CHÂTEAU DE SERVIERES

DOSSIER DE PRESSE

L’embellie

Claire Dantzer
John Deneuve
Camille Lorin
Koki Watanabe

Vernissage le vendredi 17 janvier 2014 à 18h30

Exposition du 18 janvier au 8 mars 2014
Galerie du Château de Servières
19 boulevard Boisson,
13 004 Marseille

Entrée libre du mardi au samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous
Visites et ateliers de pratique artistique sur RDV

Galerie du Château de Servières
11 - 19 boulevard Boisson
13 004 Marseille

Renseignements au 04 91 85 42 78
chateaudeservières@gmail.com / www.chateaudeservieres.org
Métro ligne 1/Station Cinq Avenues - Tram T2/ Station Foch Boisson

Château de Servières

CHÂTEAU DE SERVIERES

Une vie de château…

Un château dans les quartiers nord de Marseille devenu centre social fondé par les auto constructeurs des Castors de Servières a développé en 1988 un secteur culturel autour d'une galerie d'art contemporain. Cette initiative permettait dans ces quartiers défavorisés de mettre en relation des œuvres d'art avec des personnes qui en sont généralement privées. « L'art est un passage », et c'est dans cette perspective que la notion d'échange prend sens. Le rapport à l'autre (l'Art est Un autre), permettait un brassage des populations de cultures et de générations différentes venues voir les expositions. Ainsi, TOUS les publics devenaient les « Châtelains du Château. »

Un château sans servantes

Le ballet des servantes et des serviteurs qui dansent, glissent sur les parquets cirés des châteaux de conte de fées est une image insolente pour notre château. Pour servir de tels enjeux sur un aussi long terme, il faut un soutien humain, une grande foi dans les projets, pour les porter le plus haut et le plus longtemps possible. Tous les « serviteurs–acteurs » de l'association qui coopèrent depuis des années à mettre en place cette philosophie de l'échange avec l'art contemporain ne se sont jamais retrouvés trop nombreux, mais en sont toujours sortis plus conquérants années après années. C'est une des images emblématiques du Château de Servières, autrement plus exemplaire que dans le monde romancé.

Un château sans château

Après l'arrêt du centre social en 2006, le château fut fermé. L'association n'eut plus qu'à devenir nomade. Un château « hors les murs » qui fit des partenariats avec Vacances Bleues et l'Union Patronale des Entreprises. Pour ses 20 ans d'existence, le château a mis en relation 20 artistes qui ont travaillé dans les locaux de 20 entreprises pour offrir un parcours découverte de la création sur les sites de production des quartiers Nord. Après deux ans de nomadisme productif, l'association est accueillie en 2008 dans les locaux municipaux des ateliers d'artistes du boulevard Boisson. Le château, qui a gardé son nom sans son toit, œuvre depuis cette implantation à la monstration de la création contemporaine à travers une programmation le plus souvent dirigée vers la jeune création, qui est encore une image identifiable de sa spécificité.

La 14ème édition des Ouvertures d'Ateliers d'Artistes en 2012, devenue incontournable, a reçu 1000 visiteurs pour 115 artistes ! La manifestation « À vendre » complète l'événement par l'offre d'achat d'œuvres.

Des châteaux en Espagne (de Lisbonne à Dublin)

Grâce aux rencontres des ateliers, les échanges entre artistes à l'étranger se développent, favorisant un essaimage, une contamination positive, faisant rêver à quelques châteaux à construire.

Un château de retour au château

Le Château de Servières va réinvestir en partie le château dans les quartiers nord pour l'année 2013 en s'impliquant dans le projet Ulysses, conçu par le Frac Provence-Alpes-Côte-D'azur, projet qui associe quarante-cinq structures et collectivités qui offriront une proposition artistique pluridisciplinaire de qualité internationale sur l'ensemble de l'année 2013.

Un château avec « deux châtelaines » hébergées

Il s'agit de Régine Dottori qui fut à l'origine de la création du secteur culturel autour de la galerie d'art contemporain en 1988, et de Martine Robin qui en ouvre les portes avec bonheur depuis 1999.

Bernard Muntaner
février 2013

L’embellie

Claire Dantzer
John Deneuve
Camille Lorin
Koki Watanabe

Claire Dantzer

Living Room (Possibilities of modeling surface movements in the Kosice depression) 2012, installation dans la synagogue at Zvonarska, Kosice, Slovaquie, Vue d'ensemble

Living Room … 2012, détails, prismes à eau, verre, eau, bois

Il disait : « Je n'ai que toi, laisse moi devenir une partie de toi ». J'ai répondu : ce n'est pas possible sauf si je te mange. » Armin Meiwes (condamné en 2006

La folie - amoureuse, enfantine, cannibale - plane autour des œuvres de Claire Dantzer comme un murmure nous rappelant que celle-ci, à la fois douce et mortelle, n'est jamais loin. Dans les contes inventés au bord du sommeil déjà, dans les fictions ensuite que nous tramons avec hargne pour mettre corps et sens à nos vies vacantes, parfois le fil se tend, casse et ça dérape.

Si l'univers de l'artiste est peuplé de ballons roses, caramels et chocolats, héroïnes et princes charmants, cette tarte à la crème ne tarde pas à nous exploser à la gueule. En revers : les monstres prédateurs, les entrailles animales, les icones déchues, un ciel brisé.
Après cela, restent les rires, ou les hurlements. Dans ceux que Claire met en scène, il y a là « une revendication, désespérée, d'avoir abandonné la raison »*. L'artiste développe ainsi une démarche mettant le corps et les rêves à l'épreuve, et où la douceur frôle dangereusement la douleur dans l'excès. C'est dans cette tension que ses pièces entrent en bascule. C'est dans cette déchirure, ce moment où, dans l'image, la légèreté se dérobe, où le charme vacille, où les masques tombent, que l'oeuvre agit : une désillusion du merveilleux, un écart trouble.

Sous la séduction première des surfaces, les figures familières se révèlent inquiétantes et l'œil non averti pourrait s'y méprendre: C'est « pour mieux te manger mon enfant » quand derrière les portraits léchés se cachent les amants pervers, ogres Don Juan. C'est l'explosion du cœur d'une jeune fille en fleur, une Bunny ligotée s'étouffant dans la chantilly, un adieu à Wonder Woman. Quand les sucettes colorées se moulent autour d'ossements, le baiser, lui, vient baver à l'écran et engloutir ses spectateurs dans un long silence dérangeant.

Une partie du travail de Claire Dantzer s'attaque ainsi, non sans humour parfois, aux imageries construites autour d'une innocence présumée virant bien souvent aux dénouements foireux. Au moment précis de la chute, l'enfance et la féminité - figures rhétoriques de ce travail de sape - en prennent un coup. Déclinées dans des compositions où la séduction opère dans les brèches du beau, le rapport au matériau vivant, entraîne la métamorphose de formes prenant le risque de la perte à tous moments.

