à l'heure du dessin

2e TEMPS

10.01 — 28.02

DOSSIER DE PRESSE

Château de Servières

— ART CONTEMPORAIN —

2e TEMPS

10.01 — 28.02

à l'heure du dessin

Exposition du 10 janvier au 28 février 2015
Vernissage le 9 janvier à 18h30

Dans le cadre de la Saison du dessin, initiée par Paréidolie,
Salon internationnal du dessin contemporain

— Antonio Faria
— Claude Horstmann
— Lina Jabbour
— Rudolfo Quintas
— Vincent Chenut
— Sandra Plantiveau
— Noémie Sauve
— Mélanie Vincent

Carte blanche à PapelArt,
plateforme de création Paris

de Château Servières
— ART CONTEMPORAIN

11-19 BOULEVARD BOISSON 13004 MARSEILLE
M1 STATION CINQ AVENUES / T2 STATION FOCH-BOISSON
CHATEAUDESERVIERES.ORG / T 04 91 85 42 78

ENTRÉE LIBRE DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 18H ET SUR RDV
VISITES ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE SUR RÉSERVATION
LE CHÂTEAU DE SERVIÈRES EST MEMBRE DU RÉSEAU MARSEILLE EXPOS

EXPOSITION DU
10 JANVIER AU 28 FÉVRIER 2015

OUVERT DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 18H ET SUR RENDEZ-VOUS

RENSEIGNEMENTS AU
04 91 85 42 78

MÉDIATION SUR RÉSERVATION
30 EUROS LA SÉANCE/ 30 PERS MAX

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE 1ER SALON INTERNATIONAL DU DESSIN CONTEMPORAIN *PARÉIDOLIE* QUI S'EST DÉROULÉ A MARSEILLE LES 30 ET 31 AOÛT DERNIERS À LA GALERIE DU CHÂTEAU DE SERVIÈRES, AMORÇE UNE SAISON DU DESSIN DÉVELOPPÉE AU SEIN DU RÉSEAU DES GALERIES ET DES LIEUX D'ART CONTEMPORAINS DE MARSEILLE-EXPOS ET DU TERRITOIRE DE MARSEILLE-PROVENCE.

PLUSIEURS EXPOSITIONS INSCRITES DANS LA SAISON DU DESSIN ONT MIS À L'HONNEUR CE MEDIUM À TRAVERS DES EXPOSITIONS PERSONNELLES OU COLLECTIVES DANS UNE DIVERSITÉ DE STRUCTURES, INSTITUTIONNELLES, PRIVÉES OU ASSOCIATIVES COMME LE FRAC, LA FONDATION VACANCES BLEUES, LA GALERIE DU 5ÈME OU LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN ARTEUM À CHÂTEAUNEUF LE ROUGE.

CETTE SAISON DU DESSIN EST RECONDUITE EN 2015.

LE CHÂTEAU DE SERVIÈRES PROLONGE AINSI CETTE DÉCOUVERTE ''DU DESSIN D'AUJOURD'HUI'' (T.DAVILA) AVEC DEUX EXPOSITIONS. LA PREMIÈRE *À L'HEURE DU DESSIN, 1ER TEMPS,* (OCTOBRE — NOVEMBRE 2014) REUNISSAIENT 7 ARTISTES AVEC UNE CARTE BLANCHE OFFERTE À TROIS STRUCTURES , HYDRIB, PLATEFORME DEDIÉE AUX ARTS VISUELS, LA GALERIE MARTAGON ET LA GALERIE TERRITOIRES PARTAGÉS QUI ONT INVITÉ À MONTRER AUX COTÉS DES ARTISTES EMMANUELLE BENTZ ET DIOGO COSTA LE TRAVAIL DES ARTISTES QU'ILS SOUTIENNENT.

A L'HEURE DU DESSIN, 2E TEMPS INAUGURE L'ANNÉE 2015. CE DEUXIÈME VOLET INTERROGE LE DESSIN DANS LA VARIÉTÉ DE SES SUPPORTS AVEC À NOUVEAU UNE CARTE BLANCHE CETTE FOIS ADRESSÉE À LA PLATETEFORME DE CRÉATION PAPELART.

