

DOSSIER DE PRESSE

Emilie Perotto
Lent Dehors



Lent Dehors

Exposition monographique d'Emilie Perotto

Dans le cadre du **printemps de l'art contemporain**, 5ème édition, **Contre-temps**, les 17,18 et 19 mai 2013 et d'**Art-O-Rama** du 30 août au 7 septembre 2013.



Exposition du 17 mai au 21 septembre 2013

Vernissage | Brunch le dimanche 19 mai à 12H

Ouverture de 11h à 19h, les 17, 18 et 19 mai 2013

Informations

Association Château de Servières

Espace d'exposition des Ateliers d'artistes
de la ville de Marseille
11-19 boulevard boisson
13 004 Marseille

04 91 85 42 78
chateaudeservieres@gmail.com
chateaudeservieres.org

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h et sur RDV

Médiation | visite + atelier de pratique artistique | 2h
30€ /groupe 20 personnes à partir de 3ans-adultes

Lent Dehors

Lent Dehors est l'occasion pour Émilie Perotto d'affirmer des axes de recherche jusqu'alors jamais montrés. Dessins, photographies, vidéo et sculptures de petites tailles se confrontent à des œuvres plus imposantes, invitant le visiteur à un partage de l'espace dans lequel il lui sera proposé de prendre le temps, de venir y vivre un moment.

Emilie Perotto



Émilie Perotto, "Lent Dehors", 2012,
courtesy galerieACDC

L'exposition Lent Dehors présente le film *Portrait d'artiste : Émilie Perotto* de Simone Simon

(...) Entre janvier et juin, Émilie Perotto a fait quatorze allers-retours en train entre Marseille et Embrun, de longues heures propices pour faire mûrir les projets en cours et accueillir le changement. Qui dit transitions, dit expérimentations, tâtonnements. Une période forte à respecter dans tout travail d'artiste, souvent peu mise en avant car synonyme d'erreurs possibles, de productions moins bonnes. Or c'est souvent dans ces instants que tout se joue, et dans la prise de risque du commissaire - critique qui accompagne l'artiste et chez l'artiste qui abandonne une partie de ses croyances, les fondements de son identité plastique.

Changer d'échelle, travailler l'espace au corps, choisir la relation de la ligne à l'espace plus que de la matière à l'oeuvre, creuser les espaces induits par le vide, aller vers l'interstice pour mieux se jouer de l'espace vacant. Assumer les anciennes formes familières pour mieux les renverser au profit d'objets désormais utilisés comme citations de formes, citations tout court. Insister sur l'unité absolue, le renvoi constant au centre de la sculpture, lui rappeler le pouvoir (ou le devoir ?) de n'être que ce qu'elle est. Inscire la force (interprétative) de la sculpture dans son unité de construction. Accepter de s'abandonner au matériau encore inexploré.

Fuir les brèches narratives extrapolées et extérieures à l'objet produit. Contenir le sens dans ce que la sculpture a à donner. Offrir des synthèses de formes et influences du quotidien dans les sculptures.

Rien de praticable, sinon l'expérience de l'espace grâce au travail personnel que chacun fait par l'intermédiaire de la sculpture. Faire respirer l'espace et encourager l'expérience sculpturale de chacun.

Émilie Perotto ne dissémine rien. Elle rassemble pour superposer tout en une seule vision. Les éléments de la sculpture sont là pour réunir un pan de l'espace en un seul objet d'attention. (...)

Émilie invente au quotidien son processus de travail avec des cahiers des charges qu'elle s'impose. C'est un enrichissement de tous les instants, une chance. Ses propositions transcendent une grande franchise et un engagement plein et entier.

extraits de "En janvier de cette année,"

Caroline Engel
curatrice
juin 2011.

Emilie Perotto

<http://documentsdartistes.org/perotto>

Actuellement et à venir :

Résidence, entreprise La Salle Blanche / L'Atelier, Apt (février à juin)
Expositions des résidents en entreprise invités par L'Atelier, Apt (catalogue) (juillet)
Projet curatoriale collaboratif "paroles d'artistes et formes de recherches" mené avec Caroline Engel.

Prochaine table ronde : la sculpture est ailleurs, programmation en cours, Art-O-Rama, Marseille (sept.)