Mais il s'agit également d'un travail contextuel dressant les cartographies fantasmatiques des lieux dans lesquels ses oeuvres naissent et souvent meurent aussi. Dans la cour intérieure de l'hôtel d'Assezat à Toulouse, l'artiste s'attelle à mouler le sol en sucre aux mesures du carré de ciel la surplombant, pour une œuvre craquelant alors sous nos pieds à la manière de plaques de glaces. « Contretemps » se nourrit des histoires hantant le lieu : croassements dans le ciel, un corbeau empalé achevé à coup de becs par ses congénères glisse le long d'une flèche meurtrière dressée aussi haut que la folie des richesses le peut, pour y dépérir. Prétention de l'homme à atteindre les cieux, et y trouver la chute. C'est l'oiseau de malheur, l'accident, le miroir brisé, les fantômes dans les caves sous le sol pavé et le puits de lumière d'où sort danser chaque nuit une famille de chauve souris.

Dans le salon d'honneur de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Marseille: un gâteau de génoise et confiture de framboise, recette de mamie disproportionnée, trône comme le symptôme monstrueux et psychosomatique de l'excès, le baroque, l'obscénité rapace portés jusqu'à l'écœurement. Sorte de Cup cake qui, le soir d'inauguration, réveilla les pulsions primaires et boulimiques des convives en haut lieu de la retenue bourgeoise, pour y fêter sa déchéance.

Dans la friche culturelle de Pékarna en Slovénie, squat flanqué dans les ruines de l'ancienne fabrique de pain de l'armée yougoslave, l'artiste expose « Consomatum est », (tout est consommé) dernière parole du Christ sur la croix et titre d'une installation composée de bouteilles d'alcool formant une rosace : écho visuel aux chants sacrés infiltrant les murs qui entourent là un sol jonché de cadavres, comme une lithurgie punk illuminée dans la petite Autriche en maison de poupée.

Ces mêmes bouteilles forment les arabesques d' « Octopus vulgaris » : installation éphémère dans la cage d'escalier d'un immeuble reconverti en chambres d'hôtes et dont les formes tentaculaires rappellent le poulpe: symbole d'érotisme et de perversion.

La chambre, lieu de l'intime et du fantasme est investie par l'artiste dans « Chambre 02 »: des os en

sucre trônent comme les reliques d'un trésors maléfique sur le lit bordé de sucre blanc sous lequel se propage une lumière appelant à d'autres paradis artificiels, et d'où se laisse percevoir une respiration abyssale, comme le rappel à nos cauchemars d'antan.

Nous sommes alors tentés d'avaler la poudre, de lécher le mur de chocolat souillé des baves d'autrui, de manger sans y prendre garde les scènes des enfers dissimulés sous une tapisserie brodée de bonbon rose, d'aller voir ce qui se cache sous le lit ou traverser le portail de caramel dégoulinant sous la pluie, et passer le pas vers un au-delà du monde…
Claire Dantzer nous replonge ainsi dans les contes bien réels de nos enfances perdues comme les images à la fois délicieuses et terrifiantes d'après un trip, ou les visions troublées en état de demi-sommeil.

A travers et au-delà de son propre personnage, Claire Dantzer invoque ainsi les histoires personnelles et mythes collectifs composant les dérèglements du désir.

La bouche, elle, est souvent convoquée. Leitmotiv traversant l'ensemble de ses œuvres, c'est le conducteur du sens de lecture. Prétexte à parler du langage, elle est « cet organe démesuré de l'être »**, consommateur de sens. Dans l'une de ses premières vidéos (« Espace d'exposition »), Claire donne le ton d'une supercherie dont on ne saurait être dupes : « la pratique de l'artiste où le discours sur l'art avec ses tics de langage, ses formules toutes faites se rapproche d'une certaine vacuité. » Du langage nous faisant pensé, au baiser nous faisant éros, elle est aussi ce membre consommateur de chair, signe de nos instincts les plus triviaux, là où nous demeurons animaux : déglutition, voracité, dévoration.

Au moyen du dessin, de la vidéo, de la sculpture ou de l'installation, l'artiste engage ainsi dans un rapport entre formes, signes et matériaux dans lequel s'opère un glissement, une dérive.
Des casseroles aux pinceaux, du crayon aux nappages ou du moule à la caméra, l'artiste convoque un certain classicisme du métier mêlé aux sens d'opérations plastiques secrètes et intuitives. La délicatesse de son travail de couches, de voiles, d'empreintes ou d'enrobages entre ainsi souvent en heurt avec le terrible, la cruauté de son avènement : brisure, fêlure, dégoulinement, disparition.

D'un geste à la fois précis et radical, elle s'empare parfois d'une fourchette (la bouche encore) pour la planter dans le mur, et s'ouvre alors une nouvelle histoire. Celles que l'artiste nous conte en traversent d'autres, du lac des cygnes aux monolithes,
des perles irrégulières – origines du baroque, aux actions performatives minimales en passant par le kitsch.

En clins d'œil parfois cyniques et regards acerbes teintés de nostalgie, Claire Dantzer crée des failles, féériques, faisant violence au réel. Ce qu'elle met en oeuvre, avec malice, s'approche tant de farces désenchantées que de vanités, dont la fragile beauté nous attire - tel le chant des sirènes - au bord du précipice.

Leila Quillacq 2011

*Claire Dantzer
** George Bataille

Claire Dantzer

CLAIRE DANTZER
née en 1983 à Marseille
06.03.17.39.02
cl.dantzer@gmail.com
70 rue Abbé de l'épée, 13005 Marseille .

Expositions personnelles

2012
Living room, Synaguogue Zvonarskej, Kosice, Slovaquie
Sleeping Beauty, galerie Territoires Partagés, Marseille
Smoke & Mirrors, Espace Ugot, Marseille

2011
Contretemps, Installation in situ, Hotel d'Assezat, festival Courtoisie,
Pour mieux te manger, galerie Seize, Marseille
My teenage idol is missing, galerie Martagon, Malaucène

2010
Pièce montée, Installation dans l'espace public, Gelos
Octopus Vulgaris, installation in situ, Démolition Arty Project, Marseille
2009 Double V, galerie du Tableau, Marseille
2008 Consummatum Est, Hladinica Gallery – Pekarna Kulturni Center, Maribor,

Expositions collectives

2013
Back Home, Le Show Room, Bruxelles, Belgique
Arrêt de travail, Hors Les Murs, Marseille
Juste à flots, Frise Künstlerhaus Hamburg, Hambourg, Allemagne
Partager les murs III, Arthotèque Antonin Artaud, Marseille
Fake of , Galerie Saint Laurent, Marseille
Volupté, Galerie du 5eme, Marseille

2012
Format raisin, Galerie Martagon, Malaucène
South Park, Hors Les Murs, avec Sextant et plus, Marseille
Les primitifs d'en face, Villa Cameline, Nice
Jeux interdits, Galerie G, La Garde

2011
Lords of Dirt, UGM, Maribor art gallery, Slovènie
20 ans de la galerie Martagon, Galerie des Grands Bains Douches, Marseille
Exposition inaugurale, Espace à vendre, Nice
Les visiteurs du soir, Botox, Parcours d'arts contemporain, Nice
Miroir, mon beau miroir, espace Van Gogh, Arles
Vituacité, cente d' arts contemporains Chapelle Saint Jacques, Saint Gaudens
La Biennale de Denise, Le Radar, Bayeux

2010
Supervues, hotel Burrhus, Vaison la Romaine
Vidéodrome 2, Halogène, Nice

2009
Mauvaises Résolutions, Galerie la Friche de la Belle de Mai, Marseille
Désir émoi, galerie Six, Aix en Provence
Messe noir pour un temps présent, galerie du Tableau, Marseille