PAPELART SOUTIEN DES ARTISTES ÉMERGENTS POUR LESQUELS LE PAPIER DEMEURE AU CŒUR DE LEURS PRÉOCCUPATIONS ARTISTIQUES COMME CHEZ VINCENT CHENUT QUI PROPOSE UNE INSTALLATION IN SITU, À PARTIR DE PAPIER PEINT GRATTÉ. SANDRA PLANTIVEAU, ELLE , PRÉSENTE UNE INSTALLATION EGALEMENT IN SITU DANS LAQUELLE DE GRANDS DESSINS SE DÉROULENT DANS L'ESPACE, COMME LIBÉRÉS DES CIMAISES POUR VENIR «S'ACCROCHER» SUR DES SOCLES QUI RAPPELLENT D'AVANTAGE LA SCULPTURE.

NOÉMIE SAUVE ORIENTE SA PRATIQUE DU DESSIN VERS DES TERRITOIRES QUI S'APPARENTENT EGALEMENT À LA SCULPTURE. L'ARTISTE MÉLANGE L'ENCRE, LE STYLO, LA POUDRE DE FUSAIN, LA PEINTURE À L'HUILE...AUTANT DE MÉDIUMS QUI COHABITENT AVEC DES ÉLÉMENTS EN BRONZE SUR LA SURFACE DE LA FEUILLE. ENFIN MÉLANIE VINCENT JOUE SUR LES SUPPORTS ET LES DIVERSES QUALITÉS PLASTIQUES DES MATÉRIAUX QU'ELLE UTILISE, DES DESSINS GRAVÉS SUR PLEXIGLAS DE COULEUR, PRÉSENTÉS DANS DES INSTALLATIONS QUI PRENNENT EN COMPTE LES JEUX D'ÉCLAIRAGE, JOUANT AINSI SUR LES MATIÈRES TRANSLUCIDES ET LA LUMIÈRE.

LE CHATEAU DE SERVIÈRES PRESENTE QUATRE ARTISTES LINA JABBOUR , CLAUDE HORSTMANN ET DEUX ARTISTES LISBOÈTES DÉCOUVERTS LORS DES OUVERTURES D'ATELIERS D'ARTISTES EN 2014. ANTONIO FARIA ET RUDOLFO QUINTAS. ANTONIO FARIA PREND LE SUPPORT À REVERS ET TRAVAILLE SUR LA FACE CACHÉE DE LA FEUILLE, POUR FAIRE APPARAÎTRE UN DESSIN EN TRANSPARENCE; ALORS QUE RUDOFO QUINTAS, PLUS FAMILIER DE L'ART NUMÉRIQUE, INTÈGRE DANS SA PRATIQUE INTROSPECTIVE DU DESSIN, DES APPORTS MULTIMÉDIA. ENFIN, LINA JABBOUR CONCOIT DANS UNE ŒUVRE RÉALISÉE IN SITU, UN DESSIN MURAL QUI ENGLOBE LE REGARDEUR ET CHERCHE À CORROMPRE SES REPAIRES DANS UN ESPACE DONNÉ COMME SORTE D'ARCHITECTURE EN 2 DIMENSIONS, QUANT À CLAUDE HORSTMANN ELLE INVESTIT L'ESPACE QUI LUI EST DÉVOLU POUR INSCRIRE SUR LES MURS LES SIGNES D'UN LANGAGE DE FORMES, DE LIGNES ET DE TRACES DONT ELLE NOUS LIVRERA LE LEXIQUE LORS D'UNE RENCONTRE AUTOUR DE SON TRAVAIL...

CARTE BLANCHE À PAPELART

FONDÉE EN 2011 PAR MARYLINE ROBALO, PAPELART SE DÉFINIT COMME UNE PLATEFORME DE CRÉATION RÉUNISSANT, DANS UN PROJET COLLECTIF, LES COMPÉTENCES, OUTILS ET MODES OPÉRATOIRES NÉCESSAIRES À RENDRE VISIBLE LE TRAVAIL D'ARTISTES ÉMERGENTS PLAÇANT LE PAPIER AU CŒUR DE LEUR PROCESSUS CRÉATIF.

ACTUELLEMENT LE PROJET S'ARTICULE AUTOUR DE CINQ PÔLES DÉVELOPPÉS CES TROIS DERNIÈRES ANNÉES OU EN COURS DE DÉVELOPPEMENT QUE SONT LA GALERIE, SITUÉE EN PLEIN CŒUR DU VILLAGE SAINT PAUL À PARIS, L'INCUBATEUR PAR LE BIAIS DU QUEL LA PLATEFORME OFFRE UN ACCOMPAGNEMENT AUX ARTISTES QU'ELLE REPRÉSENTE, LE LABORATOIRE QUI EST SON DERNIER NÉ ET PAR L'INTERMÉDIAIRE DUQUEL DES CYCLES DE RENCONTRES, VISITES COMMENTÉES, TEXTES SONT PROPOSÉS. EN 2015 ET 2016 LES PÔLES ÉDITIONS ET RÉSIDENCE SE VERRONT DÉVELOPPÉS.

