA, Frac Haute-Normandie, Frac Basse-Normandie, MoMA (NYC), LACMA (USA), Houston Fine Arts Museum, Collection François Pinault, Collection Pernod-Ricard, etc.

Glen Baxter – Solo Show

Célèbre pour ses dessins surréalistes et absurdes, c'est après avoir découvert le surréalisme et le dadaïsme (Chirico, Picabia, Magritte, Ernst, Beckett, Rousset...) que Glen Baxter développe une appétence pour le non-sens, l'incongru, l'ironie. Jouant avec les associations entre textes et images, il agrmente ses dessins de commentaires pour obtenir des effets de décalage, une incongruité commune du texte et de l'image, nouant un rapport intense avec la langue et ses sonorités. Au burlesque de la situation dépeinte répond le grotesque d'un commentaire énoncé le plus sérieusement du monde.



GLEN BAXTER

Untitled - 2008 - Encre et Crayon sur papier - 53x79 cm - Courtesy Galerie Isabelle Gounod

«Les surréalistes appelaient ça le 'frisson' [en français dans le texte], cette impression soudain que le sol se dérobe, qu'on est allé trop vite, que l'on s'est trompé [...] C'est une sensation fugitive, mais très forte, comme si l'esprit perdait momentanément l'équilibre. Exactement ce que j'essaie de faire éprouver à ceux qui regardent mes dessins. J'ai toujours adoré ces accrocs dans la réalité, ces légers vertiges.»

Stéphane Jarno, «Les dadas du Colonel», Télérama n° 3077, 2009

GALERIE ISABELLE GOUNOD

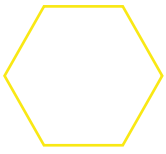
13 rue Chapon

75003 Paris FRANCE

T : +33 (0) 1 48 04 04 80

contact@galerie-gounod.fr

www.galerie-gounod.com



**GALERIE BERNARD JORDAN**  
PARIS - FRANCE

CARLOS KUSNIR  
ALEXANDRE LÉGER  
SHARKA HYLAND

Bernard Jordan a ouvert sa première galerie à Paris en 1984. En 2008, il ouvre deux nouveaux espaces : l'un à Berlin et l'autre à Zurich. Les galeries de Paris et de Zurich exposent peinture, sculpture, installation, photographie et dessin. La galerie Jordan/Seydoux à Berlin est exclusivement consacrée au dessin et à l'estampe.

Artistes représentés par la galerie :

Sharka Hyland  
Alexandre Léger  
Elmar Trenkwalder  
Odile Maarek  
Ronald Cornelissen  
Renée Levi

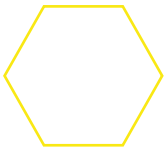


SHARKA HYLAND  
Henry James, The Portrait of a Lady (33)  
2014  
crayon sur papier 32,5x40,5cm  
Courtesy Galerie Bernard Jordan



ALEXANDRE LÉGER  
2013  
crayon, gouache sur papier et collage 41,5x29,4cm  
Courtesy Galerie Bernard Jordan

GALERIE BERNARD JORDAN  
77, RUE CHARLOT 75003 Paris FRANCE  
T : +33 (0)1 42 77 19 61  
galerie@bernard-jordan.com  
www.galeriebernardjordan.com

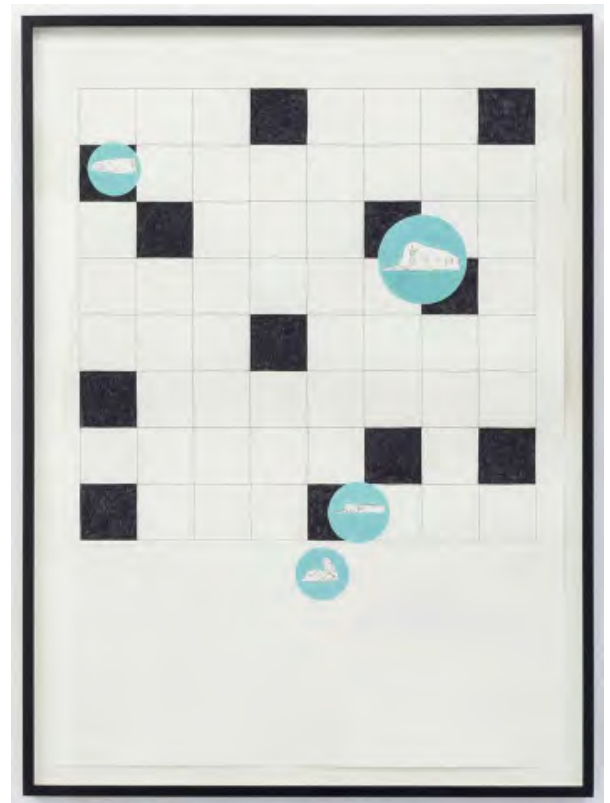


L'Atelier-ksr est une galerie et un espace de recherche fondé à Berlin en 2011 par Stefania Angelini. L'Atelier-ksr représente de jeunes artistes internationaux à travers des expositions personnelles ainsi que des expositions de groupes et agit en tant que plateforme en invitant des commissaires extérieurs. L'Atelier-ksr soutien la création d'oeuvres expérimentales, encourage à la publication et à la production d'éditions.

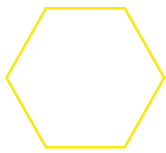
Pour cette prochaine édition PAREIDOLIE 2016, L'Atelier-ksr souhaite explorer la notion de présence à travers la performance et notamment autour du travail de l'artiste brésilienne Renata Har (1981) et celui de l'artiste français Nicolas Puyjalon (1983). Si les traces d'une performance peuvent être inscrites dans un contexte historique, il existe également une part de "travail immatériel" qui subsistent à l'audience.



DANIELA HUERTA  
Untitled  
2011  
Charcoal on paper-  
42 cm x 59,4 cm



NICOLAS PUYJALON  
Send an ice cube to the North Pole



**GALERIE LAURENCE BERNARD**

**GENEVE - SUISSE**

CAROLINE CORBASSON

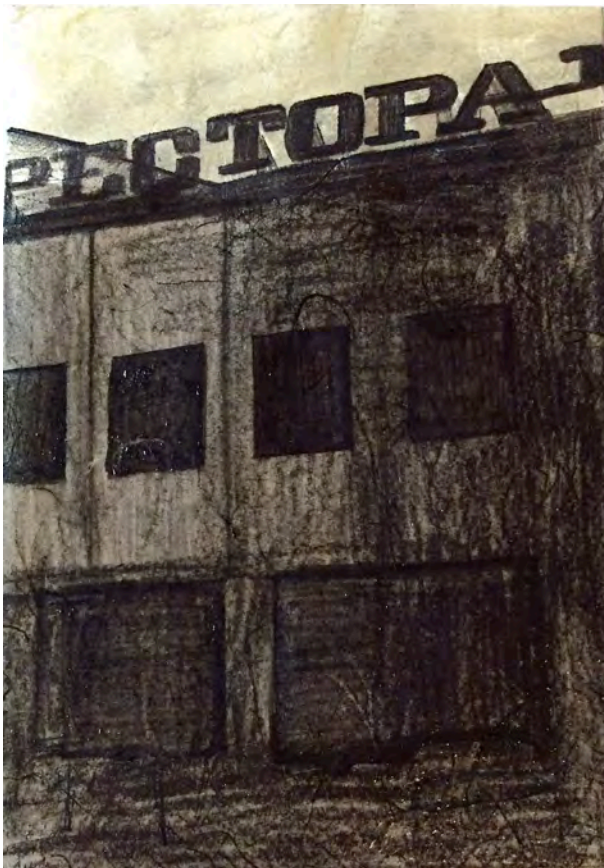
ANGELIKA MARKUL

SÉVERINE HUBARD

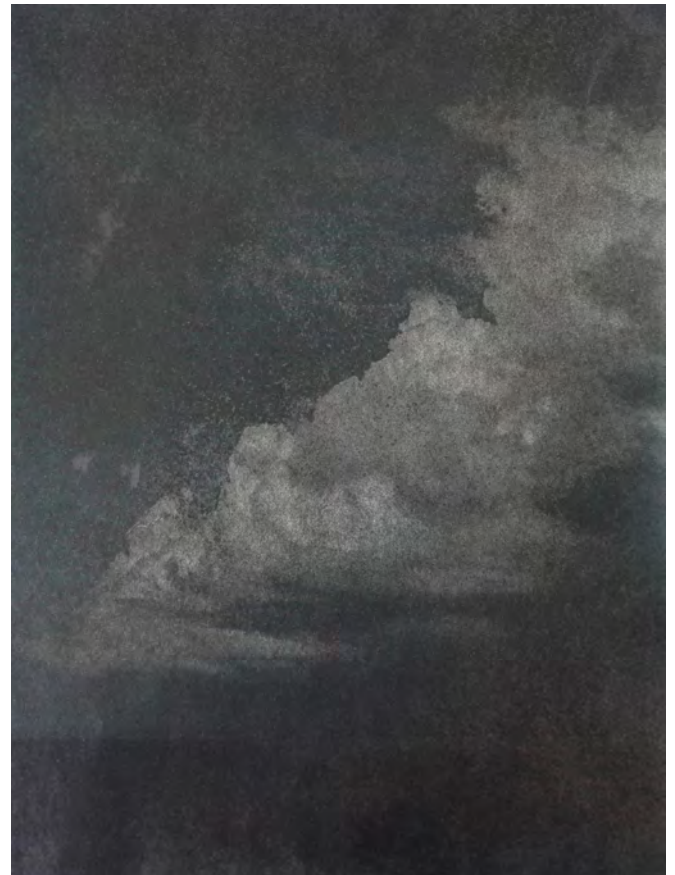
Créée en septembre 2014, la galerie Laurence Bernard axe sa programmation sur les liens entre l'art et les notions d'environnement, d'espace et d'architecture en se concentrant sur le travail conceptuel des artistes.

Sont représentés Les Frères Chapuisat (CH), Caroline Corbasson (FR), Karim Forlin (CH), Séverine Hubard (FR), Jan Kopp (FR/ALL), Angelika Markul (FR/POL), Bertrand Planes (FR), Koka Ramishvili (EST/GEO), Stéphane Thidet (FR) et Bernard Voita (CH).

Pour sa première participation au salon PAREIDOLIE, la galerie présente No Man's Land, un projet réunissant les œuvres de trois femmes – Caroline Corbasson (1989), Séverine Hubard (1977) et Angelika Markul (1977) - qui y confrontent leurs visions décalées et entropiques du monde, suggérant des paysages bouleversés ou révélant des collisions entre civilisation et nature.



ANGELIKA MARKUL  
Sans titre, [Bambi à Tchernobyl]  
2015  
Crayon sur papier, huile, cire, 21 x 29,7cm  
Courtesy Angelika Markul et Galerie Laurence Bernard, Genève



CAROLINE CORBASSON  
A Cloud Began To Cover The Sun Slowly, Wholly  
2016  
Charbon sur page d'atlas, 30 x 22,5 cm  
Courtesy Caroline Corbasson et Galerie Laurence Bernard, Genève

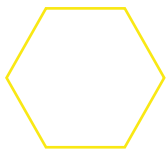
GALERIE LAURENCE BERNARD

63, Boulevard de Saint-Georges 1205 Genève, SUISSE

T: +41 22 320 61 24

info@galerielaurencebernard.ch

<http://www.btwgallery.com>



**GALERIE MAUBERT**

PARIS - FRANCE

NICOLAS DAUBANES  
NICOLAS MULLER

Florent Maubert (Directeur) et Charles Rischard (Gallery Manager) ont créé la Galerie Maubert il y a 5 ans. Avec une formation académique dans les arts visuels et la danse contemporaine, ils ont choisi de confronter les médiums les plus divers afin de créer un dialogue entre les œuvres.

La galerie Maubert mène un travail de prospection orienté vers la jeune création contemporaine. Parmi ces artistes émergents, Sara Favriau bénéficie d'une exposition personnelle de 500 m<sup>2</sup> au Palais de Tokyo (Février->mai 2016). En 2015, Gabrielle Conilh de Beyssac et Adrien Couvrat ont exposé respectivement au Musée Picasso et à l'Institut du Monde Arabe. Ces jeunes artistes, découverts en premier lieu par la galerie, questionnent avant tout des thèmes qui jalonnent l'histoire de l'art et deviennent les fondements de nos sociétés contemporaines : la perception, l'étude des formes, la matière, l'espace, l'interstice, la trace tout en s'appuyant sur leurs recherches autour des réseaux, humains et sociétaux, l'architecture et le paysage. Ces artistes sont accompagnés intellectuellement, financièrement et surtout humainement au plus proche par l'équipe de la galerie.