FORMATION

2004 DNSEP, École Nationale Supérieure d'Art de la Villa Arson, Nice
2001 DNAP, École Nationale Supérieure d'Art de la Villa Arson, Nice

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2012 *Le cimetière des éléphants ou Les oiseaux se cachent pour mourir*, Lycée Carnot, Cannes
programmation du FRAC PACA _
De la nécessité de marcher, Maison des arts de Grand Quevilly _ commissariat Aurélie Sement
Comme le chat n'est pas là, Espace culturel de l'École Prairial, Vitrolles _ programmation du
FRAC PACA _
- 2011 *You can only see the shape on the (back)ground, ~~see the shape~~*, galerieACDC, Bordeaux
~~*You can only see the shape on the (back)ground, see the shape*~~, la GAD, Marseille
- 2010 *À bûche perdue*, musée d'art et d'histoire Romain Rolland de Clamecy _ programmation du
Parc St Léger _
Chaque diable porte son sac, Random Gallery et espace Interstices de la galerie Praz-
Delavallade, Paris _ commissariat Samy Abraham _
- 2009 *Le manque à gagner*, Galerie de l'École Supérieure d'Art de Brest _ invitation de Pascal Rivet _
Mieux vaut la pratique que l'étude, galerieACDC, Bordeaux
Art-O-Rama, artiste invitée, Friche de la Belle de Mai, Marseille
Plus haute est la montagne, plus grande est la chute, programmation Les visiteurs du soir,
vitrine des Galeries Lafayette, Nice _ commissariat Botox(s) _
- 2008 *Les voyages immobiles*, Médiathèque de Mandelieu-la Napoule _ programmation du FRAC
PACA _
À cette occasion, Entrepôt-vitrine Beau Window, Le Confort Moderne, Poitiers _ commissariat
Yann Chevallier _

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2012 *Contacte*, en duo avec Maxime Thieffine, la GAD hors les murs, Marseille
Biennale d'art contemporain *Chemin d'art*, St Flour _ commissariat Christian Garcelon _
Rien comme quelque chose se produit quelque part #2, Voyons Voir, Domaine de Grand Boise,
Trets
Gisement et Extraction, invitation de Naïs Calmettes et Rémi Dupeyrat au sein de leur
exposition personnelle, 40mcube, Rennes
Art Rotterdam, galerieACDC, Rotterdam, Pays-Bas
- 2011 *Passages*, exposition inaugurale, Centre d'art Les Capucins, Embrun _ commissariat Caroline
Engel _ (catalogue)

- Coaraze à ciel ouvert*, L'art contemporain et la côte d'azur, Coaraze _ commissariat Ariane Coulondre et Maurice Fréchuret _
100 Drawings Against The Vietnam War, a charity project curated by Komplot and Le Commissariat, Komplot, Bruxelles, Belgique / Le Commissariat, Paris
Élémentaires, oeuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes, Collégiale Sainte-Croix, Loudun
Plug-in 2, oeuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes en relation avec la collection du Musée de l'île d'Oleron, Saint-Pierre d'Oleron
- 2010 *Curiosités*, Villa Massalia, Marseille _ commissariat Art-O-Rama et Sextant et plus _
Secession, Caserne Niel, Bordeaux _ commissariat Claire Moulène _
- 2009 *Parking Lot Dahlias*, exposition des résidents des Ateliers municipaux, association Château de Servières, Galerie des Ateliers municipaux de la ville de Marseille
 FIAC, galerieACDC, Cour Carrée du Louvre, Paris
1 + 2 + 3 + 4, Center for Contemporary Non-Objective Art, Bruxelles, Belgique _ carte blanche à La Station _
Dark Pearl, La Générale, Sèvres _ commissariat Pilottti _
Opération tonnerre, Mains d'oeuvres, St Ouen _ commissariat United Artists _
- 2008 *Supervues*, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine _ invitation de La Station _
La Station au Palais de Tokyo, module 1, Palais de Tokyo, Paris _ carte blanche à La Station
 Rien ne se perd, avec Nicolas Fenouillat et des élèves du collège Ronsard, Le Confort Moderne, Poitiers
Retour de Visite ma tente, Marseille/Berlin, 2007/2008, SMP, Marseille
Mon chéri, RLBQ, Marseille
Show room #1, Art-O-Rama, association Château de Servières, Galerie des Ateliers municipaux de la ville de Marseille
Nocturama, Galerie LHK, Paris
Subito, Castello della Lucertola, Apricale, Italie _ carte blanche à La Station _
Échelle humaine, Maison du livre, de l'image et du son François Mitterrand, Villeurbanne _ commissariat Galerie de multiples _
Tout bois n'est pas bon à faire flèche / Man kann nicht alles Holz zu Pfeifen schneiden (en duo avec Sarah Tritz), Galerie Visite ma tente, Berlin, Allemagne _
David Ancelin, Karim Ghelloussi, Émilie Perotto, Sarah Tritz, Maison du livre, de l'image et du son François Mitterrand, Villeurbanne _ commissariat Valérie Sandoz et La Station _
- 2007 *Irl*, Interface, Dijon _ carte blanche à La Station _
- 2006 *De l'art coûte que coûte*, RLBQ, Marseille
L'Égosystème, les 10 ans de la Station au Confort Moderne, Poitiers _ commissariat Yann Chevallier et La Station _ (catalogue)
Certains travaux doivent être accomplis à la surface du sol, mais ils peuvent l'être par des machines, supervisées de l'intérieur sombre de bars terrestres, La Station, Nice
- 2004 *Génération 2004*, les diplômés du DNSEP de l'École Nationale Supérieure d'Art de la Villa Arson à la Galerie des Ponchettes, Nice (catalogue)