CV

2008
Vidéo duo, Kibela gallery, Maribor, Slovénie
Vidéodrome 1, galerie Espace à Vendre, Nice
Traits…Confidentiels, Musée d'Arts Contemporains, Arteum, Chateauneuf Le

2007
Marseille Artistes Associés, 1977-2007, Le M.A.C, Marseille
Vos dessins s'il vous plait !, galerie Espace ˆ Vendre, Nice
Et le soleil est noir, galerie des Remparts, Toulon

2006
Prix gras savoye, galerie expérimentale de La Villa Arson, Nice
Varium et mutabile semper…, galerie la Friche de la Belle de Mai, Marseille
2005 Héritage en liberté, galerie des Remparts, Toulon et musée Jean Aicard, La

Performances - Programmation Video

2013 Regressions infinies, programmation video, La compagnie, Marseille
2012 Contemporaines, Programmation vidéo, Studio friche la Belle de Mai,
2011
Minimal Cup Cake, CCIMP, Marseille
Répétion générale, performance, festival CineKub, Gayan
2010 Eat me, programation vidéo, chapelle des Réparatrices, Pau
2006 EXECUTE, performance, le Magasin, Grenoble

Résidences

2012 Kair (Kosice Artist In Residence), Kosice, Slovaquie
2010 Le Bel Ordinaire, les Abattoirs, Communauté D'Agglomération Pau-Pyrénées
2008
Otto-Résidence, Pekarna Magdalenske Mreze, Maribor, Slovenie
Plateforme 'Münzstrasse 10', Berlin, Allemagne
2006
Vidéochroniques, Marseille
Masterclasss vidéo-art, le Cadasse, Toulon

Publication

2013 Partager les murs III, cataloque d'exposition, édition Arthotèque Antonin
2012 South Park, catalogue d'exposition, édition Sextant et Plus
2011 Dehors Outdoor, trois installations dans l'espace public, Le Bel Ordinaire, d'art contemporain Les Abattoirs.
Courtoisie, festival de création contemporaine présenté de création contemporaine présenté par l'association PDF.

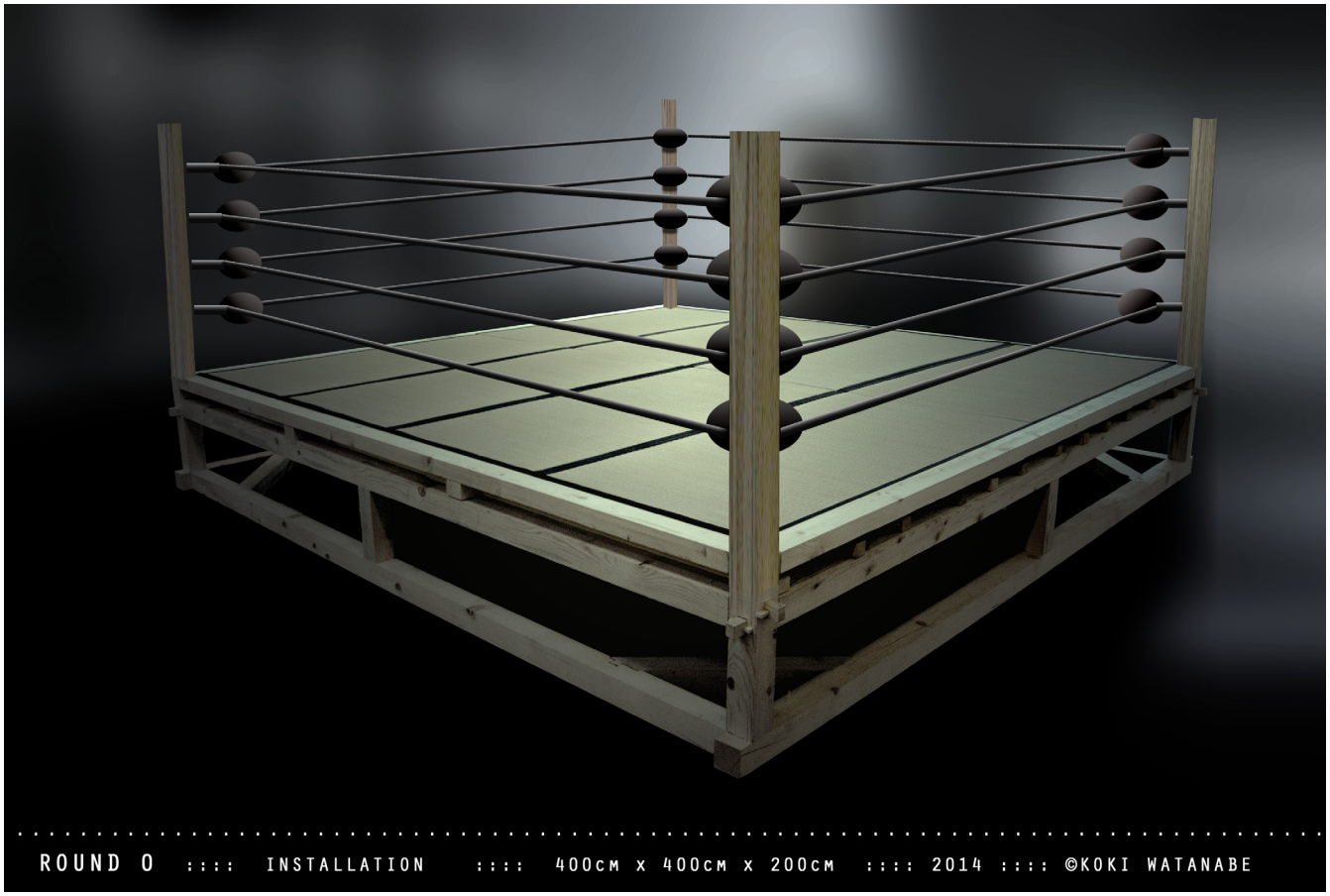
Expérience pédagogique

2013 Workshop avec la classe CAP Accueil du lycée professionnel Leau, Marseille
2012 Worshop avec la classe ULIS du lycée Perdiguier et IME-SESSAD des d'Arles
Worshop avec la classe de 4eme au Lycée Mallarmé, Marseille
2010 Workshop à l'école supérieur d'arts et de communication de Pau, 2 emeet 3eme année option art
Montage de l'exposition qui a suivit

Formation

2006 Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP)
Ecole Supérieur d'Arts de Toulon Provence Méditerranée

CV



Koki Watanabe

"… Communiqué de l'agence météorologique du Japon :
Ceci est une alerte, le cyclone tropical apparu au large des îles Marshall, a pris la direction nord-nord-ouest, devenu typhon N°28, il sera vers Minamitori-shima après demain environ, à l'aube.
La pression centrale de ce typhon est estimée à 945hPa et la vitesse maximale du vent à 45m/s.
Il arrivera sur l'archipel le lendemain.
Restez extrêmement vigilant…"

. . .

Lorsque les phénomènes naturels s'intensifient et se rapprochent, nous ressentons généralement de la peur et de l'inquiétude car notre sensibilité instinctive se prépare au risque et au danger qui menace.
Cet état émotionnel porte la mémoire des expériences passées individuelles et des expériences d'espèces.
Néanmoins, et de façon contradictoire, nous ressentons une sorte d'excitation.
Cet état d'excitation propre à l'enfance et à l'adolescence, apparaît comme une stimulation inconsciente, un passage à une dimension au-delà de l'ordinaire.