Projet Galerie Maubert pour PAREIDOLIE :

La Galerie Maubert propose le travail croisé des plasticiens Nicolas Muller (né en 1983) et Nicolas Daubanes (né en 1983). Issus de pratiques très différentes du dessin, les deux artistes se rejoignent dans une dissection du médium liée à des processus créatifs rigoureux s'impliquant tour à tour dans la liberté et la contrainte.



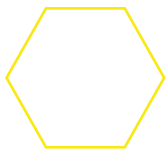
NICOLAS DAUBANES  
Mill Bank Prison  
2012  
dessin à la poudre d'acier aimantée  
50 x 50 cm



NICOLAS MULLER  
Vue de l'exposition Scaphandre à la galerie Maubert  
2016  
© Aurélien Mole

GALERIE MAUBERT  
20 Rue Saint-Gilles, 75003 Paris FRANCE  
T: +33 (0)1 44 78 01 79  
galeriemaubert@galeriemaubert.com  
www.galeriemaubert.com



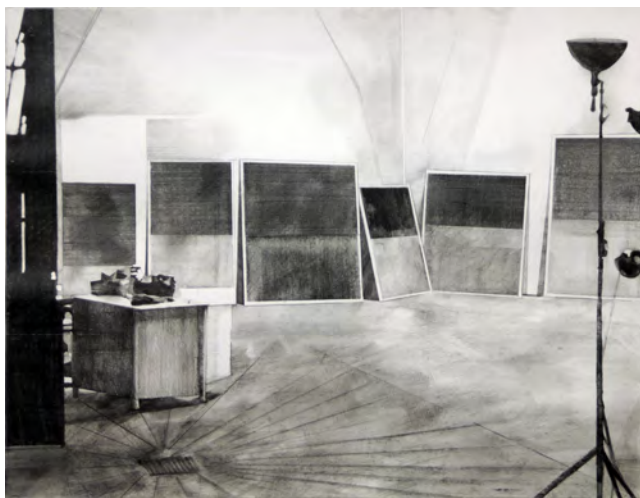


PA I PLATEFORME DE CRÉATION CONTEMPORAINE

PARIS - FRANCE

EVE PIETRUSCHI  
SANDRA PLANTIVEAU  
EMILIE BESNOIT

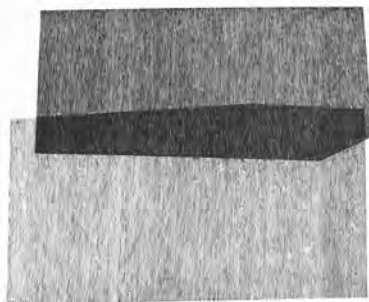
PA I Plateforme de création contemporaine (anciennement PapelArt) réunit dans un projet collectif les compétences, modes opératoires et outils nécessaires à rendre visible le travail d'artistes émergents plaçant le papier au cœur de leur processus créatif. Invitée par le Château de Servières en janvier 2015 dans le cadre d'une carte blanche au sein de la saison du dessin #2, PA I Plateforme de création contemporaine revient à Marseille avec trois artistes dont Sandra Plantiveau (BELGIQUE) que les Marseillais avaient déjà pu découvrir à cette occasion.



EMILIE BENOIST  
Série Lumière blanche,  
2013  
Graphite sur papier, 50x65  
Courtesy Emilie Benoist

«Medium de prédilection de l'artiste Sandra Plantiveau le dessin, entendu sous toutes ses acceptions formelles, apparaît ici comme une matière vivante, en devenir, entre document et œuvre, recherche et résultat.» Anne-Lou Vicente

«Ève Pietruschi prélève au moyen du medium photographique des pans d'urbanité ou de ruralité laissés à l'abandon: des serres oubliées, des usines et des hangars désaffectés, des paysages négligés voire désertés. Elle arpente les rues ou plutôt les sentiers à la recherche de territoires en friche qu'ils soient naturels, agricoles ou industriels. La prospection, la marche conditionnent sa démarche.» Rébecca François



SANDRA PLANTIVEAU  
sans titre  
2016  
Encre sur papier 224gr, 50x65 cm  
Courtesy Sandra Plantiveau

«Dans ses premiers travaux, Emilie Benoist se passionnait pour l'ethnologie. La Pensée sauvage de Lévi-Strauss l'habitait. Puis elle s'est intéressée à la science et à ses effets sur le monde et l'environnement, à la dégénérescence des cellules du corps humain ou à certains organes comme la Cellula Phantastica, réputée être l'endroit où se trouve notre imaginaire. Progressivement, et de manière empirique, ses préoccupations sont passées de la science à la croyance, à l'alchimie peut-être, et l'ont conduite à déployer dans ses travaux une ferveur particulière, une conscience très forte d'être au monde.» Anaël Pigeat

PA I PLATEFORME DE CRÉATION CONTEMPORAINE

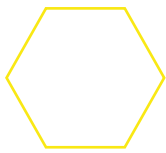
6, rue Yvon Villarceau

75116 Paris FRANCE

T: +33 (0) 6 03 25 49 49

contact@pa-plateformedecreation.com

www.papel-art.com



**GALERIE CATHERINE PUTMAN**

PARIS - FRANCE

FREDERIC MALETTE

KEITA MORI

CARMEN PERRIN

La galerie Catherine Putman, spécialisée dans les œuvres sur papier d'artistes contemporains, a choisi de présenter les œuvres de trois artistes ayant chacun leur univers mais pour lesquels la pratique du dessin se caractérise par un investissement du corps, une forte présence physique et gestuelle.

Frédéric Malette a un dessin puissant. Son évidente qualité académique est perturbée par les ratures, noircissures et gommages que lui fait subir l'artiste. Il travaille sur notre histoire coloniale, les origines de notre culture classique méditerranéenne, questionnant l'altérité et l'identité.

Keita Mori dessine en tirant des fils qu'il fixe avec un pistolet à colle. Ses compositions se développent à l'échelle d'une feuille de papier, d'un mur ou d'une salle entière. Il crée des espaces par l'accumulation et l'enchevêtrement des fils: systèmes dans lesquels les fissures révèlent des espaces éclatés, en mouvement.

Carmen Perrin, qui a occupé un atelier à Marseille pendant 10 ans, s'est imposée comme sculpteur. Dans sa pratique du dessin elle utilise le papier comme un matériau à part entière, qu'elle travaille en tension, en suivant le rythme de sa respiration ou le mouvement d'une machine, en révélant les vides et les pleins par la perforation.



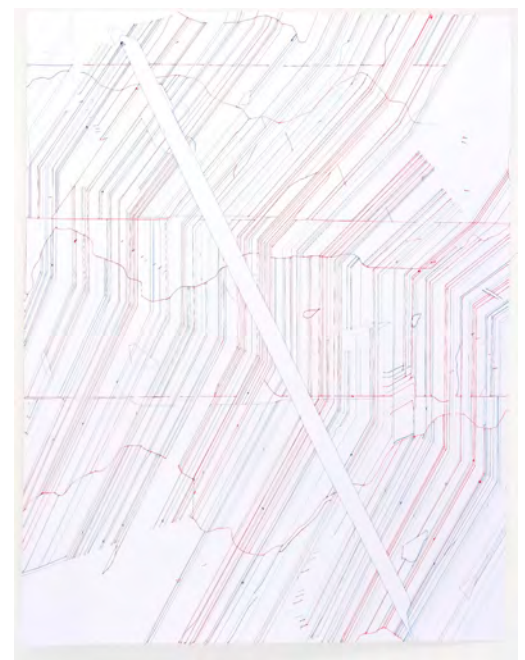
CARMEN PERRIN

Des deux côtés

2016

Mine de plomb et craie grasse, 46 x 63 cm

Courtesy Galerie Catherine Putman



KEITA MORI

Bug report (Flux)

2016

fil de coton et fil de soie sur papier, 50 x 70 cm

Courtesy Galerie Catherine Putman

GALERIE CATHERINE PUTMAN

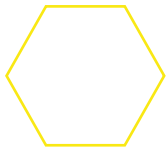
40 Rue Quincampoix

75004 Paris FRANCE

T: +33 (0)1 45 55 23 06

contact@catherineputman.com

www.catherineputman.com



**RAFAEL PÉREZ HERNANDO GALERIA**

**MADRID - ESPAGNE**

SABINE FINKENAUER

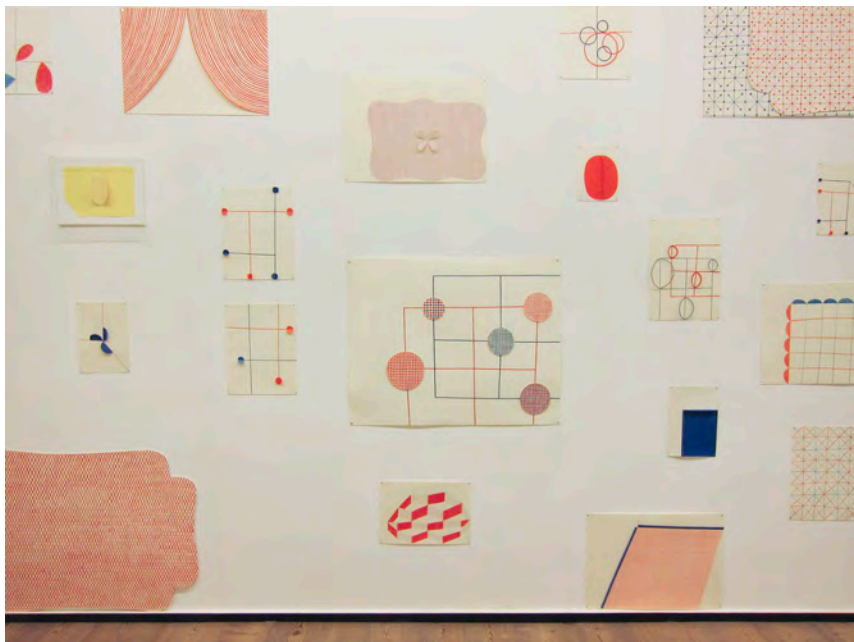
On pourrait dire que toutes les expositions de la galerie ont pour point commun l'éclétisme même si elles sont toutes rigoureusement sélectionnées.

Nous présentons beaucoup de jeunes artistes mais également des artistes confirmés tels que Joan Hernández Pijuan, Giorgio Griffa et Susana Solano.

Notre intérêt principal porte sur la couleur, mais nous apprécions également l'introduction d'éléments imparfaits et ludiques.

Nous exposons également des travaux qui jouent avec notre fascination pour la lumière et l'espace.

Mais nous aimons par dessus tout, être surpris par des oeuvres frappantes et accueillons des artistes qui correspondent à nos critères personnels.



SABINE FINKENAUER. TALLER  
drawing installation  
2015  
Galeria Rafael Pérez hernando

Sabine Finkenauer  
[Rockenhausen, Germany, 1961]

Sabine Finkenauer présente pour PAREIDOLIE une installation intitulée "Wastepaper Basket Cuttings" réalisée à partir de papiers découpés.

Cette installation regorge de couleurs primaires. Elle évoque le gaspillage de la société d'aujourd'hui qui n'hésite pas à reléguer : objets, sentiments et personnes. En résumé, Sabine Finkenauer invite à nous immerger dans un monde de l'éphémère et du quotidien, par l'utilisation de matériaux simples et fragiles.

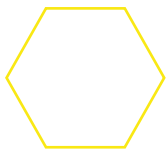
RAFAEL PÉREZ HERNANDO GALERIA

Calle Orellana, 18

28004 Madrid, ESPAGNE

T: +34 912 976 480

info@rphart.net



**SÉMIOSE GALERIE**

PARIS - FRANCE

HIPPOLYTE HENTGEN

Fondée en 2007 dans le XXe arrondissement de Paris avant de rejoindre le Marais en 2011, Semiose galerie s'est imposée d'emblée dans le paysage artistique comme une galerie à la programmation résolument française. Artistes confirmés (Françoise Pérovitch, Ernest T.) et jeunes artistes (Amélie Bertrand, Laurent Le Deunff, documentation céline duval, Hippolyte Hentgen, Julien Tiberi) côtoient des figures historiques (Présence Panchounette et André Raffray) ou de stature internationale (Piero Gilardi, Steve Gianakos). Institutions et collections publiques ont soudé des liens indéfectibles avec les artistes représentés par la galerie, régulièrement exposés et collectionnés. En bientôt dix années d'existence, Semiose galerie n'a eu de cesse de promouvoir une esthétique fondée sur la question du goût et, par suite, des hiérarchies culturelles.