PAPELART, PLATEFORME DE CRÉATION
1, RUE CHARLEMAGNE
75004 PARIS
01 80 06 24 34
CONTACT@PAPEL-ART.COM
WWW.PAPEL-ART.COM

PAPELART PRÉSENTE :

VINCENT CHENUT
SANDRA PLANTIVEAU
NOÉMIE SAUVE
MÉLANIE VINCENT

PAPELART, PLATEFORME DE CRÉATION

FOIRES / SALONS
– 2015, DRAWING NOW, CARREAU DU TEMPLE, PARIS

– 2014, YIA ART FAIR, CARREAU DU TEMPLE, PARIS
– 2014, DRAWING NOW, CARREAU DU TEMPLE, PARIS

– 2013, YIA ART FAIR, ESPACE COMMINES, PARIS

– 2012, ART PARIS ART FAIR, GRAND PALAIS, PARIS

PAPELART, GALERIE
– 2015
FÉVRIER.MARS : EVE PIETRUSCHI, SOLO SHOW

– 2014
NOVEMBRE 2014.JANVIER 2015 :
LES CONTRE-CIELS, EXPOSITION COLLECTIVE, COMMISSARIAT DE MARIE CANTOS, AVEC ESTÈLA ALLIAUD, MÉLANIE BLAISON, BENJAMIN L. AMAN, ALI TNANI
SEPTEMBRE.OCTOBRE : *INTÉRIEUR(S)*, VINCENT CHENUT, SOLO SHOW

MAI.JUILLET : *FAITS DE PLUMES ET DE POILS*, EXPOSITION COLLECTIVE, AVEC ELISE BERGAMINI, NOÉMIE HUARD, CÉCILE HUG, DORIAN JUDE, CÉLINE LEROY, MATHIEU RENARD, NOÉMIE SAUVE

MARS.MAI : *ÊTRE CONFONDU*, NOÉMIE SAUVE, SOLO SHOW

JANVIER.MARS : *EN RELIEF,* MÉLANIE VINCENT, SOLO SHOW

VINCENT CHENUT

HTTP://WWW.CVINCENT.FR

(...) » L'artiste œuvre, en effet, dans le secret des fibres de ce papier dont il révèle les potentialités en tant que médium et non plus seulement support. Tout en s'inscrivant pleinement dans une histoire de l'art qu'il revendique et à laquelle il fait régulièrement référence de manière plus ou moins explicite[1], il adopte un mode opératoire singulier : le peeling du dessin, au propre et au figuré.

Pour sa première exposition personnelle à l'espace-galerie de la Plateforme de Création | PAPELART, Vincent Chenut présente une installation in situ de papier peint gratté ainsi qu'un ensemble de Compositions récentes. Tout comme *les Écorchés*, les Compositions appartiennent à ce que l'artiste nomme les « papiers soulevés », les distinguant des dessins élaborés par grattage (gravure) d'une part et par frottage (effacement) d'autre part. Mais contrairement à *Séparation* (2013)[2] que certains visiteurs auront également pu admirer dans l'exposition *Anatomie du dessin*, *les Compositions* se jouent dans un subtil équilibre entre contrainte et agencement. Les premières œuvres de la série ne dissimulent pas leur élaboration protocolaire. Ainsi de *Compositions 2 et 3* où l'artiste trace une diagonale, détache la couche supérieure du papier pigmenté, soulève et rabat, créant une nouvelle diagonale, et ainsi de suite. Les autres *Compositions*, aux rendus extrêmement variés, n'observent qu'une seule règle du jeu : souligner chaque soulèvement de papier par l'usage de pigments colorés, silhouettant le morceau de feuille partiellement détaché ou colorant l'une de ses faces ensuite rabattues. Creusant toujours plus son sujet, Vincent Chenut s'attèle désormais au revers de la feuille. Émincée, fragilisée, celle-ci offre une transparence qui autorise à l'artiste des manipulations dignes d'un peintre : jouer des couches et des superpositions de couleurs comme des glacis de papier. Au dos, une couleur peut alors devenir le fond sur lequel sera repositionné un morceau soulevé d'une couleur différente.

