

DOSSIER DE PRESSE



MARSEILLE-PROVENCE 2013
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE



du 14 septembre
au 12 octobre 2013

TREMPAINS 2013



1 SOIRÉE • 2 EXPOSITIONS • 10 ARTISTES

AU MERLAN SCÈNE NATIONALE À MARSEILLE
AU CHÂTEAU DE SERVIÈRES
& À LA GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHES DE LA PLAINE

Les doigts dans la prise

Nicolas Desplats

Alice Gadrey

Gilles Oleksiuk

Nicolas Pincemin

Pauliina Salminen

Exposition rétrospective dans le cadre du projet
Tremplins.

Tremplins / expression artistique en milieu urbain est un projet porté par le centre social St Gabriel Canet Bon Secours, situé dans le 14ème arrondissement de Marseille et co-piloté avec le Merlan, scène nationale, les associations Château de Servières, Art-cade, Urban Prod et Marseille-Provence 2013.

**Vernissage le samedi 14 septembre
de 17h à 19h30**

**Château de Servières, la Bastide
Place des compagnons bâtisseurs
13015 Marseille**

**Le vernissage de l'exposition inaugure la grande soirée festive du
14 septembre 2013 des Tremplins qui se poursuivra au théâtre le
Merlan, scène nationale...**

**Exposition du 14 septembre au 12 octobre 2013
Horaires d'ouverture : du mardi au samedi de 14h à 18h et sur RDV
Réservations groupes / médiation au 04 91 85 42 78**

Programme de la journée – 14 septembre 2013

Liaison : navette gratuite ou bus 38

**Château de Servières /17h-19h30/
vernissage de l'Exposition rétrospective Tremplins**

Coup de projecteur sur Nicolas Desplats, Nicolas Pincemin, Pauliina Salminen, Alice Gadrey, Gilles Oleksiuk, anciens lauréats des tremplins.

**Deux visites commentées proposées (en présence des artistes) : 17h et 18h30
Apéritif**

**Le Merlan, Scène nationale /18h-23h/
Vernissage, repas, soirée festive**

18h - 20h / Présentation des œuvres des artistes Sarah Fastame, Charlotte FUILLET et Diane Guyot de St Michel, réalisées dans le cadre de leur résidence au centre social St Gabriel (14ème), avec la participation des habitants.

Deux visites commentées à 18h et 19h, en présence des artistes

20h / tremplins, scénographie et mise en scène d'une démarche participative avec les habitants. Par et avec Leila Anis.

20h30/ repas collectif

21h15/Projections de courts métrages de Pascal Boyadjian

22h /Concert de Velvétine

réservation pour le repas au 04 91 67 32 03 ou stgabriel1@yahoo.fr

tarifs : 3 euros (habitants 13/14/15/16ème, personne sans emploi)

1 euro (enfant de moins de 12 ans)

5 euros pour tous les autres

TREMPAINS 2013

coproduction : Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture

www.tremplins.org
www.centresocial-stgabriel.org
www.merlan.org
www.chateaudeservieres.org
www.art-cade.net
www.mp2013.fr

WHY H?

Mairie 13/14
l'Avenir commence ici!

art-cade*

CONSEIL GENERAL
BOUCHES-DU-RHÔNE

Centre Social Familial
Saint Gabriel / La Gare
Bon Secours

URBANPROD
LABORATOIRE D'URBANISME

LE MERLAN
SCÈNE NATIONALE À MARSEILLE

Région PACA

Château de Servières

GIPolitique
de la Ville

CHÂTEAU de
SERVIÈRES

VILLE de
MARSEILLE

l'acse
Agence régionale
pour le patrimoine culturel
et l'égalité des territoires

© DYNAMO
by Harold Weber
WEIRD COMICS

MP2013

MARSEILLE-PROVENCE 2013
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE

Le projet tremplins est porté par : le centre social St Gabriel Canet Bon Secours, co-piloté avec le Merlan scène nationale à Marseille, Château de Servières, Art-cade, Urban Prod • le projet est soutenu par : le Conseil Général, le Conseil Régional, l'ACSE, le Contrat de Ville de Marseille, la ville de Marseille et la Mairie 13/14 • coproduction : Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture • remerciements à : la Savonnerie du Fer à Cheval, la Fondation villages clubs du soleil et Art Emballages