HIPPOLYTE HENTGEN

De la série les résistantes  
2016

Encre sur papier 160 x 120 cm - Encadrement : 174 x 135 cm

Courtesy Semiose galerie, Paris

Photo : A. Mole

Pour PARÉIDOLIE 2016, la galerie Semiose est heureuse de présenter un ensemble d'œuvres récentes d'Hippolyte Hentgen.

Depuis 2008, Gaëlle Hippolyte et Lina Hentgen forment le duo « Hippolyte Hentgen » : une troisième personne faite des deux noms de famille. Ce nom n'est jamais qu'une fiction ; ce n'est pas l'auteur qui parle mais son double fictif. Leur territoire de recherche se centralise principalement sur le dessin et l'image, mais tente également diverses ouvertures vers d'autres domaines de représentation : écriture, théâtre, danse, bande dessinée, musique.

L'exercice à quatre mains, tente de dessiner une sorte d'angle mort de la culture contemporain entre l'intime et le spécifique. Des visions inconscientes alliées aux impératifs de production ainsi qu'à la distorsion des emprunts revendiqués et documentaires qui sont autant de traces du réel.

Ces ensembles de dessins – (Série « Documents », et De la série des résistantes) dressent une sorte d'inventaire méthodologique. Ces œuvres mettent en jeu le prélèvement, l'archétype du dessin lié à la reproduction. La variation des supports, l'utilisation de l'usure des images, les différents traitements techniques mais aussi les modes d'incorporation, peuvent être le sujet même de l'œuvre ou apparaître comme simple vignette, ou encore comme motif.

Ces œuvres ont été exposées au Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou dans le cadre du Festival Hors Pistes puis au Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix des Sables d'Olonne à l'occasion de leur exposition personnelle à l'automne dernier.

GALERIE SÉMIOSE

54 Rue Chapon 75003 Paris FRANCE

T: + 33 (0) 9 79 26 16 38

info@semiose.com

www.semiose.fr

# DESSIN VIDÉOGRAPHIQUE UNE PROGRAMMATION DE LÉA BISMUTH

SALLE  
VIDÉO

## *Brumes*

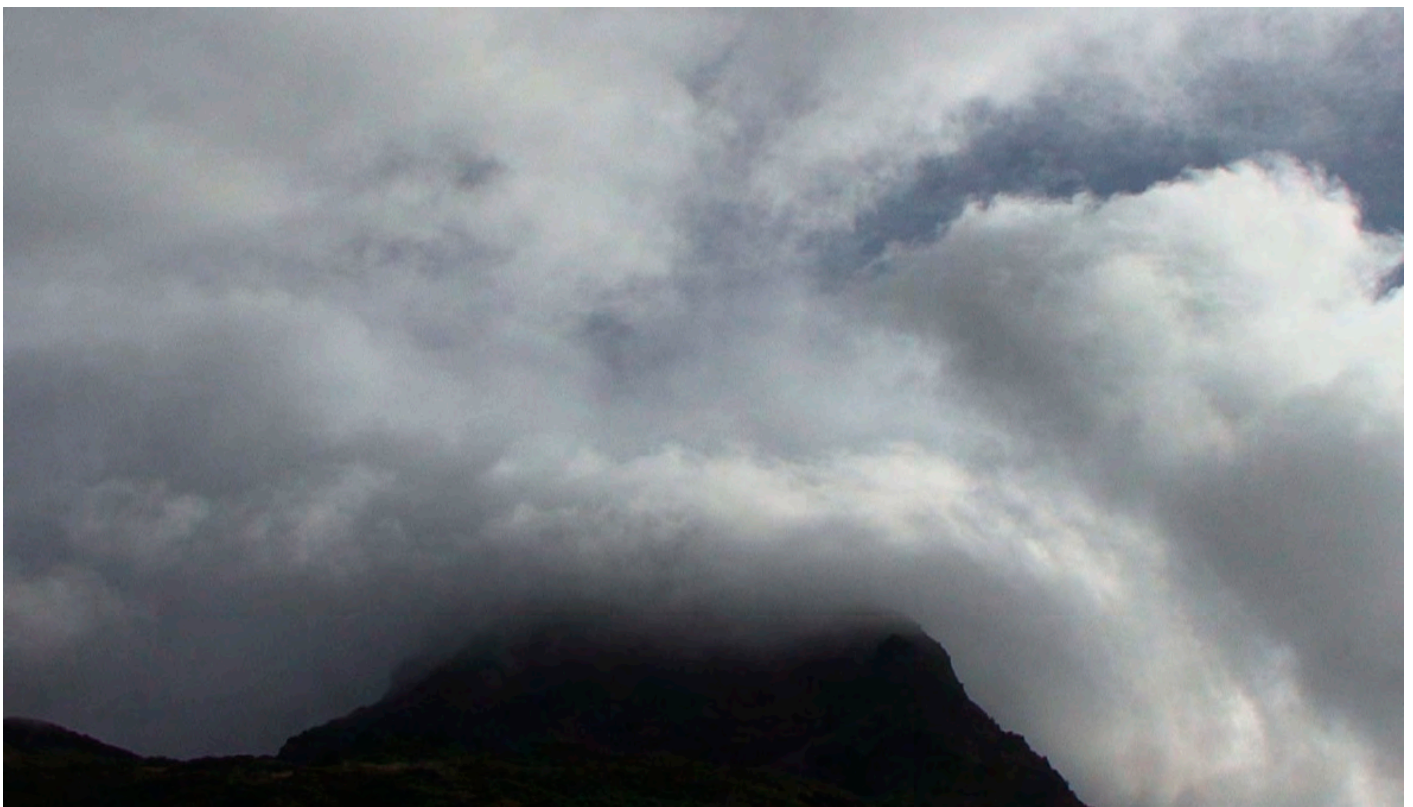
*Un conte d'aujourd'hui en sept tableaux*

**Mise en récit : Léa Bismuth**

**Avec les œuvres de : Juliette Agnel, Hicham Berrada, Anaïs Boudot, Charlotte Charbonnel, Jennifer Douzenel, Caroline Duchâtelet, Elise Vandewalle.**

La brume est un brouillard léger. Finement, elle se dépose. En suspension, elle enveloppe et transforme, atténue les masses et ombre les traits. Elle est semblable au sfumato du peintre qui crée sur le contour d'un regard ou d'un sourire un tremblement vaporeux pour mieux, par l'imprécision, saisir la vie d'un visage. La caméra peut, elle aussi, capturer les brumes se diffusant en paysages. Et c'est là que notre histoire commence : par la naissance d'un regard cinématographique attentif aux mouvements jadis qualifiés de « sublimes » par les Romantiques. Le récit s'ouvre sur un ciel nuageux, tantôt obscurci par les nuées, tantôt traversé par de brusques percées de ciel. La contemplation est désormais qualité essentielle du regard qui prend son temps. Il va falloir maintenant lever le voile sur une mer de nuages, ou sur une fumée de mer, annonçant le mariage du ciel et de la terre. Mais plus tard, quelque chose de sourd remontera doucement à la surface. Peut-être que le temps sera venu de prêter attention à ce qui va surgir de l'épaisseur, d'observer les forces brûlantes qui vivent dans les profondeurs volcaniques, juste avant la déflagration centrale, l'acmé de ce voyage du regard. Et si l'explosion de fumée retombe en délicates fumerolles, c'est pour mieux faire l'éloge de l'instant poétique, passage d'un état à une autre, de l'informe à la forme, du jour à la nuit. Eclipse ou crépuscule.

LÉA BISMUTH



CAROLINE DUCHÂTELET  
4 Novembre 2011  
Vidéo  
Courtesy the artist

# ILANA SALAMA ORTAR

ARTISTE  
INVITÉE

Ilana Salama Ortar vit et travaille à Tel-Aviv, Francfort et Marseille.

Ilana Salama Ortar est née à Alexandrie en Égypte. Au début des années cinquante, sa famille doit quitter le pays, munie d'un simple laissez-passer. Ayant décidé d'immigrer en Israël, ils passent par le camp de transit Le Grand Arénas (connu comme le « Camp des Juifs ») près de Marseille. Cette expérience ainsi que son histoire familiale (sa famille descend de Juifs expulsés d'Espagne, qui ont erré en Europe avant de s'installer à Hébron en Palestine puis à Alexandrie) font qu'Ilana Salama Ortar a une sensibilité particulière pour les thèmes du déplacement, du déracinement, de la migration et de l'exil.

Ses projets artistiques (Civic Performance Art) sont des installations et des performances interculturelles qui traitent de transition, migration, mobilité et mémoire, principalement dans des situations de conflit (guerre, occupation, ghettoïsation de communautés dans l'espace urbain) et leurs conséquences sur les individus, les groupes, les villes et les paysages.

Expositions de l'artiste : New-York (The Drawing Centre), Paris (École nationale supérieure des beaux-arts de Paris), Marseille (Capitale européenne de la Culture, MP13), Lyon (Biennale d'art contemporain), Jérusalem (exposition individuelle au Musée d'Israël) et Tel-Aviv (exposition individuelle au Musée d'art de Tel-Aviv), entre autres.

Collections : ses œuvres se trouvent au Metropolitan Museum of Art, au Guggenheim Museum of Art et au Brooklyn Museum of Art à New-York, au Museum of Fine Arts à Houston, Texas, au Stedelijk Museum à Amsterdam, au Den Haag Gemeente Museum à La Haye, à l'Israël Museum à Jérusalem et au Tel-Aviv Museum of Art.

## Berlin Diary (Photogrammes).

Le langage des Traces urbaines – le carnet intime d'Ilana Salama Ortar - continue sa narration d'exploration des villes, cette fois-ci à Berlin.

Le langage des Traces Urbaines, dessins réalisés depuis 1987 jusqu'à nos jours, est le support mental et linguistique de l'artiste. Elle explore, recouvre et procède quotidiennement en créant des figures fragmentaires qui affleurent comme des vestiges, dessinées par soustraction, par effacement de la trame du quadrillage initial. Jacques Derrida a écrit : « J'admirais déjà, je vous l'avais dit, vos premiers Urban Traces. Aujourd'hui, je tombe en arrêt devant cette nouvelle série. En arrêt devant le mouvement pourtant, emporté sur place dans le tourbillon de cette cellule mélodique, une sorte de Zim-Zum qui n'engendre, couche sur couche, sur sa propre archive, non pas sa mémoire, mais la trace archivale de son effacement. »

Le photogramme est un travail d'intervention direct sur le papier et sur l'image dans la chambre noire, qui devient un laboratoire expérimental. La combinaison d'acide et de lumière agit sur le papier photographique, chaque page devenant une œuvre unique qui repart des images graphiques de Traces Urbaines en les reproduisant en négatif noir et blanc, et en dessin direct sur les nouvelles couches, pour accentuer précisément leur valeur d'image et redonner à l'artiste elle-même cette image - une nouvelle exubérance imaginaire.



ILANA SALAMA ORTAR  
Berlin Diary, 2012-13  
Photogramme  
24 X 17. 5 Cm  
(Présenté à l'exposition individuelle au Musée de Tel-Aviv, 2013-2014)

# CARTES BLANCHES

CARTE  
BLANCHE

## GALERIE TERRITOIRES PARTAGÉS - MARSEILLE

JEAN - BAPTISTE GANNE

La galerie Territoires Partagés mène depuis 2005 un projet de production et de diffusion avec des artistes résidant à Marseille et en Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur. Ce projet a pour objectif de soutenir une émergence artistique sur un territoire et de lui permettre une plus large diffusion en franchissant la frontière régionale via Turin la capitale du Piémont.

[artaccessible-territoires-partages.blogspot.fr](http://artaccessible-territoires-partages.blogspot.fr)  
[www.facebook.com/galerie.territoirespartages](http://www.facebook.com/galerie.territoirespartages)

«La pratique artistique de Jean-Baptiste Ganne n'est pas définissable en un seul vocable car non seulement l'artiste manie plus d'un outil: la peinture, la photographie, l'installation, la vidéo, la performance..., mais aussi parce que son œuvre s'ouvre à de nombreux domaines de la praxis humaine.