Ces agitations naturelles majeures arrivent soudainement.
Elles proviennent de phénomènes géodynamiques que ce soit le tremblement de terre, le tsunami, l'éruption volcanique …
Ces effets puissants provoquent un état extra-ordinaire en résonance directe avec nos phénomènes physiologiques.

Quand cela dépasse une certaine intensité, l'événement devient d'une extrême violence…c'est la catastrophe naturelle.

Sur plus de 500km des côtes du Tōhoku, au nord du Japon, subsistent toujours les traces évidentes du séisme et du tsunami jusqu'à aujourd'hui.
Malgré tous les soutiens actifs et la solidarité courageuse, les traces de cette catastrophe naturelle resteront encore bien des années avant la reconstruction.
Cet événement naturel extrême a provoqué une autre catastrophe supplémentaire :
Fukushima-Daiichi… la crédulité en ce qui concerne la haute-téchnologie, une confiance aveugle en son savoir…

Cs-134, Cs-137, I-131, Sr-90, Xe-133 ...

Qu'en est-il de la vie quotidienne habituelle ?

On peut dire qu'après la catastrophe de Fukushima, la vie est inévitablement orientée vers une autre dimension…en direction d'un monde parallèle sans billet de retour, où l'on est menacé d'un perpétuel "cache-cache" par des yōkaïs invisibles, inaudibles et inodorant.

Un, deux, trois, césium-137…

Un, deux, trois, strontium-90…

T'as bougé !

Un, deux, trois . . .

Où que ce soit, le jeu du "killing me softly" durera toute une vie.

. . .

Après le passage du typhon, le grand calme revient avec le beau temps, le ciel dégagé et le retour des chants d'oiseaux.
Comme si ce moment n'avait jamais existé.
La vie quotidienne continue comme auparavant.
Dans le monde habituel, après le passage de la grande confusion, le calme toujours revient.

. . .

Si demain est ensoleillé,
Ceux que j'aime, sont à cet endroit

Si demain est pluvieux
Ceux que j'aime, restent à mes côtés

Aujourd'hui, nous disons au revoir,
nous allons nous rencontrer à nouveau dans notre rêve,
et nous allons allumer une lumière de la fenêtre de notre coeur.

Koki Watanabe

KOKI WATANABE
Né en 1967 à TOKYO • Vie, Travaille à MARSEILLE
11,Traverse Nicolas 13007 MARSEILLE
04 91 31 78 81 / 06 20 17 72 96
www.kokiwatanabe.com • e-mail : koki.w@wanadoo.fr

EXPOSITIONS / INSTALLATIONS

INDIVIDUELLES (SÉLECTIONNÉES)

2012 “Casinha”
Dans le cadre de “ À la esure de l'excés”, Passage de l’Art - LPTR l’Estaque - MARSEILLE
2011 “Allô-Allô-Moshi-Moshi” Installation destinés aux victimes du Tsunami et du séisme au Japon
Théâtre Henri-Fluchère - SAINTE TULLE
“Tsunami >> 2011” Installation pour le spectecle destinés aux victimes du Tsunami et du séisme au Japon
Palais du Pharo - MARSEILLE
2010 “HORIZON2”
Realisé dans la cadre de la mission d’aide et de promotion de la jeune création contemporaine, commandé par le Pôle Visuels d’Ouest Provence - Centre Culturel Marcel Pagnol - FOS SUR MER
“DOPPIO, DOPPEL! ” Exposition Diptyque
Galerie de la Tangente et Galerie La Poissonnerie - MARSEILLE
2007 “AS EMAS AMASSAM AS MESMAS ASAS SEM MAE”
Galerie-G - Complexe Gérard Philippe - LA GARDE
2006 “Possession ovale”
Dans le cadre de L’Art dans les chapelles - Château des Rohan - PONTIVY
2004 "Possession ovale"
Centro Cultural de São Francisco - Igreja de São Francisco - JOÃO PESSOA / BRÉSIL
2003 "Possession ovale"
Galerie 200RD10 Dans le cadre de arborescence03 - VAUVENARGUES
2002 “Possession ovale”
Dans le cadre de L'Art dans les chapelles, Chapelle Saint Gildas - BIEUZY LES EAUX
2001 "L'Enfer, c'est les autres - L'Enfer, c'est nous mêmes "
Salle d'exposition au Cinéma variétés - MARSEILLE
2000 "Koko, Soko, Asoko" (mémoire de cocos)
Ancien presbytère du Canet - MARSEILLE
"Parc mémorial des Arbres brûlés" - PERPIGNAN
1999 "Possession ovale" métissons
Dans le cadre de Métissons - Friche de la Belle de Mai - MARSEILLE
1998 "Mémoire de coco"
Universidade Federal da Bahia - Instituto de Biologia - Ecodrama - SALVADOR / BRÉSIL
1996 "Offrande à Iemanja"
Fort Saint Jean - MARSEILLE
1995 "Urashima"
Galerie contemporaine des musées (Remparts) - TOULON
"Poséïdon / Kobe”
Installations : Fort Balaguier, Fort Napolépn, Mas aqua coles - LA SEYNE SUR MER
"Conférence des Pinocchios" Festival d'Avignon
Maison du off - AVIGNON

COLLECTIVES (SÉLECTIONNÉES)

2013 “Le Mythe du Retour”
Dans le cadre du projet Ulysses conçu par le FRAC PACA, MARSEILLE-PROVENCE 2013
Château de Servières, La Bastide - MARSEILLE
“Festival des Arts Éphémères” MARSEILLE-PROVENCE 2013
Parc de Maison Blanche - MARSEILLE
“Ce que le sonore fait au visuel” Commissariat Jeune Création
Château de Servières, La Bastide - MARSEILLE
“Le Hors-Là, 20anos de intercãmbio Brasil-França”
Galeria da Usina Cultural Energisa - JOÃO PESSOA / BRÉSIL

CV

“Le Hors-Là, 20anos de intercãmbio Brasil-França”
Estação das Artes - JOÃO PESSOA / BRÉSIL
“Espace Artiste Japonais” en collaboration avec le Consulat Général du Japon à Marseille,
Japan Expo Sud, Parc Chanot - MARSEILLE
2012 “Behind the scenes: HIDDEN WORLDS – HIDDEN ANSWERS”
Friese artspace - HAMBOURG / ALLEMAGNE
“À la mesure de l'excés, limite ou devenir de l'Art Contemporain”
Passage de l'Art - MARSEILLE
2011 “Fresh Winds”
Bæjarskrifstofur (Hôtel de Ville) - GARÐUR / ISLANDE
2010 “Supermarket 2010“ Art Fair
Kulturhuset - STOCKHOLM / SUEDE
2009 ”Universam” Art fair
Izvestiya - MOSCOU / RUSSIE
“A Vendre”
Galerie Montgrand - MARSEILLE
2008 “Hattori, Torii, Zaiat, Watanabe”
La Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine - MARSEILLE
2007 “Artistes Japonais Méditerranéens”
L’expsition organisée par le Consulat général du Japon, L’Espace culturel Saint Georges - MARSEILLE
“CASA-D 001”
C.A.S.A. Experimental de Arte - JOÃO PESSOA / BRÉSIL
2005 "Passages d'etats"
La Médiathèque Simone de Beauvoir - ROMAN
"Brési, Brasil !"
Les caves Ecoiffier - ALENYA
"Passages d'etats"
Galerie-G - Complexe Gérard Philippe - LA GARDE
"Passages d'etats"
La Médiathèque - HYÈRES
2004 "Cabanes" arborescence04
Galerie 200RD10 - VAUVENARGUES
"15 ans"
Château de Servières, - MARSEILLE
2003 "L'Art en marche"
Maison de Saviny - FOUGÈRES
"Nuit des Musées"
Musée des Tapisseries - AIX EN PROVENCE
2002 "arborescence 02"
Atelier Cezanne - AIX EN PROVENCE
"Fiest’Art 2002"
Fiesta des Suds - Doc des Suds - MARSEILLE
2001 "Origin of the World"
Millennium Gallery - LONDRES / ANGLETERRE
"Fiest’Art 2001"
Fiesta des Suds - Doc des Suds - MARSEILLE
2000 "Possesstion ovale"
Avec Michel DUPORT, Château de Servières, - MARSEILLE
1998 "Ecodorama"
Musée d'Art moderne de Bahia - SALVADOR / BRÉSIL