Nicolas Desplats

www.documentsdartistes.org/desplats



Gilles Oleksiuk

gilles-oleksiuk.over-blog.com



Nicolas Pincemin

www.documentsdartistes.org/pincemin



Alice Gadrey

alice.gadrey.over-blog.com



Pauliina Salminen

pauliina.salminen.over-blog.com



Nicolas Desplats

www.documentsdartistes.org/desplats



"je l'aimais" - tirage photographique sur papier mat - 295x193cm
2013

"La peinture ici est un lieu de passage et de projection. On est dans une forme de Visitation. On retrouve dans cette idée d'installation un parallèle à l'esprit de la peinture pour Nicolas Desplats, à la fois lieu de sacralisation et édification païenne. On entre dans l'exposition comme dans sa chapelle.

Sous la verrière, dans le chœur, l'artiste a dressé une sorte d'autel où il mêle subtilement les mythologies : deux toiles reprennent la lumière zénithale et par un jeu de retournement dessinent une colonne de lumière sur toile, cachant une petite toile et des interventions sur cartes postales comme des jeux d'enfants. Dans les travées sont accrochés des petits formats, jeu de motifs entre l'abstraction du lieu et des "montagnes" comme écriture picturale automatique. Dans le narthex, une troublante photographie très picturale de l'atelier du temps de la résidence, posée en équilibre sur une barre comme un catéchumène posé en attente du sacrement : devenir une vraie peinture."

Luc Jeand'heur

Gilles Oleksiuk

gilles-oleksiuk.over-blog.com



Fin de partie :
Ambassadrice déchue, 2013 Plastique & métal 175 x Ø 75 cm
© Gilles Oleksiuk

L'artisanat non-fonctionnel du zoulou pop

Extrait de : Marine Schütz ; Gilles Oleksiuk : White-trash zoulou sculptures
<http://gilles-oleksiuk.over-blog.com/pages/marine-schutz-gilles-oleksiuk-white-trash-zoulou-sculptures-2262834.html> L'artisanat non-fonctionnel du zoulou pop

Si le travail de sculpteur de G.O., qui se développe à partir de la nature moderne, en s'appropriant déchets et détritissavamment choisis, des déchetteries de luxe de Menpenti aux bennes en bas de chez lui, l'inscrit indéniablement dans la filiation Nouveaux réalistes, artistes qui se montrèrent, de façon pionnière, avec les surréalistes sans doute, sensibles à la beauté du dérisoire, à aucun moment, la démarche de l'artiste ne cadre parfaitement avec les différentes postures des poulains de Pierre Restany.

En effet, le travail de G.O., tout en revendiquant pleinement la problématique de l'objet trouvé, l'artiste parle de son protocole comme consistant à collecter des « objets kleenex », l'excède et la poursuit. L'objet trouvé, semble certes central dans le monde de G.O, il peut même tenir lieu de fétiche chez l'artiste, comme pour les figures tutélaires citées plus haut. Dans l'appartement du jeune artiste comme dans son atelier, les trouvailles sont fièrement exposées sur des présentoirs improvisés, dans une apologie à la culture matérielle, son appartement et son studio sont étonnamment analogues et insensiblement, l'artiste travaille chez lui et vit dans son atelier. Le mode de vie même du white zoulou nous donne la mesure de la pensée du renversement dialectique des valeurs auquel il se livre, dans sa vie comme dans son travail.

L'objet, s'il peut être compris dans la pratique de G.O. comme ayant une valeur propre- entrent en jeu occasionnellement des opérations minimales de détournement- la plupart du temps, est choisi non pas en fonction de sa signification mais au vue de ses propriétés matérielles spécifiques. Celles ci peuvent être liées à la nature du matériau : plastique, bois etc. ou à sa couleur. A cette première sélection s'ajoute une seconde opération de sélection, cette fois liée à la nature de la matière : brillant, poli etc. Ces opérations de collecte et de catégorisation, annoncent ainsi virtuellement les séries de sculptures venir, G.O. en effet, suit la démarche suivante. Ses sculptures se construisent à partir de l'association et de la confrontation d'un ensemble d'éléments qui s'aimantent les uns les autres. Il a ainsi composé une sorte de phallus pirelli en empilant des pneus de jouets tout droit sortis des véhicules de Barbie ou d'Action man.