Délibérément axé vers le social et le politique, et riche d'une réflexion qu'ont approfondie maintes lectures, l'œuvre de Ganne se construit dans un rapport étroit avec les données de la culture urbaine contemporaine. Fin observateur des gestes, des mots, des traces perçus et captés tout au long de ses cheminements quotidiens, l'artiste sait restituer un sens nouveau et transgressif aux éléments appréhendés. À l'usure qui affecte tant notre regard si pesamment sollicité, Ganne oppose une relecture vivifiante, qu'une pratique nouvelle et originale du détournement rend très efficace.»  
Maurice Fréchuret

Jean-Baptiste Ganne est né à Gardanne en 1972, Il vit à Nice.



## TERRITOIRES PARTAGÉS

27 rue de la Loubière - 13006 Marseille FRANCE

T: +33 (0) 6 88 16 21 11 / +33 (0) 9 51 21 61 85

**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN - ARTEUM CHATEAUNEUF LE ROUGE**

LIONEL SABATTÉ

Installé à Châteauneuf le Rouge, au 2ème étage d'une bâtisse du XVIIIème siècle, au-dessus de l'hôtel de ville, Arteum présente 3 à 4 expositions par an et développe des actions de diffusion et d'aide à la création vivante, de soutien aux artistes émergents, tout en privilégiant l'accès à l'art pour tous, par une médiation adaptée à chacun de ses publics.

Les expositions, souvent collectives, ouvrent des espaces de partage dans une diversité des pratiques et des points de vue, reflet de la vitalité de la création artistique d'aujourd'hui.

Par ailleurs, Arteum édite des catalogues et met en place des projets permettant de porter à la connaissance du public sa collection, réunissant principalement des œuvres d'artistes locaux de la 2e moitié du 20ème siècle, avec pour objectif la gestion et l'enrichissement de ce fonds d'œuvres.

Des visites commentées, sur rendez-vous, accueillent différents groupes (scolaires, étudiants, instituts médicaux spécialisés, autres)

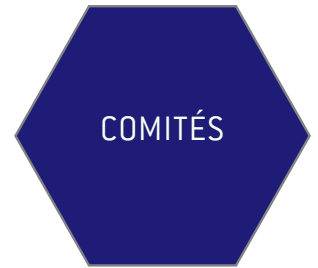
**ARTEUM donne carte blanche à Lionel Sabatté, artiste également invité dans le cadre de la saison du dessin.**



LIONEL SABATTÉ



# LE COMITÉ DE SÉLECTION



LE COMITÉ DE SÉLECTION, PLACÉ CETTE ANNÉE, SOUS LE PARRAINAGE DE MONSIEUR **PAUL ARDENNE**, HISTORIEN DE L'ART, CRITIQUE ET COMMISSAIRE, EST COMPOSÉ DE :

**NADINE GANDY**, DIRECTRICE DE LA GANDY GALLERY

**JOSÉE GENSOLLEN**, COLLECTIONNEUR

**PASCAL NEVEUX**, DIRECTEUR DU FRAC PACA

**MARINE PAGÈS**, ARTISTE, CO-FONDATRICE ET CO-RÉDACTRICE EN CHEF DE "ROVEN", REVUE CRITIQUE SUR LE DESSIN CONTEMPORAIN

**BARBARA POLLA**, DIRECTRICE DE LA GALERIE ANALIX FOREVER

**MICHÈLE SYLVANDER**, ARTISTE

**GÉRARD TRAQUANDI**, ARTISTE

## LE COMITÉ DE PILOTAGE :

**FRANÇOISE AUBERT**, CONSULTANTE - ART COMPRIS

**LYDIE MARCHI**, DIRECTRICE DE HYDRIB

**MARTINE ROBIN**, DIRECTRICE DU CHÂTEAU DE SERVIÈRES

**MICHÈLE SYLVANDER**, ARTISTE

Direction : Martine Robin

info@pareidolie.net T: +33 (0)6 64 76 74 50

19, Boulevard Boisson, 13004 Marseille FRANCE

Direction de la Communication : Françoise Aubert - Lydie Marchi

Direction des relations publiques : Michèle Sylvander

Coordination : Céline Ghisleri

# PROGRAMME PARÉIDOLIE WEEK-END DES 26, 27 ET 28 AOÛT 2016

PROGRAMME



Vendredi 26 août 2016

MUSÉE GROBET - LABADIÉ

*Hôte de passage / Passing guest*

Hiraki Sawa

Commissariat Léa Bismuth

Exposition initiée par PARÉIDOLIE

Vernissage privé 19H00 (sur invitation uniquement)

Exposition du 26 au 28 août 2016



Samedi 27 août 2016

PARÉIDOLIE, Salon International du Dessin Contemporain à Marseille

Preview 9h-11h

Vernissage public 11h



Ouverture au public

*Entrée gratuite pour les visiteurs*

Samedi 27 août / 11h - 20h

Dimanche 28 août / 11h - 20h

PARÉIDOLIE, Salon International du Dessin Contemporain à Marseille

19 boulevard Boisson

13 004 Marseille

Renseignements au +33 (0)4 91 85 42 78

contact@pareidolie.net

# HIRAKI SAWA / HÔTE DE PASSAGE

ÉVÉNEMENT

## MUSÉE GROBET-LABADIÉ

COMMISSARIAT LÉA BISMUTH

**VERNISSAGE PRIVÉ LE VENDREDI 26 AOÛT À 19H00 (sur invitation uniquement)**

EXPOSITION DU 26 AU 28 AOÛT 2016

Le Musée Grobet-Labadié, actuellement en rénovation, rouvrira exceptionnellement ses portes afin d'accueillir cette exposition d'Hiraki Sawa, dont l'œuvre de vidéaste oscille en permanence entre images filmées et pratique de l'animation, espaces réels et fantasmés, temporalités continues ou disjointes. C'est dans cette perspective que l'exposition s'intitule « Hôte de passage » : l'espace de quelques jours, l'artiste pourra hanter à sa guise les murs déjà si habités du si précieux écrin dans lequel ses images reprendront vie. En effet, l'œuvre d'Hiraki Sawa est toute entière construite sur des failles :

espaces vacants d'une conscience amnésique à la recherche de ses souvenirs ; territoires oniriques d'un décor de théâtre qui part à la dérive ; ou encore contamination progressive de l'imaginaire dans les espaces les plus quotidiens. A chaque fois, c'est un petit rien qui est à l'origine d'un phénomène de bascule entre réalité et étrangeté, habitude et poésie. Avec cet artiste, nous nous surprendrons à croire aux fantômes ; ou du moins aux présences passagères qui, d'un délicat signe de la main, nous invitent à les accompagner pour une visite. Alors, nous monterons les marches de l'escalier noble de cet hôtel particulier pour nous promener dans le Temps, parmi les papiers peints fleuris, les clairs de Lune et les comptines de nos enfances.

Léa Bismuth



Sleeping Machine I  
2011

Vidéo, couleur, son stéréo, son par Dale Berning  
7'10", Courtesy of the artist, James Cohan Gallery (NYC, Shanghai), Ota Fine Arts (Tokyo)

MUSÉE GROBET-LABADIÉ

140 Boulevard Longchamp 13001 Marseille FRANCE

T: + 33 (0) 4 91 62 21 82



Dwelling  
2002

## HIRAKI SAWA

Né en 1977 à Ishikawa (Japon)  
vit et travaille à Londres (Royaume-Uni)

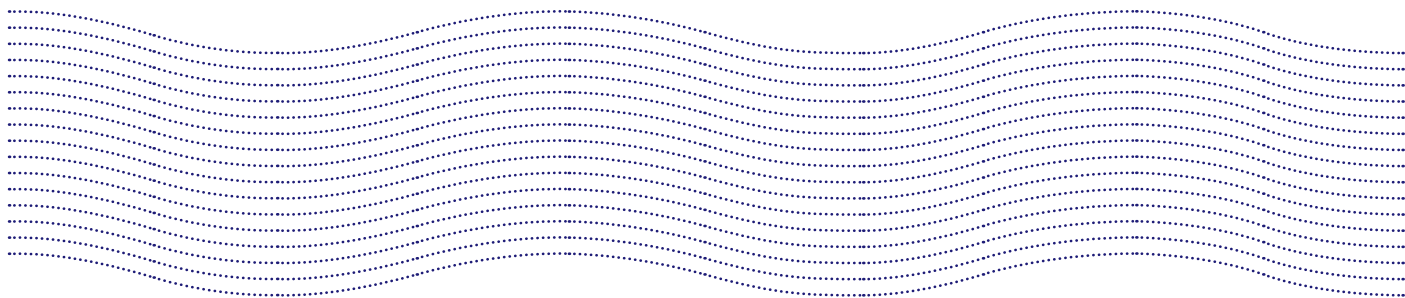
Galerie James Cohan, New York  
<http://www.jamescohan.com/artists/hiraki-sawa>

### EXPOSITIONS PERSONNELLES RÉCENTES :

2009 : Hiraki Sawa, Faux Mouvement, Metz  
2009 : Silts, Institut de Formation des Maîtres de Bourgogne, Dijon  
2010 : Carrousel, Frac Franche-Comté, les Musées du Centre de Besançon, le Centre d'Art Mobile et l'IUFM de Franche-Comté  
2011 : 0, James Cohan Gallery, New York  
2013 : Figment, James Cohan Gallery, New York  
2014 : Under the box, Beyond the bounds, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo  
2014 : Lenticular, Dundee Contemporary Arts, Dundee, Ecosse  
2014-2015 : Under the Box, Beyond the Bounds, Art Gallery of Greater Victoria, Colombie Britannique

### EXPOSITIONS COLLECTIVES :

2003 : 7ème Biennale d'art contemporain de Lyon  
2013-2014 : 12ème Biennale d'art contemporain de Lyon  
2014 : Variations of the Moon, Nam June Paik Art Center, Corée du Sud



LA SAISON  
DU  
DESSIN

# LA SAISON DU DESSIN

LA SAISON  
DU DESSIN

LA 3<sup>E</sup> SAISON DU DESSIN, INITIÉE PAR PAREIDOLIE MULTIPLIE LES RENDEZ-VOUS TOUT AU LONG DE L'AUTOMNE AVEC DE NOMBREUSES EXPOSITIONS DANS DIFFÉRENTES GALERIES MEMBRES DU RÉSEAU MARSEILLE EXPOS, ET AU DELÀ, IRRIGANT AINSI LE TERRITOIRE DESSINÉ PAR LA NOUVELLE MÉTROPOLE AIX-MARSEILLE PROVENCE.

## OÙ, LIEU D'EXPOSITION POUR L'ART ACTUEL

Thierry Liégeois

**Exposition du 5 août au 21 septembre 2016**

**Vernissage jeudi 25 août 2016 de 16h à 20h**

Concert de MALUCA BELEZA – Jazz Brésilien avec Caroline TOLLA au chant le jeudi 25 août 2016 à 19h précises. Soir du Vernissage de Thierry Liégeois

58 rue Jean de Bernardy - 13 001 Marseille

T: + 33(0)4 91 81 64 34

## FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cristof Yvoré, dessins

**Exposition du vendredi 26 août à 25 septembre 2016**

**Vernissage privé (sur invitation) le vendredi 26 août à 12h**

20 boulevard de Dunkerque - 13 002 Marseille

T: + 33 (0)4 91 91 27 55

## ART-CADE- GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHES

*Donut Forget*

Diane Guyot de Saint Michel

**Exposition du 26 août au 1er octobre 2016**

**Vernissage jeudi 25 août à partir de 18h30**

35 bis rue de la Bibliothèque - 13001 Marseille

T: + 33 (0)4 91 47 87 92

## GALERIE PORTE AVION

*Matières grises et noirs desseins*

Exposition collective avec Sylvain Ciavaldini – Catherine Melin – Christophe Boursault – Patricia Stheeman – Nicolas Rubinstein – Caroline Sury – Joseph Sage – Mary Pupet – Nicolas Nicolini – Zhuo Qi – Anne-James Chaton – Georges Autard – Denis Brun – Lionel Sabatté – Jean Luc Parant – Dominique Zinkpè

**Exposition du 26 août au 15 octobre 2016**

**Vernissage le vendredi 26 août à partir de 16h**

96 Boulevard de la Libération - 13004 Marseille

T: + 33 (0)4 91 33 52 00

## LA GAD

*Collection type #4*

Jerome Cavaliere – Fred Pradeau – Nicolas Desplats – Laurent Perbos – Catalina Niculescu – Matthieu Clainchard – Ibai Hernandezena – Stella Sujin – Véronique Bourgoïn – Eva Barto – Cesar Chevalier – Noémie Vulpian – Clara Marciano.