OEUVRES PÉRENNES DANS L'ESPACE PUBLIC

- 2011 Sculpture dans le parcours de La Forêt d'Art Contemporain, Arue, Landes
 2010 Sculpture pour le collège-LP Mont Chatelet de Varzy, conçue est réalisée avec les élèves de ferronnerie, pendant la résidence au lycée

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2012 Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes
- 2010 Fonds Communal d'Art Contemporain de la ville de Marseille
- 2009 Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes
- 2008 Artothèque de la Maison du livre de l'image et du son François Mitterrand, Villeurbanne

TEXTES, TABLES RONDES

- 2013 *Table ronde : de la nécessité de la production d'une forme*, avec Caroline Engel, Stéphanie Cherpin, Marc Geneix, Bertrand Lamarche, dans le cadre de la programmation de In Extenso hors les murs, La Station, Nice
L'art se fait comme on vit, texte écrit avec Sarah Tritz à partir de notre point de vue sur le travail de George Maciunas, revue Initiales, éditions ENBA Lyon, Les Presses du réel
- 2012 *Table ronde : les pratiques artistiques de l'espace d'exposition*, avec Caroline Engel, Sandro Della Noce, Maxime Thieffine, Sarah Tritz, Morgane Tschiember, Art-O-Rama, Marseille

ARTICLES DE PRESSE (SÉLECTION)

- 2013 *Maciunas signé «Initiales»*, in Libération, par Éric Loret, 18 février 2013
- 2012 *Au plaisir du bois de pin*, par Caroline Engel, in Superstition, printemps 2012
- 2011 *Sur mesure*, par Marie Godrin-Giudicelli, in Zibeline n°46, novembre 2011
«Passages» ou la chrono-nécrologie d'un centre d'art, par Aude Launay, in O2 on line,
<http://www.zerodeux.fr/passages-ou-la-chrono-necrologie-d-un-centre-dart-par-audelaunay>
- 2009 *Septembre marseillais*, par Céline Chazalviel, in O2 on line,
<http://www.zerodeux.fr/septembre-marseillais>
Dark Pearl, par Lison Noël, in Paris Art,
[http://www.paris-art.com/marche-art/Dark %20Pearl/A guilardAntoine/6553.html#haut](http://www.paris-art.com/marche-art/Dark%20Pearl/A%20guilardAntoine/6553.html#haut)
- 2008 *Fin et suite*, par Pedro Morais, in If n°32, sept. 2008
Émilie Perotto, Une question d'équilibre, par Mireille Sartore, Portraits d'artistes, in Côte magazine PACA n°169, sept. 2008
Interview sur Radio Grenouille, à l'occasion d'Art-O-Rama 2008, par Marc Voiry,
http://www.grenouille888.org/dyn/IMG/mp3_chro_8_artorama.mp3
Émilie Perotto, par Claire Moulène, in Les Inrockuptibles n° 648, 29 avril 2008
David Ancelin, Karim Ghelloussi, Émilie Perotto & Sarah Tritz, par Guillaume Mansart, in O4 n°2
- 2007 *Émilie Perotto*, par Anne Kawala, 9 F under 36, Dossier F-World, in O2 n°43
- 2006 *L'Égosystème*, par Yoann Gourmel, in O2 n°40
La Station fête ses 10 ans, par Mathilde Villeneuve, in Mouvement.net
Intouchable / 3D Wallpaper / Certains travaux doivent être accomplis à la surface du sol, par Paul Ardenne, in Art Press n° 327
Expos / Retour de l'objet créé par la main à La Station, par Gaël Charbau, in Particules n°16

Le Château de Servières

Une vie de château...