Dans la vitrine de l'espace-galerie, l'artiste se livre à une nouvelle intervention sur papier peint. Pour ce faire, il en recouvre de plusieurs couches la surface sur laquelle s'inscrit le mural, faisant basculer la portion de mur dans la sphère du domestique ; puis, armé de gouges et autres pointes, il grave le dessin choisi : le redoublement de l'espace où il œuvre (comme au Bon Marché Rive gauche, à Paris3) voire son prolongement en trompe-l'œil (comme au Musée d'Ixelles, à Bruxelles4). Ici, une vue de l'espace d'exposition tel qu'on l'apercevrait si l'on se postait à l'endroit du mural — une vue que les visiteurs de la galerie n'ont encore jamais pu apprécier, le mur de la vitrine l'obstruant depuis toujours. Si ses effacements par frottage évoquent d'emblée *le palimpseste*[5], la gravure sur mur des installations in situ s'apparente davantage à une étrange entreprise de fouille, de mise au jour d'images enfouies dans les murs. Vincent Chenut effeuille l'espace-temps, stratigraphie la matière. L'une des premières interventions de la série par exemple — qui occupait tous les murs d'une pièce, comme une plongée dans un univers mental — représentait la chambre d'adolescent de l'artiste tout en revoyant à celle de Van Gogh à Arles (*Ma chambre*, 2009). Comme le palimpseste sert métaphoriquement l'évocation du processus mémoriel (comment retenir sans oublier un peu, comment vivre sans oublier davantage ?), l'apparition par grattage — lente et laborieuse — sert celle du processus de recollection. Peu à peu, les souvenirs du lieu affleurent à la surface du mur. L'image du palais de mémoire[6] se forme.

À travers ses œuvres, Vincent Chenut réactualise la question de la représentation (à travers la figuration comme l'abstraction). Comment rendre compte de l'épaisseur des choses ? Comment matérialiser le feuilletage infini de l'existant (tissus humains, strates géologiques, etc.) ? Il y répond en partie : en faisant œuvre de destruction. Comme l'enfant casse son jouet pour en voir le mécanisme intérieur[7], comme le légiste autopsie un corps pour en percer les secrets. Parce que, pour connaître, il faut d'abord ouvrir, et regarder ce qu'il y a à l'intérieur : « Ce n'est pas dans la glace qu'il faut se considérer, notait Henri Michaux. Hommes, regardez-vous dans le papier[8]. »

Extrai du texte de Marie Cantos, critique d'art et commisaire d'exposition, membre de la plateforme PapelArt depuis 2014

1 Vincent Chenut cite Raymond Hains et Jacques Villeglé dans ses notes d'intention, s'essaie au frottage comme Max Ernst, emprunte à Vincent Van Gogh sa touche appuyée et tournoyante, s'inspire des natures mortes de Jean Siméon Chardin, participe aux Wall Drawings de l'exposition Sol LeWitt : Pyramids en 2012 à la galerie Marianne Goodman (Paris), etc.

2 L'installation, très impressionnante, consistait en une grande feuille de papier (400 x 260 cm) accrochée au mur et séparée dans son épaisseur (sa fine épaisseur) en deux couches, l'une se dét-chant du support auquel elle restait attachée en un drapé ondulant au passage du public.

3 Présentée en 2014 dans l'espace d'exposition du Bon Marché L'Entrée sur l'art contemporain, la vaste installation (de plus de trois mètres de haut sur près de dix mètres de long) ressemblait, de loin, à une fresque toscane délavée par le temps, impactée par des lacunes dans la couche picturale.

4 Dans le cadre de son exposition personnelle Archéologie, en 2013.

5 Les palimpsestes (du grec ancien palimpsêstos, « gratté de nouveau ») sont ces manuscrits que les moines copistes du Moyen Âge détrempaient ou, la plupart du temps, ponçaient afin de pouvoir ànouveau écrire dessus, le parchemin coûtant alors fort cher. Notons qu'à l'aune des relations transtex-tuelles définies par Jean Genette dans son ouvragePalimpsestes (Paris, Le Seuil, coll. « Poétique », 1982), les renvois que Vincent Chenut opère constamment vers d'autres artistes, d'autres œuvres ne sont que plus pertinents.

6 Dans l'« Art de mémoire », également appelé « Méthode des lieux », une mnémotechnique datant de l'Antiquité et enseignée durant des siècles dans les universités aux orateurs, les palais de mémoire permettaient de mémoriser rapidement de longs discours par spatialisation d'images-souvenirs : inlas-sablement récité sur un même parcours, un discours revenait facilement à celui qui refaisait à nouveau, en pensées, ledit parcours.