**Exposition du 25 au 27 août 2016**

**Vernissage vendredi 26 août 2016 18h - 21 h**

Eglise Saint Antoine - la GAD - 1 Rue de l'Étoile - 13001 Marseille

T: + 33 (0)6 75 67 20 96

### **GALERIE GOURVENNEC - OGOR**

Project room :

Alpe Romero

*Idealista*

**Exposition du 28 août au 15 octobre 2016**

**Vernissage le samedi 27 août de 13h à 20h.**

7 rue Duverger - 13002 Marseille

T: + 33 (0)9 81 45 23 80

### **AMERICAN GALLERY**

Sharka Hyland

**Exposition du 28/08/2016 au 05/11/2016**

**Vernissage le 28/08/2016 à 14 h 30**

En collaboration avec la Galerie Bernard Jordan, Paris/Berlin/Zurich.

54 Rue des Flots Bleus - 13007 Marseille

### **CENTRE D'ARTS FERNAND LÉGER - PORT DE BOUC**

*Exodus #2016*

Anne Goyer

**Exposition du 16 septembre au 21 octobre 2016**

**Vernissage jeudi 15 septembre à 18h30**

1 Avenue Général de Gaulle - 13110 Port-de-Bouc

T: + 33 (0)4 42 43 31 20

### **VOYONS VOIR / ART CONTEMPORAIN ET TERRITOIRE**

*Babel*

Didier Petit

*Règles (titre prévisionnel)*

Alain Brunet

**Exposition du 2 septembre au 30 octobre 2016**

**Vernissage jeudi 1er septembre à 18h**

Une production voyons voir/art contemporain réalisée en partenariat avec l'Hôtel du Moulin de Vernègues.

Le Moulin de Vernègues

Domaine et golf de pont royal, RN7 - 13 370 Mallemort

T: + 33 (0)4 42 38 73 46

### **MAC ARTEUM - CHATEAUNEUF LE ROUGE**

*Charbons fertiles*

Une exposition de Lionel Sabatté

**Exposition 17 septembre au 26 novembre 2016**

**Vernissage 17 septembre à 12h00**

Château de l'Hôtel de Ville - 13790 Châteauneuf-le-Rouge

T: + 33 (0)4 42 58 61 53

### **MUSÉE ESTRINE – SAINT REMY DE PROVENCE**

*Le dessin dans l'espace ou l'espace du dessin*

Exposition collective avec Balthazar - Karine Rougier - Nelly Maurel - Laetitia Gendre - Julien Tardieux - Cécile Granier de Cassagnac - Jérôme Loisy

**Exposition 24 septembre au 27 novembre 2016**

**Vernissage le samedi 23 septembre à 18h**

8 Rue Lucien Estrine - 13210 Saint-Rémy-de-Provence

T: + 33 (0)4 90 92 34 72

## **CENTRE D'ART CONTEMPORAIN – ISTRES**

*L'espace du dessin / Le dessin dans l'espace*

Exposition collective avec Clément Bagot – Laurent Pernel – Jérémie Dramard – Corinne de Battista

**EXPOSITION DU 3 octobre au 16 décembre 2016**

**Vernissage 1ER octobre à 11h00**

Work in progress du 19 au 30 septembre

Rencontre avec le public pendant le temps de création : Le 23 septembre à 18h

2 Rue Alphonse Daudet - 13800 Istres

T: + 33 (0)4 42 55 17 10



## **CENTRE D'ART LES PENITENTS NOIRS – AUBAGNE**

*«Dessiner disent-ils»*

Sélection de cinquante artistes dans les collections de l'artothèque autour du dessin contemporain.

**Exposition du 8 octobre au 26 novembre 2016**

**Vernissage le 7 octobre à**

Les Aires saint-Michel - 13 400 Aubagne

T: + 33 (0)4 42 18 17 26

## **ARTOTHÈQUE ANTONIN ARTAUD**

*Leurs nouveaux dessins*

Exposition collective avec Isa Barbier – Dominique Castell – J-Jacques Ceccarelli – J-François Coadou – Christine Crozat – Yves Dautier – Nicolas Desplats – Alexandre Diot (MR Post) – Marie Ducaté – A-Laure Fink – Charles Gouvernet – Michel Houssin – Kamel Khelif – Martine Lafon – Maoual – François Mezzapelle – Carine Mina – Yazid Oulab – Didier Petit – Sylvie Pic – Serge Plagnol – Alain Puech – J-Jacques Surian – Pascal Verbena – Pascal Vochelet

**Exposition du 30 septembre au 15 décembre 2016**

**Vernissage le jeudi 29 septembre à 18h**

25 chemin Notre-Dame de la consolation - 13013 Marseille

T: + 33 (0)6 08 99 85 27

Jours et heures d'ouverture : Lundi, mardi, jeudi, de 8h à 11h30 et de 12h à 16h, mercredi et vendredi de 8h à 12h.

Fermeture pendant les vacances scolaires.

## **CHÂTEAU DE SERVIÈRES**

*A l'heure du dessin, 4è temps*

Exposition collective autour du dessin contemporain avec Yves Schemoul – Julien Lévy – Joseph Dadoune – Véronique Duplan – Marine Pagès-Yohan Ximenes

**Exposition du 15 octobre au 17 décembre**

**Vernissage vendredi 14 octobre 2016 à 18h30**

19 boulevard Boisson - 13 004 Marseille

T: + 33 (0)4 91 85 42 78



# THIERRY LIÉGEOIS

LA SAISON  
DU DESSIN

## OÙ, LIEU D'EXPOSITION POUR L'ART ACTUEL

Exposition, Installation, Film, Photographie & Son

EXPOSITION DU 25 AOÛT AU 21 SEPTEMBRE 2016

VERNISSAGE JEUDI 25 AOÛT 2016 DE 16H À 20H

Concert de MALUCA BELEZA – Jazz Brésilien avec Caroline TOLLA au chant le jeudi 25 août 2016 à 19h précises le soir du vernissage de Thierry Liégeois

<http://www.marseilleexpos.com/blog/2016/03/02/ou-lieu-dexposition-pour-lart-actuel-33/>

Artiste influencé par la culture underground, Thierry Liégeois se livre et nous révèle sa démarche artistique entre dénonciation et préoccupation sociales. Avec l'humour comme maître mot, la critique se fait art. Ce jeune artiste conçoit des installations et des dispositifs sonores et visuels dont le fonctionnement tant matériel que symbolique s'appuie sur une base culturelle commune : celle de la musique Métal. Aussi met-il en oeuvre des systèmes souvent mécaniques (bien que narratifs, car culturellement référencés) qui transforment, traduisent ou diffusent, si ce n'est tout cela à la fois. La disparition de l'industrie et des machines – celle qui a vu naître le rock métal, la techno et la noise – semble hanter le travail de Thierry Liégeois. Dans cette perspective, son intérêt pour les lieux au rebus, son vocabulaire plastique et les matériaux employés convergeant vers la notion de fuite entropique.

« Les dispositifs de Liégeois regardent du côté de ce que l'on évacue, de ce que l'on n'entend pas ou que l'on ne voit pas. » Elfi Turpin



OÙ Résidence Méditerranée avec Thierry Liégeois :

Présentation de son travail du 20 août au 25 septembre 2016 tous les jours de 10h à 22h même le dimanche sur rdv.

Contacts : thierryliegeois1@gmail.com / 0781284826 / site : <http://thierry-liegeois.ultra-book.com/>

En partenariat avec Moly-sabata à Sablons (Isère), Elfi Turpin et Perspective Trouble

Concert en partenariat avec la Maison du Chant : OÙ Résidence Méditerranée avec Maluca Beleza

Présentation du travail à la Maison du Chant.

Contacts : Caroline Tolla – [matafee@hotmail.fr](mailto:matafee@hotmail.fr) / 06.62.68.86.48  
<https://www.facebook.com/malucabeleza.jazz/>

OÙ, lieu d'exposition pour l'art actuel

58 rue Jean de Bernardy - 13 001 Marseille

T: + 33(0)4 91 81 64 34

# CRISTOF YVORÉ, DESSINS

LA SAISON  
DU DESSIN

## FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

**PREVIEW (SUR INVITATION) LE 26 AOÛT À 12H**

VERNISSAGE PUBLIC À PARTIR DE 18H À L'OCCASION DE LA NOCTURNE DU FRAC  
EXPOSITION DU VENDREDI 26 AOÛT AU 25 SEPTEMBRE 2016

Cristof Yvoré est un artiste peintre qui a travaillé en France et qui a acquis une reconnaissance hors de nos frontières. Il vivait et avait son atelier à Marseille.

Cette exposition ouvre sur la découverte de sa pratique du dessin, jusqu'alors jamais montrée. Sur le plateau expérimental du FRAC, sera présentée une sélection de dessins parmi ceux qu'il a choisi de conserver.

Trop tôt disparu, cet artiste développait une pratique régulière de dessin parallèlement à la réalisation de ses peintures.



SANS TITRE  
2013  
Pastel sur papier, 29 X 20,9 cm  
Courtesy Xeno X Gallery - Anvers

FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur  
20 boulevard de Dunkerque - 13 002 Marseille  
T: + 33(0)4 91 91 27 55

**DONUT FORGET**  
DIANE GUYOT DE SAINT MICHEL

LA SAISON  
DU DESSIN

## **ART-CADE- GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHES**

Diane Guyot de Saint Michel

EXPOSITION DU 26 AOÛT AU 1ER OCTOBRE 2016  
VERNISSAGE JEUDI 25 AOÛT À PARTIR DE 18H30



DIANE GUYOT DE SAINT MICHEL  
Double wedge

Art-cade- galerie des grands bains douches  
35 bis rue de la Bibliothèque - 13001 Marseille  
T: + 33 (0)4 91 47 87 92

# MATIÈRES GRISES ET NOIRS DESSEINS

EXPOSITION COLLECTIVE

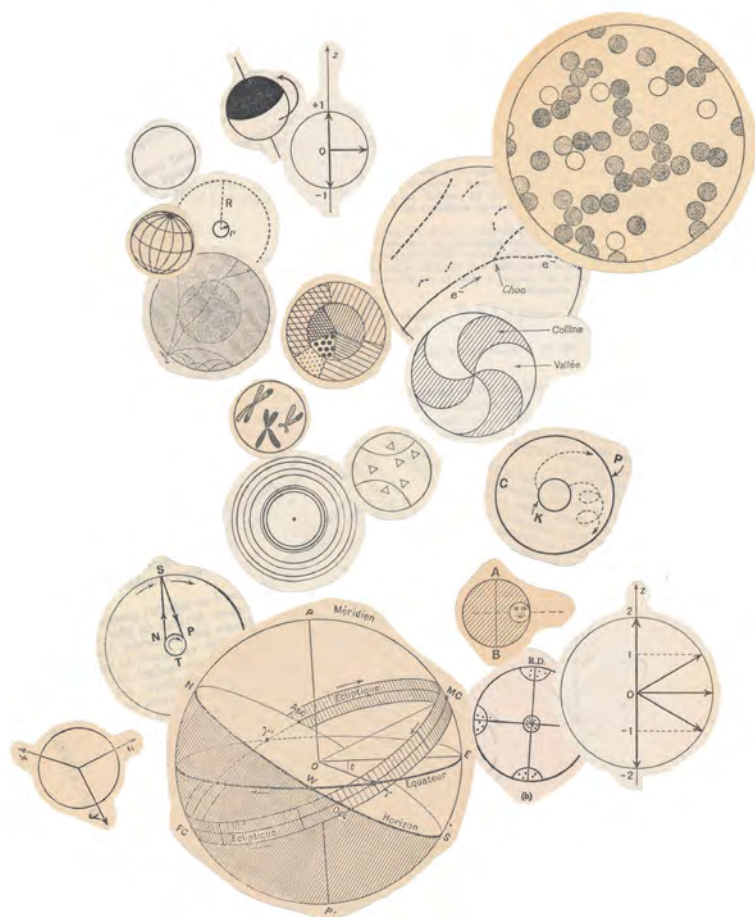
LA SAISON  
DU DESSIN

## GALERIE PORTE AVION

Exposition collective avec Sylvain Ciavaldini – Catherine Melin – Christophe Boursault – Patricia Stheeman  
Nicolas Rubinstein – Caroline Sury – Joseph Sage – Mary Pupet – Nicolas Nicolini – Zhuo Qi – Anne-James  
Chaton – Georges Autard – Denis Brun – Lionel Sabbaté – Dominique Zinkpè – Jean Luc Parant