Un château sans châtelain

Un château dans les quartiers nord de Marseille devenu centre social fondé par les auto constructeurs des Castors de Servières en 1962 accueillait dans les années 80, différentes associations sportives et sociales culturelles. Il a développé en 1988 un secteur culturel autour d'une galerie d'art contemporain installée à l'étage. Cette initiative permettait dans ces quartiers défavorisés de mettre en relation des œuvres d'art avec des personnes qui en sont généralement privées. « L'art est un passage », et c'est dans cette perspective que la notion d'échange prenait sens. Le rapport à l'autre (l'Art est Un autre), permettait un brassage des populations de cultures et de générations différentes venues voir les expositions. Ainsi, TOUS les publics devenaient les « Châtelains du Château. »

Un château sans servantes

Le ballet des servantes et des serviteurs qui dansent, glissent sur les parquets cirés des châteaux de conte de fées est une image insolente pour notre château. Pour servir de tels enjeux sur un aussi long terme, il faut un soutien humain, une grande foi dans les projets, pour les porter le plus haut et le plus longtemps possible. Tous les « serviteurs-acteurs » de l'association qui coopèrent depuis des années à mettre en place cette philosophie de l'échange avec l'art contemporain ne se sont jamais retrouvés trop nombreux, mais en sont toujours sortis plus conquérants années après années. C'est une des images emblématiques du Château de Servières, autrement plus exemplaire que dans le monde romancé.

Un château sans château

Après l'arrêt du centre social en 2006, le château fut fermé. L'association n'eut plus qu'à devenir nomade. Un château « hors les murs » qui fit des partenariats avec Vacances Bleues et l'Union Patronale des Entreprises. Pour ses 20 ans d'existence, le château a mis en relation 20 artistes qui ont travaillé dans les locaux de 20 entreprises pour offrir un parcours découverte de la création sur les sites de production des quartiers Nord. Après deux ans de nomadisme productif, l'association est accueillie en 2008 dans les locaux municipaux des ateliers d'artistes du boulevard Boisson. Le château, qui a gardé son nom sans son toit, œuvre depuis cette implantation à la monstration de la création contemporaine à travers une programmation le plus souvent dirigée vers la jeune création, qui est encore une image identifiable de sa spécificité.

La 14ème édition des Ouvertures d'Ateliers d'Artistes en 2012, devenue incontournable, a reçu 1000 visiteurs pour 115 artistes ! La manifestation « À vendre » complète l'événement par l'offre d'achat d'œuvres.

Des châteaux en Espagne (de Lisbonne à Dublin)

Grâce aux rencontres des ateliers, les échanges entre artistes à l'étranger se développent, favorisant un essaimage, une contamination positive, faisant rêver à quelques châteaux à construire.

Un château de retour au château

Le Château de Servières va réinvestir en partie le château dans les quartiers nord pour l'année 2013 en s'impliquant dans le projet Ulysses, conçu par le Frac Provence-Alpes-Côte-D'azur, projet qui associe quarante-cinq structures et collectivités qui offriront une proposition artistique pluridisciplinaire de qualité internationale sur l'ensemble de l'année 2013.

Un château avec « deux châtelaines » hébergées

Il s'agit de Régine Dottori qui fut à l'origine de la création du secteur culturel autour de la galerie d'art contemporain en 1988, et de Martine Robin qui en ouvre les portes avec bonheur depuis 1999.

Bernard Muntaner
février 2013

Rappel

Exposition à la Bastide de Servières, 15ème Le mythe du Retour

Exposition collective, dans le cadre du programme Ulysses, Itinéraire d'art contemporain, conçu par le FRAC Paca.

Château de Servières, la Bastide
Place des compagnons bâtisseurs
13 015 Marseille
04 91 85 42 78

Exposition jusqu'au 29 juin 2013

Emmanuelle Bentz, Katia Bourdarel, Alain Brunet, Dominique Castell, Sylvain Ciavaldini, Caroline Duchatelet, Marijo Foehrlé, Gerlinde Frommherz, Antonio Gagliardi, Nicolas Gilly, Raoul Hébreard, Suzanne Hetzel, Laurent Le Forban, Pascal Martinez, Sophie Menuet, Hervé Nahon, Pascal Navarro, Raphaëlle Paupert- Borne, Marc Quer, Josée Sicard, Antje Poppinga et Koki Watanabé.