7 Lire à ce propos le texte de Charles Baudelaire : « Morale du joujou » (1853), in Œuvres com-plètes, tome 1, Paris, Gallimard, 1975.8 Henri Michaux, Passages, Paris, Gallimard, 1950, p. 90.

SÉPARATION
2013
PAPIER SOULEVÉ,
400 X 260 CM
(PRIX DES COLLECTIONNEURS SLICK ART FAIR , PARIS 2013)

C.V.

NÉ EN 1985
VIT ET TRAVAILLE À BRUXELLES.

FORMATION:

DIPLÔMÉ DE L'ENSAV LA CAMBRE EN 2011, IL A ÉTÉ, DEPUIS, RÉSIDENT DE PLUSIEURS LIEUX D'ART CONTEMPORAIN ET LAURÉAT DE NOMBREUX PRIX, DONT CELUI DES COLLECTIONNEURS DE SLICK ART FAIR, EN OCTOBRE 2013. IL EST REPRÉSENTÉ PAR LES GALERIES PAPELART À PARIS ET ARCHIRAAR À BRUXELLES.

EXPOSITIONS:

2015
DRAWING NOW, AVEC PAPELART, GALERIE, CARREAU DU TEMPLE

2014
YIA ART FAIR, AVEC PAPELART, GALERIE, CARREAU DU TEMPLE
SLICK ART FAIR, AVEC ARCHIRAAR
RÉSIDENCE D'ARTISTE À L'ISELP, BELGIQUE + EXPOSITION DE FIN DE RÉSIDENCE
INTÉRIEUR(S), PAPELART, GALERIE, PARIS, FRANCE
PAPIER. AUTOUR ET ALENTOURS, WCC.BF, MONS, BELGIQUE
DESTINATIONS IMPROBABLES, AVEC ALBERTO GINEPRO, EXPOSITION-PARCOURS EN VILLE, LA LOUVRIÈRE, BELGIQUE
L'ENTRÉE SUR L'ART CONTEMPORAIN, ŒUVRE RÉALISÉE IN SITU, LE BON MARCHÉ, PARIS
GALERIE ARCHIRAAR, CONSTELLATIONS, EXPOSITION PERSONNELLE, BRUXELLES, BELGIQUE

2013

SLICK ART FAIR, ANATOMIE DU DESSIN
LAURÉAT DU PRIX DES COLLECTIONNEURS
CENTRE DE LA TAPISSERIE, DES ARTS MURAUX ET DES ARTS DU TISSU:
EXPOSITION DE FIN DE RÉSIDENCE, TOURNAI, BELGIQUE
ISELP, LAURÉAT DU PRIX PAUSE-PUBLIQUE AVEC L'ARCHITECTE ALBERTO GINEPRO,
BRUXELLES, BELGIQUE, INTERVENTION DANS LE PARC D'EGMONT, BRUXELLES, BELGIQUE
MUSÉE D'IXELLES, ARCHÉOLOGIE, EXPOSITION PERSONNELLE, BRUXELLES, BELGIQUE
CONTEMPORARY ART MEETING POINT, BACK TO ATHENS, EXPOSITION COLLECTIVE,
ATHÈNES, GRÈCE

2012

LAURÉAT DU PRIX MARIE-LOUISE ROUSSEAU, BRUXELLES, BELGIQUE
CENTRE DE LA TAPISSERIE, DES ARTS MURAUX ET DES ARTS DU TISSU, LAURÉAT DE LA BOURSE DE RECHERCHE & D'EXPÉRIMENTATION, TOURNAI, BELGIQUE

2011

LA FABRIQUE, PRINTEMPS DE SEPTEMBRE, TOULOUSE, FRANCE
LAURÉAT DU PRIX DE LA FONDATION DU CARREFOUR DES ARTS,
GALERIE FÄRBER,BRUXELLES, BELGIQUE