EXPOSTITION DU 26 AOÛT AU 15 OCTOBRE 2016

VERNISSAGE LE VENDREDI 26 AOÛT À PARTIR DE 16H



ANNE JAMES CHATON  
18 fois la terre  
2015  
collage  
60 x 80 cm

Galerie Porte Avion

96 Boulevard de la Libération - 13004 Marseille

T: + 33 (0)4 91 33 52 00

# COLLECTION TYPE #4

## EXPOSITION COLLECTIVE

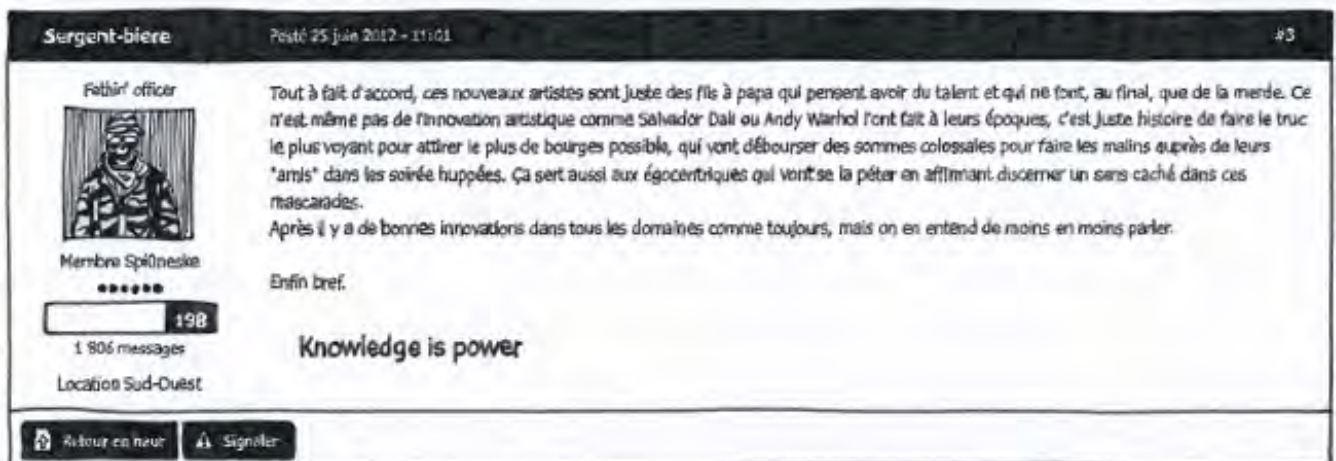
LA SAISON  
DU DESSIN

## LA GAD

Exposition collective avec Jerome Cavaliere – Fred Pradeau – Nicolas Desplats – Laurent Perbos – Catalina Niculescu – Matthieu Clainchard – Ibai Hernandezena – Stella Sujin – Véronique Bourgoïn – Eva Barto – Cesar Chevalier – Noémie Vulpian – Clara Marciano.

EXPOSITION DU 25 AU 27 AOÛT 2016

VERNISSAGE VENDREDI 26 AOÛT 2016 18H - 21 H



JEROME CAVALIERE

Textes critiques

2015

Rotring sur papier, 21 x 29,7cm encadré : 32x42cm

LA GAD

Eglise Saint Antoine - la GAD - 1 Rue de l'Étoile - 13001 Marseille

T: + 33(0)6 75 67 20 96

**IDEALISTA**  
**ALPE ROMERO**

LA SAISON  
DU DESSIN

**GALERIE GOURVENNEC - OGOR**  
**ALPE ROMERO**

EXPOSITION DU 28 AOÛT AU 15 OCTOBRE 2016  
VERNISSAGE LE SAMEDI 27 AOÛT DE 13H À 20H.

Alpe Romero est un artiste plasticien et danseur argentin né en 1971 à Buenos Aires.

Sa pratique du dessin est quotidienne, quasi obsessionnelle.

Il considère chaque ligne dessinée, chaque arabesque sur le papier comme autant de pas de danse ou de chorégraphies contemporaines.

La série intitulée «Idealista » qui sera présentée à la galerie Gourvennec Ogor est la toute première série de dessins initié par l'artiste en 2010 à Berlin dans le cadre d'une commande proposée à Alpe Romero pour le projet « Idealist publishing ». C'est la première fois qu'elle sera présentée en Europe.



ALPE ROMERO  
Idealista  
2010  
Encre sur papier, 47 x 32 cm  
Courtesy galerie Gourvennec Ogor

GALERIE GOURVENNEC - OGOR - MARSEILLE  
7 rue Duverger - 13002 Marseille  
T: + 33 (0)9 81 45 23 80

# SHARKA HYLAND

LA SAISON  
DU DESSIN

## AMERICAN GALLERY - MARSEILLE

EXPOSITION DU 28/08/2016 AU 05/11/2016


VERNISSAGE LE 28/08/2016 À 14 H 30

**EXPOSITION EN COLLABORATION AVEC LA GALERIE BERNARD JORDAN, PARIS/BERLIN/ZURICH.**

The American Gallery a ouvert ses portes en 2010. Espace intime ancré dans un lumineux jardin comme un balcon sur la mer, la galerie a pour vocation d'exposer les avant-gardes dans le champ de l'art contemporain tout en permettant la rencontre entre les artistes et les publics tant marseillais qu'anglophones.

La galerie accueille régulièrement des expositions, installations, lectures, performances, concerts et conférences.

The American Gallery, membre du réseau Marseille Expos, accueille aussi les artistes en résidence et fait régulièrement l'événement, notamment lors des moments privilégiés de l'art contemporain à Marseille tels que le Printemps de l'Art Contemporain (PAC), Art-O-Rama ou Paréidolie, et avec ses partenaires tels que la Mairie de Marseille-secteur 1



Léonard de Vinci, miroir profond et sombre,  
Où des anges charmants, avec un doux souris  
Tout chargé de mystère, apparaissent à l'ombre  
Des glaciers et des pins qui ferment leur pays

Sharka Hyland, née en 1954 en Tchécoslovaquie, est une artiste dont le travail se situe à la jonction entre la littérature comparée et le design graphique, domaines qu'elle a étudiés au cours de ses années universitaires. Des textes de Proust, Kafka et Henry James entre autres, passent de l'impression mécanique à une mécanique du dessin. Les textes dessinés ou peints à l'aquarelle ainsi sortis de leur support prennent une nouvelle force. Sharka Hyland vit et travaille à Philadelphie.

Sharka Hyland, Baudelaire, Les phares (Léonard),  
2013  
Pencil and watercolor on paper, 11x14 inches.

AMERICAN GALLERY  
54 Rue des Flots Bleus,  
13007 Marseille, France

# BABEL

DIDIER PETIT

# RÈGLES (TITRE PREVISIONNEL)

ALAIN BRUNET

LA SAISON  
DU DESSIN

## VOYONS VOIR / ART CONTEMPORAIN ET TERRITOIRE

### EXPOSITIONS

HÔTEL DU MOULIN DE VERNÈGUES - MALLEMORT

DIDIER PETIT ET ALAIN BRUNET

EXPOSITIONS DU 2 SEPTEMBRE AU 30 OCTOBRE 2016

VERNISSAGE JEUDI 1ER SEPTEMBRE À 18H

**Une production voyons voir / art contemporain réalisée en partenariat avec l'Hôtel du Moulin de Vernègues.**

L'association voyons voir / art contemporain et territoire

Depuis 2007, l'association voyons voir accompagne des pratiques artistiques actuelles dans la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur par le développement de résidences d'artistes, la production d'œuvres et des actions de médiation en milieu rural ainsi que dans les espaces géographiques et sociaux non dédiés à l'art contemporain.

L'association propose de nouvelles approches des sites, des paysages et des situations. La présence d'artistes sur place permet de sensibiliser de nouveaux publics à la création contemporaine et d'interagir avec le lieu.

#### Hôtel du Moulin de Vernègues

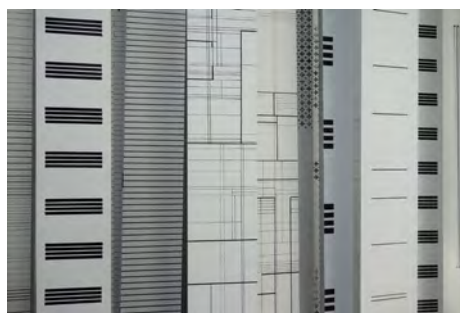
Au cœur de la Provence, le Moulin de Vernègues, dont la fondation remonte au XIII<sup>ème</sup> siècle fut transformé au cours des siècles. D'abord moulin à blé, il devint congrégation religieuse puis Bastide où plusieurs familles se sont succédé. Aujourd'hui transformée en complexe hôtelier elle a su conserver le charme d'antan. Le contemporain et le patrimonial se rejoignent pour offrir des prestations de qualité.

L'organisation de résidences d'artistes et d'expositions temporaires dans les espaces du Moulin de Vernègues est une opportunité de révéler la qualité historique et architecturale des bâtiments, l'identité du site et d'en proposer une lecture contemporaine.



DIDIER PETIT  
La Tunique de Saint François  
2015  
Papier découpé, 210 x 135 cm  
Cathédrale de La Major, Marseille

Pour le Moulin de Vernègues, Didier Petit imagine le projet Babel. A cette occasion, il produira trois grands papiers découpés, destinés à être marouflés sur les vitres bordant la cour moderne. Placés têtes en bas et découpés en négatif, des arbres méditerranéens simuleront une fausse camera obscura.



ALAIN BRUNET  
Règles  
2016  
Vue d'atelier

A l'occasion de la Saison du Dessin, Alain Brunet investira les salles historiques de l'hôtel, y disposant des règles sculpturales de plusieurs mètres de long. Lignes épurées et volumes anciens entameront un dialogue le temps de l'exposition.

Le Moulin de Vernègues

Domaine et golf de pont royal, RN7 - 13 370 MALLEMORT

T: + 33 (0)4 42 38 73 46



# EXODUS #2016

ANNE GOYER

LA SAISON  
DU DESSIN

**LE CENTRE D'ARTS FERNAND LÉGER** a été inauguré le 6 octobre 2012 dans l'ancienne demeure des directeurs de l'Usine Saint Gobain. Il a pour objectif de favoriser les arts, et leur accessibilité à tous, dans trois directions essentielles : la diffusion dans le cadre d'une programmation annuelle cohérente d'expositions temporaires, l'enseignement par le biais de son école d'arts plastiques non diplômante ouverte à tous les publics et l'encouragement à la création contemporaine avec l'accueil régulier d'artistes en résidence.

EXPOSITION DU 16 SEPTEMBRE AU 21 OCTOBRE 2016

VERNISSAGE JEUDI 15 SEPTEMBRE À 18H30

L'exposition donnera lieu à la restitution de la résidence d'Anne Goyer entre 2014 et 2016 où elle s'est immergée dans la dimension mémorielle de Port de Bouc pour apposer son regard sur l'épisode de l'Exodus. L'exposition du Centre d'Arts présente des dessins grands formats, portraits immortels de survivants, témoins ou acteurs de l'histoire, associés à une installation incluant études préparatoires, supports sonores, vidéos et travaux avec collégiens et lycéens de la ville.>

Anne Goyer favorise comme mode d'expression premier la notion de portrait, miroir de l'âme s'il en est, traditionnellement présent dans l'histoire de l'art, auquel elle insuffle un monumentalisme intrigant, viscéralement prenant et hypnotique que vient renforcer l'effet à la fois évanescent et contrasté de matériaux industriels, tels que le bitume. Au travers du regard de ces inconnus ou célébrités, c'est une part d'elle-même qu'elle dévoile, un feu intérieur qu'elle extériorise. Ses connaissances de l'art de la fresque, de l'icône et des techniques approfondies de la couleur (formations auprès de Jean-Claude Gerodez, Claude Yvel, Jean-Baptiste Garricou, Solène Delahousse, école Okhra-CNRS ; obtention en 2009 de la Médaille D'Honneur du XVIIIe Prix International d'arts plastiques Lopez Villaseñor ; présentation de ses propres recherches le 31 mars 2016, à la journée d'étude « le papier à l'épreuve de la couleur » au Museum d'Histoire Naturelle de Paris) couplées à sa passion pour les expérimentations artistiques urbaines, à l'instar d'Ernest Pignon-Ernest ou de Georges Rousse, la conduisent de plus en plus à visualiser sa pratique artistique à l'échelle de la ville. Sollicitée, dans le cadre de Marseille-Provence 2013, pour réaliser le portrait de Nana, la plus ancienne poissonnière de Marseille, sur 1m2 de pavés, après avoir conçu un fond de scène gigantesque pour le Festival d'Avignon, Anne Goyer n'envisage plus son art sans sa dimension humaniste ; une voie qu'elle approfondit avec le projet Exodus à Port de Bouc. Elle naît de la rencontre entre l'intemporalité de ses œuvres porteuses de vie et l'atmosphère de la rue, empreinte éphémère de nos civilisations contemporaines.