INSTALLATIONS PERMANENTES

2005 "Possession Ovale - Euratlantic"
Commande publique pour la ville de Pontivy avec le soutien de la Caisse des dépôts
et du Conseil général du Morbihan - Château des Rohan - PONTIVY
2001 "PE·TE·U·KO·PI, Lieu où la rivière se sépare"
Commande publique p our le projet de réaménagement de Wutah et la Steina
de Gewässerdirektion Südlicher Oberrhein/Hochrhein - Waldshut-Tiengen - ALLEMAGNE

1998 Réalisation d'un Christ
pour l'autel de la chapelle de l'Arsenal Maritime Méditerranée - TOULON
1997 "Parc Mémorial des Arbres Brulés"
en collaboration avec Zénildo BARRETO
Commande publique / Pavillon de Chasse de Roy René, Région Provence-Alpes-Côte d'azur - GARDANNE

RÉSIDENCES

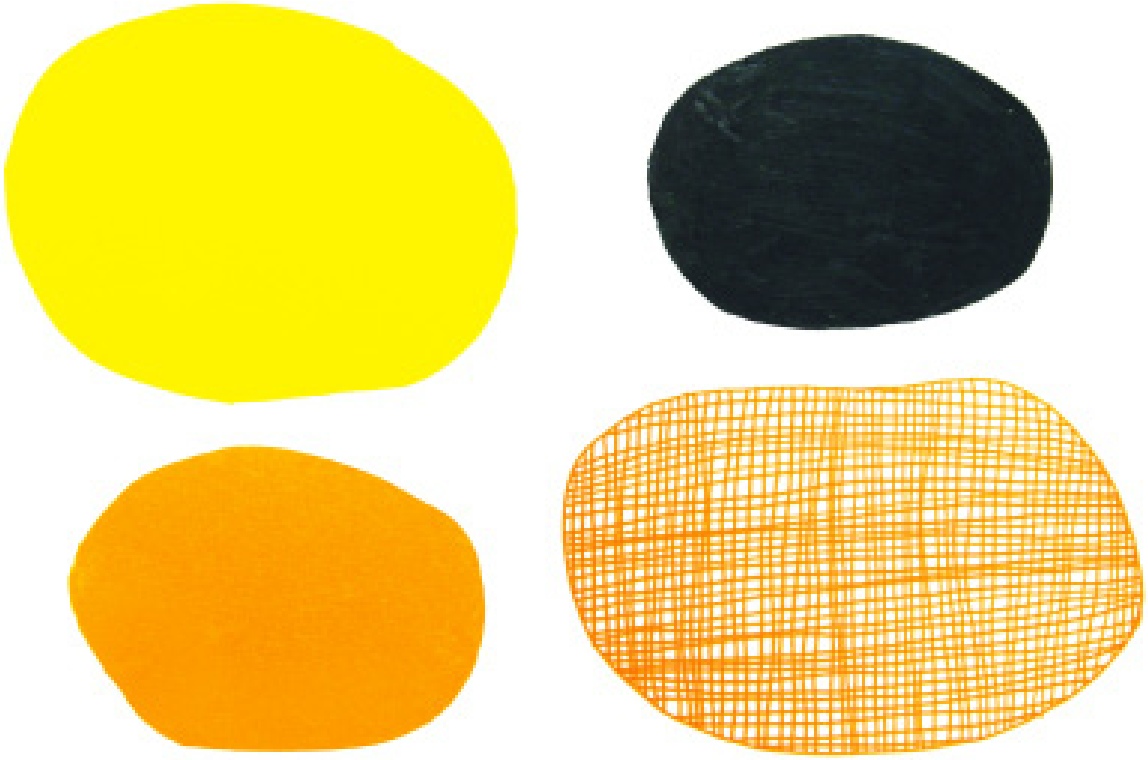
2010 “Fresh Winds”
Gar ur - ISLANDE
2007 “Casadiamantina” CASA-D 001
Parc National de la Chapada Diamantina - BAHIA - BRÉSIL
2004 “13001 Frioul” Hopital caroline
Îles de Frioul MARSEILLE
2001 Ateliers d'artistes du musée de Pont Aven
PONT AVEN
2000 La tribu natif de Brésil "Kiriri"
Rio Sao Francisco - BAHIA - BRÉSIL
1997/8 Avec l'association Le Hors-là / Cabincla (Casa Baiana para Integração Latino Americana)
Salvador de Bahia - BRÉSIL

VIDÉOS (RÉALISATIONS)

2013 “Hajimemashité ! - rencontre le Japon”, avec les élèves du Lycée Honoré Daumier
soutenu par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur - FRANCE
2011 “Shiramizu Amidadô Temple” Iwaki - Fukushima - JAPON
2007 "Ouvertures d'Ateliers d'Artistes - 9"
pour Château de Servieres - FRANCE
2006 "Ouvertures d'Ateliers d'Artistes - 8"
pour Château de Servieres - FRANCE
2005 "Ouvertures d'Ateliers d'Artistes - 7"
pour Château de Servieres - FRANCE
"MA SA Y COM SA !" Documentaire sur la Délégation Maasaï de Kenya
pour L'Ethno-savannha - FRANCE
2004 "Der Hauch eines Flüsterns"
pour Gewässerdirektion Südlicher Oberrhein/Hochrhein - ALLEMAGNE
2003 "Co-"
pour Art\Positions - FRANCE
"Muleta/Pasiphae"
pour Art\Positions - FRANCE
"Sprits"
pour Tamar dance company - FRANCE
2002 "Ryukyu in Paris" Concert Shimauta à Nouveau Casino de Paris
pour la Comité Men-sol(é) - FRANCE / JAPON
2001 "Making of Casinha"
Documentaire sur les Indiens du Brésil - FRANCE / BRÉSIL

CV

John Deneuve



John Deneuve

John Deneuve joue avec les codes et les modes du star system et de la société du spectacle afin de mettre en scène de façon ambiguë, entre parodie et adhésion, son pouvoir de séduction.
Les vecteurs thématiques et opérationnels auxquels elle recourt, souvent dans le hors champ et le rire, mais non sans malaise, sont, de façon récurrente, l'enfance et le sexe.