MÉLANIE VINCENT

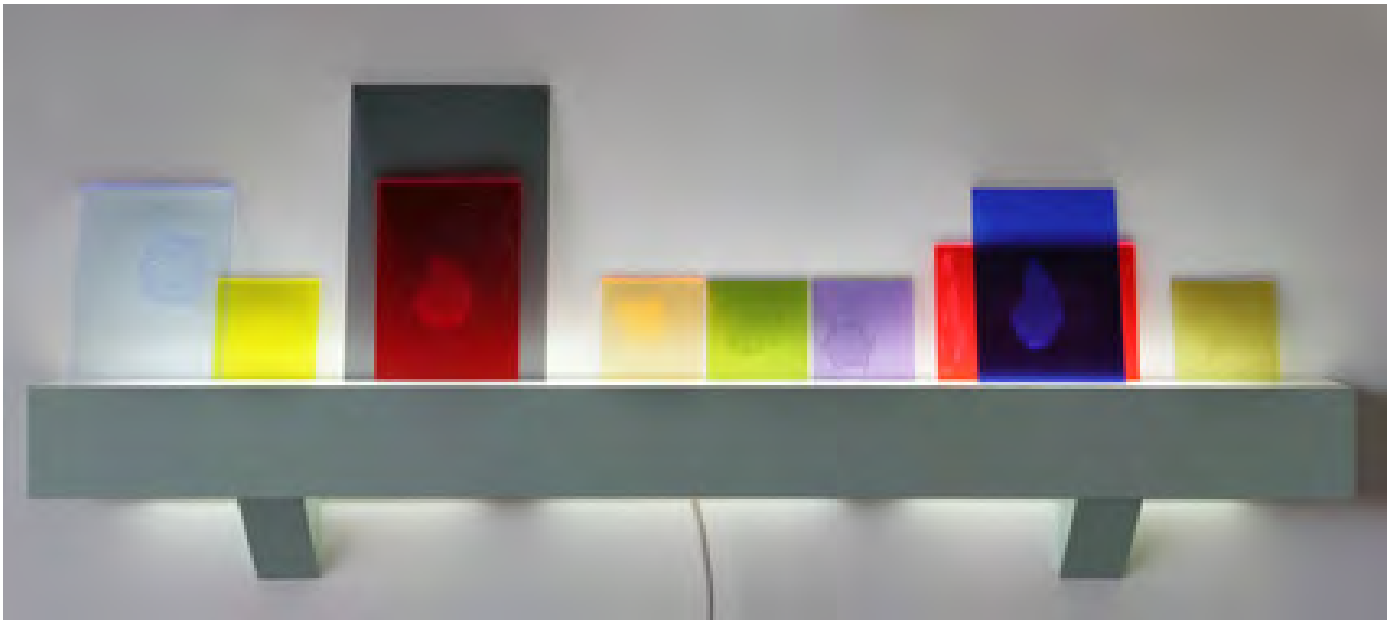
HTTP://WWW.MELANIEVINCENT.FR

C'est à partir du dessin que Mélanie Vincent aborde la sculpture, l'installation et la photographie. Ses œuvres traitent de moments cruciaux qui régissent leur propre existence. Cette démarche quasi-ontologique reflète les imbrications des structures perceptives et conceptuelles qui forment l'œuvre et permettent de la recevoir : les références littéraires, contexte potentiel des œuvres, mais aussi l'instant où le sujet devient visible, visible lorsqu'une première forme émerge de la matière.
À ce titre, la montagne est un élément métaphorique et plastique récurrent. L'artiste s'inspire de descriptions qu'elle puise dans des récits de voyage ou de littérature sur la montagne, comme *Le Mont Analogue* de René Daumal ou *Ascension* de Ludwig Hohl. Ces paraboles de l'existence humaine sont convoquées pour la force de leur contenu symbolique ainsi que pour la richesse visuelle de ces écritures, c'est-à-dire pour l'immédiateté des visions que leur lecture suscite.

Dans le prolongement de ces lectures à double sens, les œuvres mettent en abîme le moment même de leur réception. Le processus de projection psychologique par lequel nous voyons, par exemple, apparaître un paysage ou un portrait dans une forme abstraite tend à être différé. C'est, selon Vincent, un moyen d'expérimenter de possibles retranscriptions du phénomène du point aveugle, aussi appelé tache de Mariotte, inhérent à notre perception visuelle. Ce phénomène est causé par l'infime portion de notre rétine qui est dépourvue de photorécepteurs. Mais notre cerveau compense et reconstitue la petite partie manquante de l'image grâce ce qui l'entoure, et ce sans que nous nous en apercevions. Ainsi, les dispositifs d'éclairage indirect des œuvres de Vincent révèlent la transparence des matériaux, par une lumière littéralement révélatrice, mais qui selon la distance, surexpose jusqu'à rendre illisible une partie de l'image. Dans *Sunlight*, une lumière fixée derrière la planche illumine l'image autant qu'elle en obstrue une partie, idem pour les LED de *The Rise of the Figures I* qui encerclent le dessin.