Mais au-delà des deux tropes présents dans le travail de G.O. que sont l'accumulation du matériau et le détournement, la marque de fabrique des sculptures de G.O. reste l'intervention sur le matériau même, qui se voit coupé, tissé, collé etc. Son travail évoque alors celui des artisans modernes Africains qui, dans des programmes d'entraide nord-sud, recyclent les déchets pourris occidentaux en de merveilleuses théières ou fauteuils vert, rose, orange fluo pour les vendre, dans des circuits occidentaux. Toutefois, si G.O. travaille à partir des mêmes gestuelles artisanales, une certaine logique nihiliste, à l'œuvre dans le travail de G.O l'éloigne du design et fait que ce scoubidou vert géant, devient un objet proprement anti-fonctionnel. La dimension sociologique qu'un tel travail aurait pu sous-tendre se voit donc parée de beaux atours formalistes voire décoratifs. Jouant avec les formes canoniques de la sculpture, et de ses origines mythiques, G. O donne corps à des formes totémiques, tout comme à des sculptures qui flirtent avec les plus récentes références sculpturales. Du chien mégalomane de Koons, il réalise des ersatz, avec une série de chiens détournés de natures diverses : chiens-jouets, bibelots, repeints et cheap mais tout aussi glamourous, finalement, que ceux du golden boy.

Nicolas Pincemin

www.documentsdartistes.org/pincemin



Nicolas Pincemin - TENTE I - 2013 - huile et acrylique sur toile -
162x130cm
crédit photo de l'artiste.

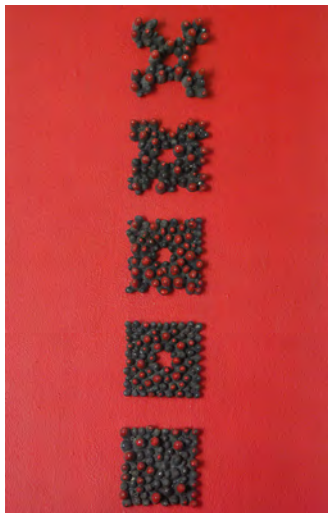
Je laboure mon sillon dans le même paysage. Richter, Doig et les autres ne sont pas bien loin derrière moi mais j'essaye de les semer ! Du coup, je suis toujours à l'affût. Position assez instable qui consiste à attendre, et regarder. Je ne suis ni un chasseur ni un sanglier. Etre à l'affût, c'est être l'affût de quelque chose ou de soi-même. Attente positive et soucieuse, avec la certitude bienveillante qu'il va se passer quelque chose. Rien d'extraordinaire à cela, c'est une attitude, ma posture face au monde. Je laboure mon sillon et je retourne dans la forêt. Finalement, peindre et regarder, c'est un peu la même chose. L'image se forme dans le cerveau ou sur la toile, c'est une question de support.

Alice Gadrey

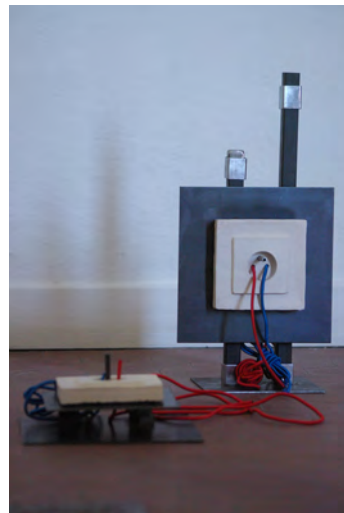
alice.gadrey.over-blog.com



Accroche toi, 2013
céramique, métal, corde, dimension variable



Pin de sucre, 2013
5 céramiques émaillées, 14x14 cm (x5)



Électricity, 2013
métal, céramique, aimant, élastique, 20x20x 50 cm

Mon engagement dans la vie artistique a débuté au pied du Mont Pujet, dans un atelier de sculpture et de cinéma. L'intégration de la matière dans l'image et de l'espace dans la forme a pris corps à cet instant. Depuis cette formation terminée en 2008, je vagabonde entre le décor de cinéma et mes expérimentations sculpturales dans l'atelier, le mien ou celui des autres. J'ai pris l'envol de la citée phocéenne tel une mouette portée par le vent pour venir me nicher à Bruxelles. Ma recherche plastique se développe autour du lieu et du paysage, évoqué dans mes sculptures, par des points de vues structurels et imaginaires ou des stèles baroques et loufoques. Le voyage et sa déambulation sont mon impulsion première que je décline selon mes rencontres et réflexions. Je vous présente ici un ensemble témoin de ma fabrique, composé de métal et de céramique, de couleurs et de lumière.