Son art est un art de collision, un art liminal de dépassement des genres et des barrières convenues. Deneuve nous pose et se pose la question des limites, entre art et non-art, entre bon goût et mauvais goût, entre références codifiées et transgressions assumées. Son art est liminal: toujours sur le fil et à la frontière de différents genres et catégories esthétiques, entre ce que l'on qualifie usuellement d'esthétiquement correct et ce qui ne l'est plus, il est toujours à la limite du basculement.

A l'instar du pseudonyme qu'elle a adopté, John Deneuve brouille les pistes et mixe volontiers ses références. D'ailleurs, quand on l'interroge sur ses repères artistiques, elle cite tour à tour Louise Kusama, Men Motti, Yayoi Bastard, Bruce Bourgeois ou Paul Durham etc…

Sa pratique est polymorphe: installations, pièces sonores, vidéos et dessins se côtoient et coexistent avec une pratique de créations et performances musicales. De l'un à l'autre, dans tous ces différents champs d'expression, se dessine une confrontation assumée entre le monde des adultes et celui de l'enfance. L'infantilisation du premier et la sexualisation du second ne sont que des exemples de la porosité transgressive qui caractérise sa démarche.

Mais l'Unheimlichkeit, « l'Inquiétante Etrangeté » qui se dégage de ses œuvres n'est jamais agressive: d'apparence ludique voire absurde, elle peut dans un premier temps donner l'illusion d'être facilement apprivoisée ou catégorisée. Néanmoins, la simplicité apparente, le caractère direct et parlant des concepts engagés n'en émoussent pas pour autant l'efficacité des propositions.
Un bon exemple de sa façon de procéder est fourni par le "Programme de pré-intégration par le coloriage" un protocole par lequel elle donne à colorier à des enfants les logos de l'A.N.P.E., de la C.P.A.M., de la C.A.F. etc., afin qu'ils se familiarisent et apprivoisent les rouages des administrations auxquelles ils seront confrontés par la suite, à l'âge adulte.

C'est sans doute l'inverse qui se produit dans "Éducation Sexuelle" une série d'animations vidéos commandées par Arte qui adoptent le ton et la forme discursive des leçons destinées aux chères têtes blondes, en abordant des thèmes tels que l'anulingus, le point G, la Golden Shower etc., et ciblant évidemment un public plus adulte. En ligne sur le site d'Arte, les leçons ne sont d'ailleurs accessibles qu'entre 23h et 8h.

Par l'interférence des mondes symboliques et discursifs auxquels elle se réfère, John Deneuve met donc en relation des éléments qui semblent étrangers les uns aux autres (voire parfois inconciliables) afin de questionner les pièges de la pensée unique.

Cette dimension de critique sociétale lato sensu est notamment au rendez-vous dans Aventures Cérébrales, une animation fonctionnant sur le mode des tests d'embauches, dans laquelle le spectateur est invité à mesurer prouver ses capacités professionnelles de leadership et autres en répondant à des injonctions pour le moins déconcertantes et ostensiblement sans aucun rapport avec l'objet de l'investigation.

Assez logiquement John Deneuve recourt également de façon récurrente à une pratique concrète et à une esthétique du travestissement (dans le propos et les intentions), afin de faire ressortir l'ambivalence de ses propositions ou interventions.

Dans Dreams are my reality (référence pour ceux qui s'en souviennent à la chanson emblématique du film La Boum), l'installation proposée pour cette édition du Show Room d'ART-O-RAMA, Deneuve joue en quelque sorte sur une acception à la fois littérale et détournée du concept même de présentation / ex-position / exhibition et de l'intitulé de l'initiative: son Show Room se donne en effet d'emblée comme un espace-boîte capitonné, entre féerique et érotique, un espace désorienté, à la fois attirant et repoussant, oscillant entre une mise en image (et volume) ostentatoire, partielle et quasi-grotesque du corps et une tentative de sacralisation de ce dernier.

Emmanuel Lambion

JOHN DENEUVE
née à Annecy en 1976
vit et travaille à Marseille
johndeneuve@gmail.com
http://www.johndeneuve.com

FORMATION
2004 Ecole de Journalisme de Marseille - D U de Multimédia et Internet
2001 Ecole des Arts Décoratifs, Strasbourg - DNSEP Art
1999 Ecole des Arts Décoratifs, Strasbourg - DNAP Art

EXPOSITIONS PERSONNELLES
2013 Carte Blanche Tchikebe - Marseille
2011 Exposition «Christstollen» Galerie La Tangente Marseille
Exposition «Parade Nuptiale» Fotokino Marseille
2007 Exposition «Merci Monsieur» Galerie Porte Avion Marseille
2006 Exposition «Catherine Deneuve» Galerie Porte Avion Marseille

EXPOSITIONS COLLECTIVES
2013 IZI FRAC Languedoc-Roussillon
Showroom Artorama Marseille
Animal Paradise Centre d'Art Contemporain Istres
Voyons voir - Trets
Semaine du son - CAIRN - Digne les bains
Bureau d'Art et de Recherche - Roubaix
2012 Supervues Hotel Burrhus sur l'invitation du FRAC PACA - Vaison la Romaine
2011 La nuit résonance - Bibliothèque Municipale de Lyon
X vidéos pour X artistes - Galerie La Tangente Marseille
BYOB Marseille Galerie des grands bains-douches / ART-CADE - Marseille
2010 Traversée d'Art - Château de Saint-Ouen
2009 Hair du temps - Galerie du Conseil Général - Aix-en-Provence
2008 Slick contemporary art fair - Galerie Porte avion - Au 104 Paris
Astérides - multiples d'artistes Générale en Manufacture - Sèvres
Astérides Galerie de la Friche de la belle de Mai Marseille
2007 Musée d'Art Contemporain Marseille - Marseille Artistes Associés 77-07
Résonance Biennale de Lyon - 6 Picoles Cycliques
2006 Galerie Sei-un-do Zurich
Galerie Space-Bandée Corée
Espace d'art contemporain Camille Lambert Juvisy
2005 Galerie Porte Avion Marseille
2003 Ecole des Beaux Arts de Prague
2002 Galerie International 3 / Manchester
Galerie Vesturport / Reykjavik
2000 Ancienne usine de lait Lactina / Kehl

LIVES ET PERFORMANCES
2004-13 Art-o-rama Marseille, LUFF Lausanne, CAC Istres, Musée des Arts Différenciés Liège, Montévidéo ActOral12 Marseille, Riam vs Gamerz Seconde Nature, Waaw Pecha Kucha, Techné Riam Marseille - La Soute, Cité des Arts de Chambéry, Fotokino Marseille, Sonic Protest Happening n°6 Sugarcraft Marseille, Festival 700IS Egilsstadir, Islande ...
Live Cancan Montévidéo ActOral7 Marseille,
Live «V&J» Embobineuse Marseille, Divan du monde Paris, Festival Pictoplasma Berlin, Point Ephemère Paris, 102 / Grenoble
Electric Worms Centre d'Art Contemporain d'Albi

RESIDENCES
2013 Résidence Databitme Arles
Grim Montevideo Marseille

CV

2008 Astérides Marseille

FILMOGRAPHIE
2013 Série animée “Education Sexuelle” pour Arte Creative / DA John Deneuve Animation Doudouboy
2012 Videoclip “Polygonal Egg” pour Sugarcraft / co-réalisé avec Doudouboy
2011 Videoclip “Lemon in Sexxx” pour Cancan (Biomix) / co-réalisé avec Doudouboy
2010 Videoclip “Smelly sunday Girl”
2008 Video “Aventure cérébrale”
2006 Video “Ferrari GT”
2006 Video “Lignes”
2004 Video “Timewarp”
2001 Video “Vita Nova”
1999 Video “Todo es mentira”
1998 Video “Jesus saved me”
Notamment diffusés : Arte Creative, Musée d’Art Contemporain Marseille, EMAF Osnabruk, Submarine channel, 2pause, Pictoplasma Berlin, Slick art fair Paris, Portobello Londres, Tokyo Vidéo Festival, Rencontres Paris-Berlin, OVNI Barcelone, Magmart Rome, 700is Islande, Videoformes Clermont-Ferrand, Instants video Marseille , 00130 Gallery Helsinki...