Jours d'ouverture

Tous les mardis, mercredis et vendredis après midi, de 14h à 18h et tous les premiers samedis du mois.



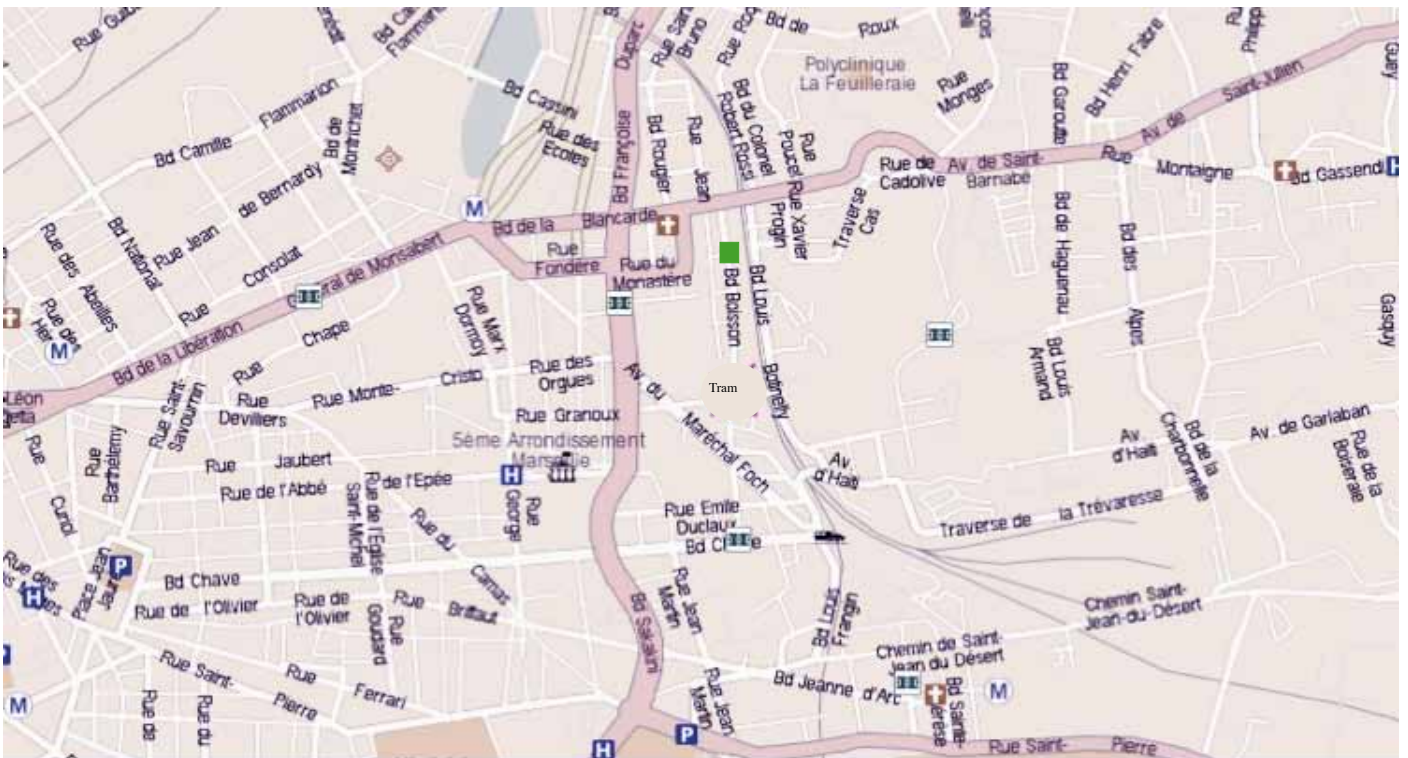
Contacts


Martine Robin : Directrice
Céline Ghisleri : Médiatrice
Jean jacques Horvat : Régisseur

chateaudeservieres@gmail.com

Château de Servières
11 - 19 bd Boisson
13 004 Marseille
04 91 85 42 78

chateaudeservieres.org



 c'est ici !