ANNE GOYER  
Portrait de Noah Klieger  
2016  
Poudre de graphite

CENTRE D'ARTS FERNAND LÉGER - PORT DE BOUC  
1 Avenue Général de Gaulle - 13110 Port-de-Bouc  
T: +33 (0)4 42 43 31 20

# CHARBONS FERTILES

LIONEL SABATTÉ

LA SAISON  
DU DESSIN

## MAC ARTEUM - CHATEAUNEUF LE ROUGE

Lionel Sabatté

EXPOSITION DU 17 SEPTEMBRE AU 26 NOVEMBRE 2016

VERNISSAGE SAMEDI 18 SEPTEMBRE À 12H00

Exposition dans le cadre de la saison du dessin initiée par PAREIDOLIE, Salon International du Dessin Contemporain. Partenariat avec Marseille-Expos / Château de Servières / PARÉIDOLIE.

Installé à Châteauneuf le Rouge, au 2<sup>e</sup> étage d'une bâtisse du XVIII<sup>ème</sup> siècle, au-dessus de l'hôtel de ville, ARTEUM présente 3 à 4 expositions par an et développe des actions de diffusion et d'aide à la création vivante, de soutien aux artistes émergents, tout en privilégiant l'accès à l'art pour tous, par une médiation adaptée à chacun de ses publics.

Répondant à une proposition d'ARTEUM de réflexion sur l'espace du dessin, Lionel Sabatté, inspiré par la région aixoise et des éléments caractéristiques du lieu, propose un dialogue entre celui-ci et les paysages alentours, montagne Sainte Victoire et Montaignet.

Des bois brûlés, vestiges d'incendies ayant ravagé les sites environnants et glanés dans la nature proche, prennent forme et sens sur des rapports d'échelle qui soulignent la relation entre le paysage extérieur et le relief proposé par la matière première.

Rapport d'autant plus révélé que de petits personnages de peaux mortes et d'ongles en assurent l'ascension.

L'artiste s'approprie la matière constituant ces branches carbonisées et réalise une série de dessins grand format de sous-bois, d'animaux, dans l'ambiance d'étrangeté et de mystère qui habite son œuvre, mêlant le végétal et l'animal. En jouant avec les matériaux morts, pour finalement les détourner et leur redonner vie, c'est l'idée de la renaissance et de la transformation qui opère dans le travail de Lionel Sabatté.

Tout en dialoguant avec l'environnement du lieu, son œuvre s'inscrit dans un rapport à l'histoire de l'art et renvoie à la tradition des paysages du romantisme allemand, de la peinture Taoïste.



LIONEL SABATTÉ  
Le flamboyant  
projet 2012  
dust burns and smoke on paper  
65x50 cm

MAC ARTEUM - CHATEAUNEUF LE ROUGE

Château de l'Hôtel de Ville - 13790 Châteauneuf-le-Rouge

T: +33 (0)4 42 58 61 53

# LE DESSIN DANS L'ESPACE OU L'ESPACE DU DESSIN

LA SAISON  
DU DESSIN

## MUSÉE ESTRINE – SAINT REMY DE PROVENCE

Exposition collective avec Balthazar - Karine Rougier - Nelly Maurel - Laetitia Gendre - Julien Tardieux - Cécile Granier de Cassagnac - Jérôme Loisy

EXPOSITION DU 24 SEPTEMBRE AU 27 NOVEMBRE 2016

VERNISSAGE LE SAMEDI 23 SEPTEMBRE À 18H

Véritable joyau de l'architecture provençale du XVIII<sup>ème</sup> siècle, L'HÔTEL ESTRINE a été construit en 1748 pour abriter le siège de la judicature des princes de Monaco. Il a été entièrement restauré en 1989 et récompensé par le Prix du patrimoine vivant de la Fondation de France. Depuis 2007, il abrite le Musée Estrine, jeune musée de France et vient de bénéficier en 2014 d'un vaste programme d'agrandissement et de rénovation

Pour rendre hommage à Vincent van Gogh qui vécut à Saint-Rémy-de-Provence du 8 mai 1889 au 20 mai 1890, le musée Estrine a réalisé un espace pédagogique multimédia consacré à la vie et à l'œuvre du peintre. Le centre d'interprétation Vincent van Gogh permet aux visiteurs de (re)découvrir le parcours humain et artistique de cette personnalité exceptionnelle et son influence sur la création du XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècle.

La collection du Musée Estrine est dédiée à la peinture et aux arts graphiques des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècle dans la filiation des deux grands artistes qui ont marqué la ville de Saint Rémy de Provence, Vincent van Gogh et Albert Gleizes. Avec plus de 1000 oeuvres, cette collection dresse un riche panorama de la création régionale et nationale avec des artistes comme Vincent Bioulès, Bernard Buffet, Albert Gleizes, Eugène Leroy ou encore Paul Rebeyrolle.

Deux à trois expositions temporaires sont organisées chaque années autour de thèmes importants de la peinture ou de peintres et dessinateurs de grand talent.

### Le dessin dans l'espace ou l'espace du dessin

Le Musée Estrine invite sept artistes contemporains pour qui le dessin occupe une place centrale dans la pratique artistique. Ils déclineront cette problématique de l'espace en travaillant directement en installation ou en jouant sur les question d'architecture, de volume, de collages ou encore de narration.



NELLY MAUREL  
Carnet  
2015

MUSÉE ESTRINE – SAINT REMY DE PROVENCE

8 Rue Lucien Estrine - 13210 Saint-Rémy-de-Provence

T: +33 (0)4 90 92 34 72

# L'ESPACE DU DESSIN / LE DESSIN DANS L'ESPACE

LA SAISON  
DU DESSIN

## CENTRE D'ART CONTEMPORAIN – ISTRES

Exposition collective avec Laurent Pernel - Clément Bagot - Corinne de Battista - Jérémie Dramard

EXPOSITION DU 3 OCTOBRE AU 16 DÉCEMBRE 2016

VERNISSAGE 1<sup>ER</sup> OCTOBRE À 11H00

Work in progress à partir du 19 au 30 septembre

Rencontre avec le public pendant le temps de création : Le 23 septembre à 18h

LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN INTERCOMMUNAL se situe dans un hôtel particulier, au cœur du centre ancien d'Istres. Rénové au XVIII<sup>ème</sup> siècle, sa construction est antérieure au XVII<sup>ème</sup> siècle.

Depuis 1993, cet établissement articule ses missions autour de deux axes : le premier concerne le lien que le Centre d'Art Contemporain entretient avec la création vivante : programmation d'expositions temporaires et soutien à la production d'œuvres, le second est fondé sur les actions de transmission de l'art contemporain : diffusion, éducation artistique, édition. Il met en synergie la programmation, les événements et le champ d'exploration éducatif qui permettent de témoigner de la diversité de la scène artistique aujourd'hui.

### L'espace du dessin

Le dessin est invité à établir une relation à l'espace intime des lieux en s'exprimant du sol au plafond.

Le dessin hors échelle, hors norme, hors papier, le dessin hors de lui pourrait-on dire qui tout en gardant ses propriétés originelles s'applique à une expression forte de la spatialité. Dessins éphémères, installations, le dessin comme une peau viendra épouser les murs courbes du Centre d'art.



Réalisation de Laurent Pernel © Phoebé Meyer

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN – ISTRES

2 Rue Alphonse Daudet - 13800 Istres

T: +04 42 55 17 10

« **DESSINER DISENT-ILS** »

LA SAISON  
DU DESSIN

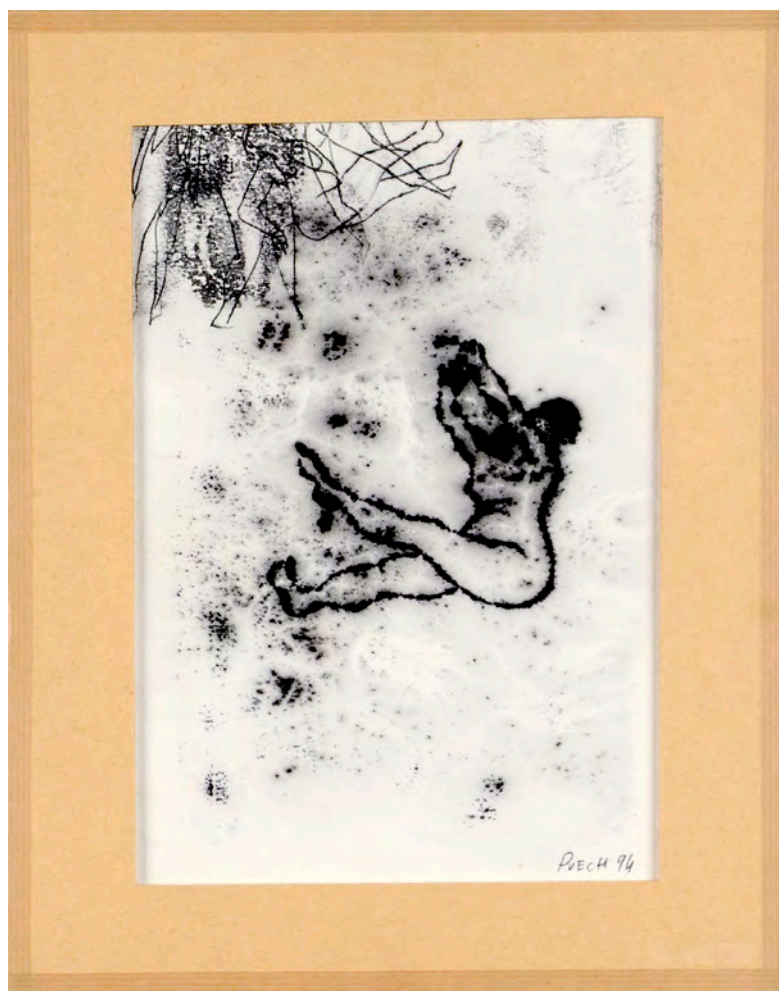
## **CENTRE D'ART- LES PÉNITENTS NOIRS- AUBAGNE**

Invitation à l'Artothèque Antonin Artaud

Sélection de cinquante artistes dans les collections de l'artothèque autour du dessin contemporain.

EXPOSITION DU 8 OCTOBRE AU 26 NOVEMBRE 2016

VERNISSAGE 7 OCTOBRE 2016 À 18H00



ALAIN PUECH  
Sans titre  
Technique Encre d'imprimerie sur Arches  
Dimensions 35 x 38 cm

CENTRE D'ART LES PENITENTS NOIRS – AUBAGNE

Les Aires saint-Michel - 13 400 Aubagne

T: + 33 (0)4 42 18 17 26

# LEURS NOUVEAUX DESSINS

LA SAISON  
DU DESSIN

## ARTOTHÈQUE ANTONIN ARTAUD - MARSEILLE

Exposition collective avec Isa Barbier – Dominique Castell – J-Jacques Ceccarelli – J-François Coadou – Christine Crozat – Yves Dautier – Nicolas Desplats – Alexandre Diot (MR Post) – Marie Ducaté – A-Laure Fink – Charles Gouvernet – Michel Houssin – Kamel Khelif – Martine Lafon – Maoual – François Mezzapelle – Carine Mina – Yazid Oulab – Didier Petit – Sylvie Pic – Serge Plagnol – Alain Puech – J-Jacques Surian – Pascal Verbena – Pascal Vochelet

EXPOSITION DU 30 SEPTEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2016

VERNISSAGE LE JEUDI 29 SEPTEMBRE

En écho à l'exposition « Dessiner, disent-ils » aux Pénitents noirs à Aubagne qui présente une sélection d'œuvres de notre collection, nous avons demandé à plusieurs artistes de nous confier un « nouveau » dessin et de nous donner ainsi de leurs nouvelles. Dessiner a-t-il le même sens pour eux aujourd'hui ? Le dessin tient-il la même place dans leur création ? Comment ont-ils poursuivi leur chemin ? Ont-ils creusé un même sillon ou changé de direction ? C'est un début de réponse à ces questions, un aperçu de cette création, un fil tendu entre le passé et l'avenir qu'esquissent les œuvres que nous présentons à l'Artothèque.