Pauliina Salminen

pauliina.salminen.over-blog.com



Pauliina Salminen
Contre-courant, 2013
Installation vidéo

Pauliina Salminen

Tensions passagères, installation vidéo sur trois cadres numériques
Contre-courant, installation vidéo et son, deux projections simultanées

Ce sont des séries de portraits où les sujets sont confrontés à des éléments étrangers.

Dans la première, on voit des vagues d'électricité qui se produisent entre différentes personnes présentes dans des tableaux vidéo. On ne sait pas si ces tensions se créent à partir des regards ou s'il s'agit d'une influence externe.

Dans la deuxième, les sujets sont sous l'eau, en train de parler, ou crier, contre la résistance de l'eau. Leurs déclarations et secrets restent enveloppés dans l'eau. On n'arrive pas à déchiffrer les mots, on n'aperçoit que l'expression du visage et un son étrange, un mélange entre paroles étouffées, bulles et résonances.

C.V

(extraits)

Pauliina Salminen

pauliina.salminen.over-blog.com

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2012 Muu Studio, Helsinki, Finlande

Musée Grobet Labadié, Marseille

2011 Grands terrains, Marseille · Jetty Barracks Gallery, Helsinki, Finlande

2010 Artothèque Antonin Artaud, Marseille · Territoires partagés, Marseille

Merlan scène nationale, Marseille

2008 Eglise St Raymond, Audierne (Art à la pointe) · Cable Factory, Helsinki, Finlande

2007 Friche la Belle de Mai, Marseille (Les instants Vidéo)

2005 Galerie d'art contemporain de la ville de Helsinki · Espace Carnot, Tunis

2004 Galerie Muu, Helsinki · Galerie du Tableau, Marseille

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2012 Centre d'arts vivants, Tunis

Galerie Vol de nuits, Marseille

Collectif Poissons Rouges, Galerie Territoires partagés, Marseille

Dans le cadre d' A. R. T. S. 11 expositions dans la région Avesnoise dont l'Ecomusée à Fomies, Les musées de la mairie à Landrecies, des collèges et médiathèques à Sains du nord, Trélon etc

2011 Live Herring, Musée de Saarijärvi, Finlande Galerie Vol de nuits, Marseille

2010 · Artothèque Antonin Artaud/Les instants vidéo, Marseille

Archiste/Votre prix sera le notre, Galerie des Grands Bains Douches, Marseille

Inside/outside, Rovaniemi Finlande

Hippolyte Studio, Helsinki, Finlande

Almos(t)here, Nash Gallery, Minneapolis, Etats Unis

2009 · Alice Gadrey, Pauliina Salminen et Mélanie Terrier, Galerie des Grands Bains Douches, Marseille

Votre prix sera le notre, Galerie des Grands Bains Douches, Marseille

2008 · Inner lines ITA, Guwahati, Inde

2006 · Copykiller, Akbank Sanat, Istanbul

Ateliers d'artistes de la ville de Marseille

2005 · Les Instants Vidéo, Friche la Belle de Mai, Marseille

Sélection France Sud, Carré Sainte Anne, Montpellier

Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée, Naples

FESTIVALS ·

2012 Campagne Vidéo, Le Favril, Les instants vidéo, Marseille ·

2011 Vidéoformes, Clermont Ferrand ·

2010 Artfair Suomi, Helsinki; Cartes Flux, Helsinki, Waterpieces, Riga ·

2009 Cinémaissi, Helsinki · Plataformavideo, Athènes · Bandits Mages · Vidéoformes ·

2008 Les Ecrans documentaires · Oslo Screen festival

RESIDENCES, INTERVENTIONS

Présence artistique dans le territoire, expositions et actions artistiques avec la population, Conseil Général du Nord, avril septembre 2013

Résidence Artiste Rencontre Territoire en Coeur d'Ostrevent, expositions et actions artistiques avec la population, dispositif de la DRAC Nord pas de Calais et de CUCS janvier avril 2013