Des paysages de montagne ou des portraits percent et gonflent la surface du papier, du bois ou du plastique. Les planches de divers matériaux fonctionnent autant comme des surfaces picturales que comme des cimaises ou outils de *display*. Dans *The Eye*, les altérations du métal ne concernent qu'une zone restreinte ou quelques endroits précis en contrepoint du reste de la surface — espace vierge délimité par la taille de la planche. L'artiste invite le spectateur à s'approcher, à venir contempler ce qui, en termes d'échelle ou par une vue d'ensemble, ne sont que des détails. Ces effets de condensation, de rétractation voire d'effacement partiel du sujet ou de la technique sont appliqués au dessin et à l'image. Lorsque cette dernière existe, l'espace qu'elle occupe est proportionnellement moindre, réduit au format d'une carte postale. Les limites du dessin sont repoussées par l'économie de moyens et de gestes des paysages abstraits que composent les *Cartes aux reliefs*. Le dessin apparaît ici *a posteriori*, dans les contours de ces volumes de plastique fou. Ce matériau se déforme lorsqu'on le chauffe, les bords se soulèvent alors pour former des montagnes imaginaires.

Caroline Soyez-Petithomme (pour le 56ème Salon de Montrouge) 2011



MÉLANIE VINCENT
Une collection (10F/30)
2014
126 cm, étagère, tube fluorescent, plaque polycarbonate, 10 plaques de plexiglas coloré gravé
Courtesy PapelArt

C.V.

NÉE EN 1985
VIT ET TRAVAILLE ENTRE BRUXELLES ET PARIS

LAURÉATE DU PRIX DE LA VILLE DE NANTES EN 2010
FORMATION :
DIPLÔMÉE DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX ARTS DE NANTES MÉTROPOLE EN 2009

EXPOSITIONS :
2015
DRAWING NOW, CARREAU DU TEMPLE, PARIS
2014
YIA ART FAIR, PAPELART GALERIE, PARIS
DRAWING NOW, PAPELART GALERIE, PARIS
EN RELIEF, EXPOSITION PERSONNELLE GALERIE PAPELART, PARIS
ETERNEL RETOUR, GALERIE PERCEPTION PARK, PARIS
LES CHOSES EN COURS, COLLABORATION AVEC ERNESTO SARTORI, PRÉFACE, PARIS

2013
LANDSCAPES MODES, GALERIE PERCEPTION PARK, PARIS
GROUP SHOW, 19 RUE DU FAUBOURG ST DENIS, PARIS (COMMISSAIRES : BG NOW)
UNE PARTIE DE CAMPAGNE, CLOS DES MAÇONNIÈRES, AVON-LES-ROCHES (COMMISSAIRE : MPVITE)
PROXIMA, L'ESPACE D'EN BAS, PARIS (COMMISSAIRES : ELISA RIGOULET ET CLARA GUISLAIN)

2012
FRAME, L'ESPACE DES ARTS, PARIS (COMMISSAIRES : STÉPHANIE RAIMONDI ET MICKAËL HEDREVILLE)
PINTZELEN ZARATA, MAILU ISILTASUNA, MILLE FEUILLES, NANTES
IMPORTE LA ROUTE, MONT LOZÈRE (COMMISSAIRE : MPVITE)
MULTIPLES EXPOSITION POUR LES DIX ANS DU PRIX DE LA VILLE DE NANTES, GALERIE DE L'ESBANM
9ÈME BIENNALE DE LA JEUNE CREATION DE HOUILLES, LA GRAINETERIE, HOUILLES
MELANIE VINCENT ET CLAIRE-JEANNE JEZEQUEL, MUSÉE DE LA ROCHE SUR YON

2011
RN137 #2, 40MCUBE, RENNES (COMMISSAIRES : ZOO GALERIE ET 40MCUBE)
ICI, EXPOSITION DES LAURÉATS 2010 DU PRIX DE LA VILLE DE NANTES À L'ATELIER
56 EME SALON DE MONTROUGE, LA FABRIQUE, MONTROUGE
NE JAMAIS REMETTRE A DEMAIN CE QUE L'ON PEUT FAIRE A UNE SEULE, LA GRAINETERIE, HOUILLES (COMMISSAIRE : JULIEN NÉDÉLEC)
RN137 #1, L'ATELIER, NANTES (COMMISSAIRES : ZOO GALERIE ET 40MCUBE)
UNTITLED YET, UNE EXPOSITION EN LIGNE SUR HTTP://UPSILON.LI/ (COMMISSAIRE : LUCIE ORBIE)
R^V, L'ATELIER ALAIN LEBRAS, NANTES