REALISATIONS SONORES
2012 Sortie CD de l’album Sugarcraft - avec Doudouboy - Label Rodeo
Sortie LP Compilation Party Ruiners vol.4 Ego twister records
Design sonore du film d’animation «Lettres à la mer» de Renaud Perrin
2011 Générique «Quelques Printemps d’Avance» reportages réalisés par Camille Videcoq dans le cadre du Printemps de l’Art Contemporain à Marseille
2010 Emissions éducatives sur Radio Nova
Pièce sonore «Comment définir une ambiance de porcherie»
Réalisation de l’album Cancan - avec Fred Berthet
Poésies sonores - avec Emy Chauveau
Sortie LP remix pour «John Merricks»
Design sonore du film d’animation «Des Rides» de Renaud Perrin
Design sonore de l’installation le «Palais des pas laids» de Renaud Perrin
2008 Sortie CD compile Rolax Snax 1 - morceau 13
«Human music & sound assisted therapy for dolphins» Soundmuseum
«Une abeille butine» pour Radiolist et la manifestation Economie 0
Sortie de l’album d’Audace «Mazette»
Design sonore Picnic sonore - Festival Engrenages - Radio Grenouille
Design sonore du film «Aventure cérébrale»
Design sonore du film «Factice»
2007 Design sonore du film «Elle» pour Yves Saint Laurent - Fiac 2007
«This program can» Radio grenouille et Radia.fm
«Emissions éducatives à destination des jeunes» sur Radio grenouille
«Marseille ouïe par» pour Radio grenouille & Radio campus Paris
«Fond sonore pour améliorer la vie de bureau» Radiophonic Bruxelles
«Feuilleton Romantique Populaire» sur Radiogrenouille (12 épisodes)
Réalisation de l’album Tofubibles avec Ben Presto & Doudouboy
2006-07 «Cuisine Sonore» Chronique sonore mensuelle sur Radiolist.org

PRINCIPALES PUBLICATIONS
2012 : Pictoplasma Characters Compendium
2011 : John Deneuve Parade Nuptiale, Images en Manoeuvres édition
2009 : Hair du temps, Hair, p. 91, SilvanaEditoriale
2006 : John John, dessins, édition agence immobile / Galerie Porte Avion

EDITIONS
2013 : Sérigraphies en quadrichromie 60x40cm, numérotées et signées, éditions Tchikebe
Affiches risographies A3, numérotées et signées, imprimées à Fotokino

CV

Les migrants, 2013
Détail
Tirage pigmentaire

Camille Lorin

Les migrants, 2013
200x135cm
Tirage pigmentaire, cadre bois

Traversées

« Regarde autour de toi, et dis-moi, Hayet, que vois-tu ? Les gens aiment venir se promener ici parce que l'horizon y est immense. Mais que vois-tu, en réalité ? L'océan est un mur, nous sommes entourés de murs. Il y a des murs liquides, des murs de sable. Nous sommes toujours du mauvais côté. Mais il est écrit nulle part que nous devons y rester pour toujours. »

Jérôme Ferrari – Balco Atlantico

L'exposition pour laquelle j'ai réalisé ce travail a pour titre l'embellie.

Embellie : Amélioration du temps, devenant beau pour un moment, après une bourrasque, un grain violent ou un coup de vent obstiné.

Les images qui me sont venues à l'esprit sont celles des immigrés clandestins qui tentent de traverser la Méditerranée pour rejoindre l'Europe. Le voyage s'avère la plupart du temps un échec, reconduits dans leur pays, parqués dans des centres de rétention, morts pendant la traversée. Ce sont des histoires individuelles réunies dans un même lieu, un même corps, un même trajet. En mer, à l'aune d'une renaissance, ces migrants s'arment de courage et d'illusions, ils quittent un rivage pour tenter d'en rejoindre un autre, et trouvent entre les deux l'étreinte des eaux béantes.

Les images que je présente sont des mises en scène; un groupe de personnes sur un bateau qui ne va nulle part, deux hommes échoués dans des marais, un individu qui creuse un tunnel pour traverser un cours d'eau, le visage d'un homme que la lumière de l'aube révèle peu à peu et que le mouvement de l'eau fait sortir du cadre de la caméra, comme si il ne pouvait entrer dans le cadre complètement, comme si on ne pouvait pas en faire le portrait.

Chacune de ces situations questionne notre regard, notre position : « nous pensons – ou l'on s'obstine à nous faire penser – dans les catégories du stable, Etat, nation, frontières, comme s'il nous fallait cela pour avoir moins peur, comme si la vie à l'étable, en échange d'une mangeoire, était le seul idéal imaginable. »
Michel Le Bris, Le Monde hors série, l'Atlas des migrations

Avec le soutien du Leica Store Marseille.

Camille Lorin

Camille Lorin

Les images de Camille Lorin nous donnent à voir une réalité étrange.

Dans son œuvre, photographies ou vidéos, cohabitent de vieux clichés de famille, des prises de vues d'un quotidien insolite, des paysages, souvent les lieux de l'enfance. Elle peut se mettre en scène elle-même ou faire poser ses proches dans des lieux qui l'ont, mentalement, longuement, habitée et qui, le moment venu, font image.

L'etang

Elle peut ensuite n'en garder qu'une et l'isoler ou en associer plusieurs pour constituer des séries au calme étrange et poétique. Les combinant, elle travaille leur grain, leur format, lumière et couleur. La fiction et le réel se contaminent alors et s'enrichissent mutuellement, transfigurant les images de famille par de nouveaux récits, une dimension narrative s'impose alors.

Quand elle explore la vidéo, médium de durée et de temporalité par excellence, c'est le temps et ses mécanismes psychiques associés — mémoire, souvenir, oubli, disparition — qui sont clairement mis en jeu. Comme pour les photographies, le dispositif est toujours d'une grande économie formelle : soit un plan fixe où le mouvement d'une figure ou de la lumière est à peine perceptible ; soit avec différentes images — paysages, figures, portraits, variations atmosphériques ou textures — où plusieurs écrans sont utilisés pour un triptyque ou une installation. Elle propose alors de nombreux niveaux de lecture. Les évènements défilent et se dévoilent à mesure que la lumière naturelle évolue. Un travelling sur une nature qui semble désertée de toute présence humaine peut succéder au portrait d'une enfant qui nous dévisage. Le contact direct avec cette figure cesse alors et, « l'apostrophe muette » que tout portrait lance dans la direction du spectateur, fait place, temporairement, à l'adresse suspendue.