Résidence Artiste Rencontre Territoire Scolaire en région de l'Avenois, expositions et actions artistiques dans 8 communes, dispositif de la DRAC Nord pas de Calais et de l'Education nationale janvier mai 2012

Artiste Intervenant Vol de Nuits, Marseille, 2011 2012

Artiste intervenant, Centre Social St Gabriel, Marseille mars octobre 2009

PUBLICATIONS

Pontons, A4 couché, 48 pages, 2012, avec Andrés Jaschek et Mouna Jemal Siala

Histoires d'elles, histoires d'eux, A5, 48 pages, 2011, en collaboration avec le Centre Social St Gabriel, Marseille

Transportraits, A5, 24 pages, 2010, avec Andrés Jaschek

Terre du milieu, A5, 48 pages, 2005 avec Andrés Jaschek, en collaboration avec L'Institut Française de Tunis

...

Nicolas Pincemin

www.documentsdartistes.org/artistes/pincemin

Expositions individuelles

2013

-L'affût, Maison du Livre du Son et de l'Image, Villeurbanne.

2011

-Nous n'irons plus au bois, Centre d'Art Contemporain, Istres

2009

-Galerie Mourlot, Marseille

2006

-Galerie B/C2, Luxembourg

-Festival "Arborescense", CECDC-le patio, Aix-en-Provence

2004

-Galerie Susini, Aix en Provence,

-Panoramiques, Fondation Vasarely, Aix en Provence

2001

-Galerie Art/Position, Marseille

Expositions collectives

2013

-Parti Pris Peinture, commissariat de J.Metzger, F.Verlinden et D.Angel, Musée Muséum Départemental de Gap.

-Le Noir vous va si bien, Galerie Karima Céléstin, Marseille, commissariat de L.Marchi.

-Partager les murs II- hiver, Artothèque Antonin Artaud, Marseille

2012

-A la plancha, Galerie Saffir, Marseille

-Calme, Galerie du 5°/Galerie Laffayette, Marseille

-Jeux Interdits, Galerie G, La Garde, Toulon

-C'était pas gai mais pas non plus triste, c'était beau, Espace VanGogh, Arles

2011

-Reconstitution, commissariat de D. Angel, J.Metzger et F. Verlinden, Musée Muséum Départemental, Gap

-Art-O-Rama, Show-Room, la Friche Belle de Mai, Marseille

-Exposition/présentation du commissariat de l'année, Centre d'Art Contemporain, Istres

2009

-Messe noire pour un temps présent, à l'invitation de Frédéric Clavère, Galerie du Tableau, Marseille

-Mauvaises résolutions, Galerie de la Friche Belle de Mai, Marseille

-Une partie de campagne, Maison Euzebi, Vaison la Romaine

2006

-Varium et mutabile semper, une proposition de Sextant et Plus, Galerie de la Friche Belle de Mai, Marseille

-Vous êtes cernés, Galerie d'art contemporain de la médiathèque, Miramas

2004

-Qu'est-ce qu'on défend, Galerie d'art contemporain du Château de Servières, Marseille

2003

-L'art à 20 balles, Galerie des Grands Bains-Douches de la Plaine, Marseille

2001

-De Strasbourg, Galerie de l'Ecole des Beaux Arts de Marseille

...

Alice Gadrey
alice.gadrey.over-blog.com

Expositions personnelles

2012

Transboavista à la Plataforma Rvolver, Lisbonne, Portugal Novembre 2012
Amazone, Showroom de la bretonnerie, Paris

Expositions collectives

2012

Exposition collective autour de la céramique, Ecole des Beaux arts de Bruxelles, Belgique

2011

Participation aux Ouvertures d'Ateliers d'Artistes, Château de Servières, Marseille
Duo chimique, avec l'artiste Paul Baquié, Bruxelles
Biennale des jeunes créateurs d'Europe et de la Méditerranée, galerie Château de Servières et galerie Montgrand, commissariat Martine Robin, Marseille
Vente aux enchères et exposition votre prix sera le notre, Leclere maison de ventes, Marseille
Rencontre entre deux mondes galerie Mongrand, Marseille

2009

Biennale de la jeune création d'Europe et de la Méditerranée, BJCEM Skopje, Macédoine
Biennale de la jeune création d'Europe et de la Méditerranée, BJCEM exposition collective carré Saint Anne Montpellier
Tremplins 2009, exposition collective galerie des grands Bains douches, collectif Tremplins 09 Marseille
Exposition collectif Tremplins 09, Maison blanche, Marseille