GÉRALDINE STRINGER  
Série lycée n°5  
2001

LYCÉE ANTONIN ARTAUD

25 chemin Notre-Dame de la consolation

13013 Marseille

T:+ 33 (0)6 08 99 85 27

Jours et heures d'ouverture :

Lundi, mardi, jeudi, de 8h à 11h30 et de 12h à 16h, mercredi et vendredi de 8h à 12h.

Fermeture pendant les vacances scolaires.

# A L'HEURE DU DESSIN, 4<sup>E</sup> TEMPS

LA SAISON  
DU DESSIN

## CHATEAU DE SERVIÈRES - MARSEILLE

Exposition collective avec Joseph Dadoune – Véronique Duplan – Julien Levy – Yves Schemoul – Marine Pagès et Yoann Ximenes

EXPOSITION DU 15 OCTOBRE AU 17 DÉCEMBRE 2016

VERNISSAGE 14 OCTOBRE À 18H30

**Cette exposition s'inscrit dans un parcours proposé sur le territoire de la Métropole Aix-Marseille Provence entre le Centre d'arts plastiques Fernand Léger de Port-de-Bouc, le musée Estrines - Présence Van Gogh de Saint-Rémy-de-Provence, le Centre d'Art Contemporain Intercommunal d'Istres, le Centre d'art municipal des Pénitents Noirs d'Aubagne et le Château de Servières à Marseille. Ce parcours est accompagné d'une édition sous forme de coffret rassemblant les cinq livrets dédiés à chacune des expositions.**

Le quatrième opus de la Saison du Dessin présenté dans la galerie du Château de Servières rassemble six artistes qui chacun explore la notion de territoire ouverte à des considérations tant psychiques que sociologiques.

Si la frontière, dans son acceptation géopolitique, est au coeur même des propositions numériques et de leurs transpositions spatialisées chez Yoann XIMENES, c'est aussi la réalité des zones instaurées par une certaine condition sociale que Joseph DADOUNE tente de transcender vers une dimension cosmologique, en rebattant les cartes du calendrier solaire traditionnel.



MARINE PAGÈS  
Tombeaux 8

L'exploration du système solaire est également à l'origine de la série de dessins de Marine PAGÈS.

Inspirées par les architectures du site de JANTAR MANTAR en Inde, constitué d'instruments d'observation des planètes, les vues qu'elle propose à partir d'imbrications de rampes, d'estrades, de volées d'escaliers, aménagent différents points de vue et multiplient ainsi les perspectives en offrant au regard diverses dimensions jusqu'à éprouver celle du non visible.

Véronique DUPLAN développe quant à elle, la notion de territoire dans sa matérialité même, avec un travail au trait, minutieux, ciselé qui s'apparente à la pratique de la gravure qu'elle a longtemps expérimentée.

Pour Yves SCHEMOUL et Julien LEVY la notion de territoire se place du côté de l'intime, transposée dans des espaces investis par l'imaginaire de façon affective et sensuelle pour créer des autofictions.

CHÂTEAU DE SERVIÈRES

19 boulevard Boisson

13 004 Marseille

T: +33 (0) 4 91 85 42 78



# LES ARTISTES DE LA SAISON DU DESSIN



LA SAISON  
DU DESSIN

GEORGES AUTARD  
CORINNE DE BATTISTA  
CLÉMENT BAGOT  
BALTHAZAR  
ISA BARBIER  
EVA BARTO  
DENIS BRUN  
ALAIN BRUNET  
VÉRONIQUE BOURGOIN  
CHRISTOPHE BOURSALT  
DOMINIQUE CASTELL  
JÉRÔME CAVALIÈRE  
J-JACQUES CECCARELLI  
CESAR  
ANNE-JAMES CHATON  
CHEVALIER  
SYLVAIN CIAVALDINI  
MATTHIEU CLAINCHARD  
J-FRANÇOIS COADOU  
CHRISTINE CROZAT  
JOSEPH DADOUNE  
YVES DAUTIER  
NICOLAS DESPLATS  
JÉRÉMIE DRAMARD  
MARIE DUCATÉ  
VÉRONIQUE DUPLAN  
A-LAURE FIN  
LAETITIA GENDRE  
ANNE GOYER  
CÉCILE GRANIER DE CASSAGNAC  
CHARLES GOUVERNET  
DIANE GUYOT DE SAINT MICHEL  
MICHEL HOUSSIN  
IBAI HERNANDORENA  
SHARKA HYLAND  
KAMEL KHELIF  
MARTINE LAFON  
JULIEN LÉVY  
THIERRY LIÉGEOIS

JÉRÔME LOISY  
MAOUAL  
CLARA MARCIANO  
NELLY MAUREL  
CATHERINE MELIN  
MR POST  
FRANÇOIS MEZZAPELLE  
CARINE MINA  
NICOLAS NICOLINI  
CATALINA NICULESCU  
YAZID OULAB  
MARINE PAGÈS  
JEAN LUC PARANT  
DIDIER PETIT  
LAURENT PERBOS  
LAURENT PERNEL  
SYLVIE PIC  
SERGE PLAGNOL  
FRED PRADEAU  
ALAIN PUECH  
MARY PUPET  
ZHUO QI  
ALPE ROMERO KARINE ROUGIER  
NICOLAS RUBINSTEIN  
LIONEL SABATTÉ  
JOSEPH SAGE  
YVES SCHEMOUL  
PATRICIA STHEEMAN  
J-JACQUES SURIAN  
CAROLINE SURY  
STELLA SUJIN  
JULIEN TARDIEUX  
PASCAL VERBENA  
PASCAL VOCHÉLET  
NOÉMIE VULPIAN  
YOHAN XIMENES  
CRISTOF YVORÉ  
DOMINIQUE ZINKPÈ



# LES PARTENAIRES

## NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## NOS MÉCÈNES



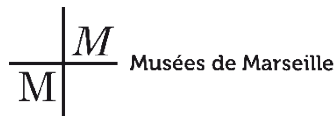
## NOS PARTENAIRES MEDIAS



l'agenda du dessin contemporain



## NOS PARTENAIRES CULTURE



## NOS PARTENAIRES PRIVÉS



cabanon design galerie



# INFOS PRATIQUES

## COMMENT VENIR ?

Métro : M1/ station Longchamp - Cinq Avenues ou La Blancarde

Tramway : T2/ station Foch-Boisson

Bus : N°7 - N° 7B - N° 7T - Arrêt Blancarde - Jeanne de Chantal ou Blancarde-Rougier

N°72 et N° 6 - Arrêt Duparc - Blancarde



## HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC :

Samedi 27 et Dimanche 28 août 2016

De 11h à 20h



## ADRESSE DU SALON :

Château de Servières

19 boulevard boisson

13 004 Marseille

Renseignements T: + 33 (0)4 91 85 42 78



## PARKING

Park Vallier

Avenue Maréchal Foch, 13004 Marseille

04 91 43 26 60



## STATION VÉLO

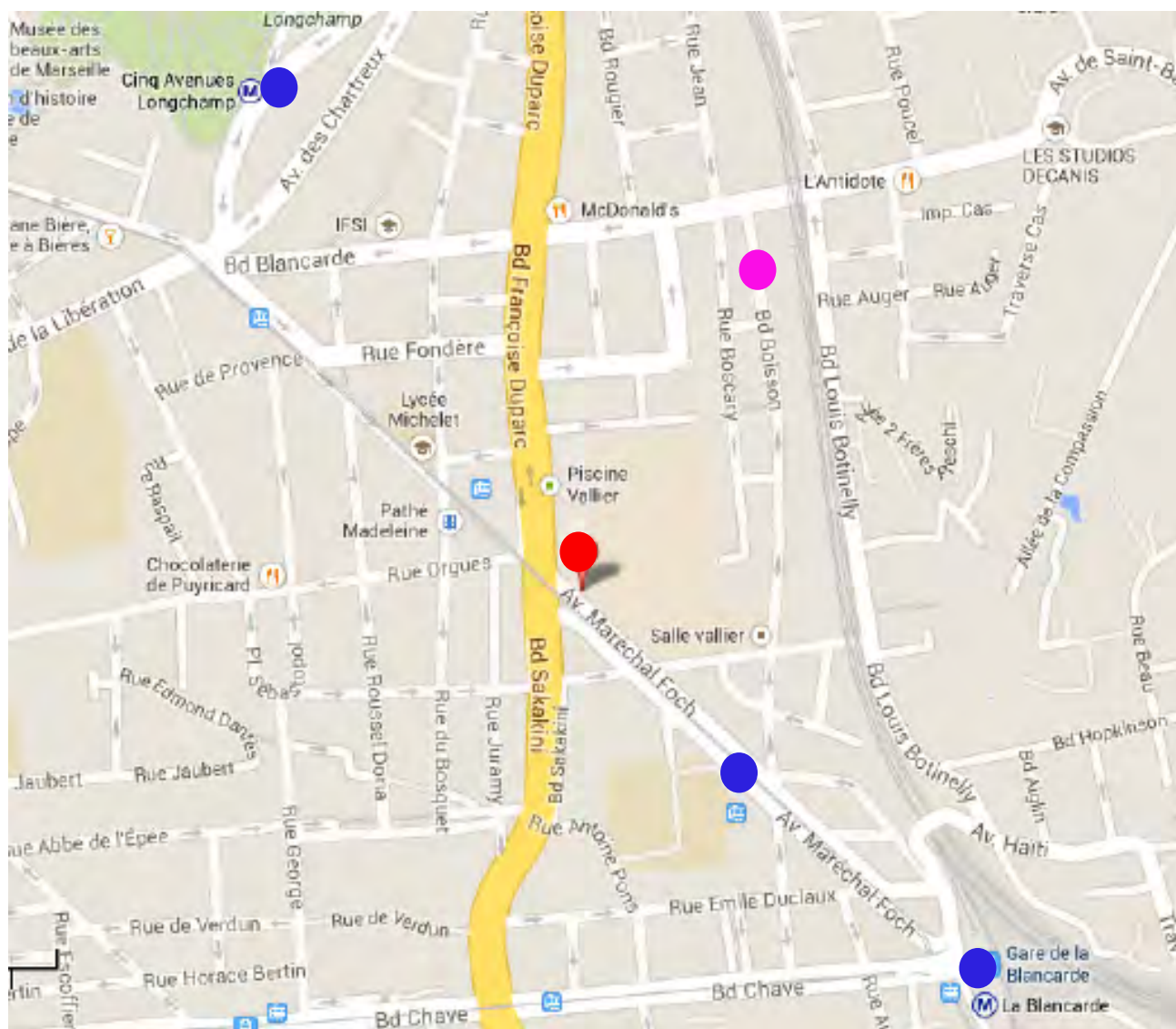
Station N° 4022 Sakakini/Foch-Boulevard Sakakini - Angle avenue Maréchal Foch

Station N° 4293 Blancarde-Gare de la Blancarde



## SERVICE DE RESTAURATION RAPIDE SUR PLACE

# PLAN



Paréidolie, 19 boulevard Boisson, 13 004 Marseille



Parking sous terrain Vallier, Avenue Maréchal Foch, 13004 Marseille



Métros - Tramway



# PAREIDOLIE

Salon International du dessin contemporain à Marseille

CHÂTEAU DE SERVIÈRES

19 boulevard Boisson 13004 Marseille

Renseignements au + 33 (0)4 91 85 42 78

[contact@pareidolie.net](mailto:contact@pareidolie.net)

[www.pareidolie.net](http://www.pareidolie.net)

DIRECTION

Martine Robin : Tel +33 (0)6 64 76 74 50

[info@pareidolie.net](mailto:info@pareidolie.net)

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

Françoise Aubert Tel : +33 (0)6 08 32 51 21

Lydie Marchi Tel : +33 (0)6 03 40 76 92

DIRECTION DES RELATIONS PUBLIQUES

Michèle Sylvander +33 (0)4 91 85 42 78

COORDINATION : Céline Ghisleri +33 (0)4 91 85 42 78

Charte graphique PARÉIDOLIE : studio Petroff