Ce peut être une lecture du travail de Camille Lorin, une entreprise de faiseuse d'images, faiseuse de récits, du côté de la beauté, de la sensualité du vivant et des éléments, mais qui resterait grave, au bord du mutisme, du dévoilement.
On ne prend jamais tant de photos ou de films que de cela qu'on sait menacé de disparition.

Anne-Charlotte Depincé

Jean-Christophe Bailly, L'apostrophe muette, essai sur les portraits du Fayoum, Hazan, 2000.

Camille Lorin

Camille Lorin est diplômée de l'école des beaux-arts de Marseille en 2002 et poursuit ses études à l'école nationale supérieure de la photographie d'Arles.

Elle obtient son diplôme en 2005 et part vivre une année au Canada où elle côtoie différents milieux artistiques.

Elle a exposé à la galerie Placido à Paris, à l'écume du jour à Beauvais, pour la nuit de l'instant à Marseille, à Arles, pour la manifestation Voir la nuit 2010, à l'Histoire de l'œil à Marseille.
Ses vidéos ont été présentées dans différents festivals en France, en Grèce et au Québec.
En 2007, Lucien Bertolina lui propose de travailler avec lui sur une installation, La sonorité d'un texte, pour la galerie Red District à Marseille.

En 2012, elle signe une vidéo pour le compositeur Frédéric Kahn sur sa pièce Geneigte Schatten.
En 2012-2013, elle est accueillie aux grands terrains à Marseille dans le cadre d'une résidence et présente deux installations pour les actes-en-silence en mai 2013 à la piscine Frais-Vallon, événement organisé par le labelm.

Parallèlement, elle s'engage dans un travail de création vidéo avec différentes compagnies de théâtre, collectifs ou artistes.

En 2002, elle crée deux vidéos pour le collectif Phosphene.

Elle travaille régulièrement avec le collectif d'artistes le nomade village à Marseille tant sur leurs créations entre la France et l'Italie que sur les différents ateliers qu'ils mènent auprès des collèges.
Elle a également collaboré à plusieurs reprises avec le théâtre du Centaure, notamment sur les tournages de Flux à Marseille, en Camargue ou à Istanbul.

Elle a réalisé la création vidéo d'Hydrogen jukebox, un opéra de Philipp Glass mis en scène par Joël Jouanneau à Nantes en 2009.

Depuis 2009, elle travaille avec la compagnie Du zieu. Elle crée les vidéos de plusieurs spectacles : Victoria, dernière pièce de la trilogie Les Suppliantes, Révolution(s) dans le cadre d'un atelier dirigé par Nathalie Garraud au théâtre de l'Odéon à Paris, Notre jeunesse, qui a été créé à Marseille en janvier 2013 et dernièrement L'avantage du printemps, créé à Bagdad en novembre 2013. Elle a par ailleurs réalisé des films qui retracent le travail et les recherches de la compagnie pendant deux années.

Camille Lorin
camillelorin.com

Née en 1980.
Vit et travaille à Marseille.
Diplomée de l'école nationale supérieure de la photographie d'Arles en juin 2005.
Diplomée des beaux-arts de Marseille en juin 2002.

Expositions

2013	Les actes en silence, installations. LabelM. Marseille.
2011	Exposition individuelle. Galerie Placido. Paris.
2010	Contes et passions 3, exposition collective. Galerie Placido. Paris.
2010	Voir la nuit 2010, projection vidéo. Arles
2010	La nuit de l'instant, exposition collective. Les ateliers de l'image. Marseille.
2010	Asiles de corps, exposition individuelle. L'écume du jour. Beauvais.
2007	La sonorité d'un texte, installation. Galerie Red District. Marseille.
2006	Exposition individuelle. Histoire de l'œil. Marseille.
2005	La vingtième promotion, exposition collective. Installations vidéos. Le Capitole. Arles.
2005	L'art et la face, exposition collective de photographies. Collège Louis Armand. Marseille.
2005	Forum des industries culturelles, installations vidéos. Galerie Arena. Arles.
2004	Tec-tece, expositions collectives, photographies et vidéos. Arles.
2003	Portraits, exposition individuelle. Au Coin des Halles. Avignon.
2003	Tec-tece, expositions collectives, photographies et vidéos. Arles.
2003	Wip (work in progress) projection vidéo. Espace Van Gogh. Arles.
2000	Marathon artistique, exposition collective. L'Isle sur la Sorgue.

Festivals

2012	Festival de l'Oodaaq, Rennes.
2010	2e festival émergeant. Cavaillon.
2009	6picoles. Lyon.
2007	Festival Miden. Kalamata. Grèce.
2006	Il faut tenter le diable. Kola Note. Montréal. Québec.
2005	Kino kabaret d'automne. Montréal. Québec.

Créations vidéos

2013	L'avantage du printemps, théâtre. Mise en scène Nathalie Garraud, texte Olivier Sacco mano, a companie Du zieu. Bagdad / Marseille.
2013	Notre jeunesse, théâtre. Mise en scène Nathalie Garraud, texte Olivier Saccomano, la companie Du zieu. Marseille.
2012	Révolution(s), théâtre. Mise en scène Nathalie Garraud. Paris / Naples.
2010	Victoria, Tragédie contemporaine. Mise en scène Nathalie Garraud et Olivier Saccoomano, la companie Du zieu. Marseille.
2009	Hydrogen jukebox, Opéra de Philip Glass. Mise en scène Joël Jouanneau. Nantes.
2003	Phosphène, Concert. Akwaba. Châteauneuf de Gadagne.

CV

La Médiation Culturelle au Château de Servières

Visites accompagnées d’expositions d’art contemporain et ateliers d’art plastique

Nous accueillons régulièrement des groupes (centres sociaux et écoles) pour des visites d' expositions d'art contemporain. Nous programmons 4 à 5 expositions par an réunissant plusieurs artistes autour d'un même thème, dans notre galerie de 300 m2 qui permet de montrer de nombreux travaux d'artistes. Nous accueillons des groupes d’ enfants dès l’âge de 3 ans, des groupes de jeunes et d’adultes.

La visite de l’exposition dure environ 1 heure, suivi d’un atelier d’art plastique de également 1 heure. Une médiatrice vous accompagnera lors de cette découverte d’2h (modifiable selon besoins).

Visite de l’exposition Entre chien et Loup autour de l’oeuvre d’Arham Lee

Atelier de pratique artistique :
Travail autour de l’exposition *Entre chien et loup*, dessin au papier carbone par frottements.

Tarif :
Inscription pour visite commentée et atelier d’art plastique 2h ou visite commentée seule et discussion 2h: 30 € la séance

Contact :
Médiatrice Culturelle : Céline Ghisleri
Mel : chateaudeservieres@gmail.com
Tél : 04 91 85 42 78

Adresse :
Association Château de Servières
11-19, bd Boisson
13004 Marseille

Château de Servières

Adresse de l'exposition L'embellie :
Château de Servières, la galerie
11-19 boulevard boisson
Espace d'exposition des Ateliers d'Artistes de la ville
13 004 Marseille

Horaires d'ouverture de l'exposition
Du mardi au samedi de 14h à 18h et sur RDV

Contacts :
Martine Robin, directrice
Céline Ghisleri, médiatrice

Réservations groupes / médiation au 04 91 85 42 78
Séance 2h / 30 euros

chateaudeservieres@gmail.com
www.chateaudeservieres.org