2008

Archipelique, musée d'art contemporain de Marseille, commissariat Luc Jeand'Heur et Thierry Ollat

2007

Pinède légende, à la Compagnie, commissariat Anita Molinero, Marseille

2006

Sulptocratie, galerie RLBQ et Real District, commissariat Anita Molinero, Marseille

Résidences

2012

Transboa, Pataforma Revolver, Lisbonne, Portugal

2010-2012

Résidence artistique aux ateliers boisson de la ville de Marseille

2009

Projet Tremplins 09, centre social Saint Gabriel Bon Secour, Marseille
Résidence UPE 13, Marseille, Partenariat artiste-entreprise, Parc Chanot, Marseille

Commandes

2012

Création de sculpture d'extérieure, l'arbre enchanté, 71

2011

Fabrication d'un module d'exposition pour la boutique Clayeux, Monceau les mines
Fabrication de modules pour stand Aventures des toiles, prêt à porter féminin Who's next, Paris

2010

Création de sculpture pour une boutique de prêt à porter féminin, aventures des toiles, Paris

...

Gille Oleksiuk

gilles-oleksiuk.over-blog.com

2013

Exposition collective, rétrospective des projets tremplins « Les doigts dans la prise » à la bastide du château de Servières en septembre.

Exposition collective Hérétiques Karting Buvard à la Straat Galerie en juin, Marseille.

Exposition collective « Plastiques » à l'Hospice d'Havré de Tourcoing puis Au Colysée de Lambersart (59) de mai à décembre.

Exposition en binôme avec Maxime Lacôme en mai, pour le festival GRIM à Montevideo, Marseille.

Exposition « L'art renouvelle le lycée » "Les mâts de Marseille" au lycée Lumière de la Ciotat en mai, puis, exposition collective au Pavillon M en juin.

2012

Exposition collective au Castel Coucou de Forach, « Réinventer la boule de Noël » en décembre

Exposition collective « A la palourde heureuse. Sous l'autoroute la plage » à AtelieRnaTional

du 17 mai au 9 juin. Marseille. Projet in-situ pour le Printemps de l'Art Contemporain.

Manifestation « Une nuit / Eine nacht, une nuit à l'hôtel » le 11 mai à Forbach (57). Appel à projet du centre d'art Castel Coucou et du Carreau, scène nationale.

Exposition collective « HKB in TVG » du 27 janvier au 11 février à la Tapis Vert Gallery, Marseille.

Exposition de fin de résidence à la Galerie des Grands bains douches de la Plaine (Marseille)

& organisation d'Archicaketure, concours de pâtisserie sur les projets architecturaux de Marseille 2013 le soir du vernissage. <http://archicaketure.blogspot.com/> .

2011

Résidence de 6 mois en contrat unique d'insertion avec le centre social Saint Gabriel (13014) pour « Projet Tremplins 2011 » Tout doit disparaître.

Exposition personnelle « MASS Sculpture » au Complexe Gérard Philippe de La Garde (83)

Courant Mai 2011.

2010

Exposition collective « 20 artistes, 20 entreprises » saison 2 avec l'association du Château de Servières. Du 24 novembre au 16 janvier.

Exposition collective des Lauréats et nominés au Centre d'Art Sébastien de Saint-Cyr sur Mer. Du 21 novembre au 19 décembre.

Lauréat du prix « Passerelle » de la ville de La Garde avec l'association Elstir.

Vente aux enchères collective chez Damien Leclere, Marseille.

2009

Lycée Montgrand Marseille « L'art renouvelle le lycée la ville et la région ».

Installation extérieure pour les journées du patrimoine à Revest les Eaux.

2008

Exposition collective « Champ d'expérience » au 19 CRAC de Montbéliard.

Commissariat Philippe Cyroulnik.

2008 - 2012 Ouverture des ateliers d'artistes à Marseille avec l'association Château de Servières.

2007

Exposition collective à la galerie des Grands Bains Douches de la Plaine du 29 mars au 28 avril

Commissariat Philippe Cyroulnik.

Formation :

2006 D.N.S.E.P. Option Art à l'École Supérieure des Beaux arts de Marseille.

Publications & textes :

2013

Série « Hells Angels » Photos d'asperges customisées dans "La Brousse" magazine culinaire

En collaboration avec Patricia Boucharlat

2012

Catalogue d'exposition « A la palourde Heureuse – sous l'autoroute, la plage ».

Exposition collective PAC 2012 à l'Atelier National Marseille.

...

Nicolas Desplats

www.documentsdartistes.org/desplats

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2013

- Vacances bleues, Marseille

2011

- Ses murs, La Gad Galerie Arnaud Deschin, Marseille

2010

- A bord perdu, Artothèque Antonin Artaud, Marseille

2009

- Mont des monts, Galerie Mourlot, Marseille

2007

- Espèces de Coins, Galerie Martagon, Malaucène
- Nicolas Desplats - Malerei, Galerie Raphael 12, Francfort, Allemagne

2005

- Entre rentre, Galerie Raphael 12, Francfort, Allemagne
- Galerie Dufey-Richard, Paris

2003

- Estérelle Galerie Médiathèque de Mandelieu, Cannes
- Je ne sais pas peindre le déménagement, Galerie Susini, Aix en provence
- Galerie d'Arte, Strasbourg

2002

- Conseil de l'Europe, Strasbourg

2001

- Ateliers du CEAAC, Strasbourg
- Centre Culturel Français, Karlsruhe, Allemagne

2000

- Galerie Raphaël Picard, Strasbourg

1998

- Galerie Synthélabo, Strasbourg

1997

- Galerie de l'école d'architecture, Strasbourg

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2013

- Les doigts dans la prise, les 10 ans de Tremplin, Château de Servières, Marseille
- Icitude et ouCarpo, Château d'If, Marseille
- Mappamundi, Hôtel des Arts, Toulon

2011

- Pas de mur, Supervue - Hôtel Burhus, Vaison la romaine
- Les 20 ans de la Galerie Martagon, Maison des arts, Malaucène

2010

- Paysage chavirés, Voyons-voir, Trets

2007

- Show off, Espace Pierre Cardin, Paris
- Production de multiples Astérides, Marseille
- UPOTIA, Galerie HO, Marseille
- Decalage, Ecole d'art Camille Lambert, Paris

2006

- ARTPARiS06, Grand Palais, Paris
- Galerie Raphael 12, Francfort, Allemagne

2005

- Urban gallery, Marseille

2004

- LIT, Galerie du tableau, Marseille
- Disparition, Chateau de servières, Marseille
- Art position, Marseille

...

Tremplins>2013

Les doigts dans la prise



Nicolas Desplats
Alice Gadrey
Gilles Oleksiuk
Nicolas Pincemin
Pauliina Salminen

Vernissage
le samedi 14 septembre
de 17h à 19h30

Château de Servières, la Bastide
Place des compagnons bâtisseurs
13015 Marseille

Exposition du 14 septembre au 12 octobre 2013

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi de 14h à 18h et sur RDV

Réservations groupes / médiation au 04 91 85 42 78

Exposition rétrospective dans le cadre du projet **Tremplins**.

Projet porté par le centre social St Gabriel Canet Bon Secours, co-piloté avec le Merlan ,scène nationale, Château de Servières, Art-cade, Urban Prod.

Le vernissage de l'exposition inaugure la grande soirée festive du 14 septembre 2013 des Tremplins qui se poursuivra au théâtre le Merlan, scène nationale...

**Château de Servières, la Bastide
Place des compagnons bâtisseurs
13015 Marseille**

**Métro ligne 2 arrêt Bougainville
Bus n°38 direction Malpassé/ Arrêt Castors de Servières**

**En voiture sortie les arnavants, puis suivre les indications :
 cité de la cosmétique jusqu'à l'arrêt de bus Castors de
Servières, au rond point 2 ème sortie à droite**



**Adresse de l'exposition Les doigts dans la prise :
Château de Servières, La Bastide
5 place des compagnons bâtisseurs
13 015 Marseille**

**Horaires d'ouverture de l'exposition
Du mardi au samedi de 14h à 18h et sur RDV**

**Réservations groupes / médiation au 04 91 85 42 78
Contact : Céline Ghisleri**

**chateaudeservieres@gmail.com
www.chateaudeservieres.org**

Adresse du bureau, de la galerie et de correspondance

**Château de Servières, la galerie
Espace d'exposition des ateliers de la ville
11-19 boulevard boisson
13004 Marseille**