2009
L.E.M. (LUNAR EXCURSION MODULE), ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
PLUS REEL QUE L'HERBE #1, LES CRATÈRES DU FUTUR, ZOO GALERIE, NANTES
DASEIN I MADCHEN #3, LA VINAIGRERIE, LE PELLERIN (COMMISSAIRE : MPVITE)

BOURSES
2012
AIDE À LA CRÉATION DE LA RÉAGION DES PAYS DE LOIRE
2010
PRIX DE LA VILLE DE NANTES

RESIDENCES :
2013, RÉSIDENCE RECETTES À CIBOURE AVEC LE COLLECTIF ULTRALOCAL
2013, RÉSIDENCE AU CLOS DES MAÇONNIÈRES, AVON-LES-ROCHES (COMMISSAIRE : MPVITE)
2012, RÉSIDENCE SUR LE MONT LOZÈRE, IMPORTE LA ROUTE (COMMISSAIRE : MPVITE)
2011, RÉSIDENCE À L'ECOLE D'ART DE LA ROCHE SUR YON (ÉDITION D'UN LIVRE D'ARTISTE)
2010, RÉSIDENCE À MONTRÉAL, QUÉBEC (COMMISSAIRE : MPVITE)

SANDRA PLANTIVEAU

HTTP://SANDRAPLANTIVEAU.COM/

MÉDIUM DE PRÉDILECTION DE L'ARTISTE, LE DESSIN EST À SANDRA PLANTIVEAU CE QUE LE MOUVEMENT EST AU DANSEUR : UN TERRITOIRE À EXPLORER DE L'INTÉRIEUR, DUQUEL FAIRE SURGIR SON VOCABULAIRE PROPRE. VÉCUS PAR L'ARTISTE ET CEUX QUI LA SUIVENT COMME UNE AFFAIRE DE POSTURE ET D' « ÉTAT » PHYSIQUE ; LES DESSINS ET INSTALLATIONS DE SANDRA PLANTIVEAU CONDUISENT EN DOUCEUR LE SPECTATEUR VERS UN GLISSEMENT CONSENTI.*« LA GESTUELLE ICI IMPOSÉE AU VISITEUR (...), IMPLIQUE D'EMBLÉE UN MOUVEMENT ET UNE TEMPORALITÉ QUI VIENNENT DÉSTABILISER LA FIXITÉDU MÉDIUM UTILISÉ, TRANSFORMANT SIMULTANÉMENT ESPACE PICTURAL ET ESPACE D'EXPOSITION, TOUS DEUX MIS EN ABÎME, EN « ESPACE-TEMPS » ET « ESPACE-MOUVEMENT ».

RENCONTRER LE TRAVAIL DE SANDRA PLANTIVEAU C'EST FAIRE L'EXPÉRIENCE DE L'IMMERSION, C'EST ENTRER AU CŒUR DE LA MATIÈRE MINÉRALE DE LA ROCHE, DE LA NATURE ORGANIQUE DU BOIS, DES FIBRESDU PAPIER, DU GRAIN DU CRAYON... C'EST ALLER AU CŒUR ET AU DELÀ, C'EST S'ACCORDER LE PLAISIR DU CENTRE ET PRENDRE LE RISQUE DE SES PÉRIPHÉRIES. SES INSTALLATIONS, DONT CERTAINES ONT ÉTÉ PRÉSENTÉES EN 2011 AU SEIN DE « JEUNE CRÉATION », SONT AUTANT D'HOMMAGES À L'ESSENCE MÊME DU GESTE.

ON NE BASCULE PAS DANS SES DESSINS ; ON S'Y PLONGE.

« MATIÈRE VIVANTE, EN DEVENIR, OSCILLANT ENTRE DOCUMENT ET ŒUVRE, RECHERCHE ET RÉSULTAT », TRACES ET CRÉATION, FIGURATIONET ABSTRACTION, RÉEL ET IMAGINAIRE, APPARITION ET DISPARITION LE DESSIN DE SANDRA PLANTIVEAU REFLÈTE L'IMPORTANCE DU PROCESSUS ET À FORTIORI DU TEMPS DANS L'ÉCRITURE DU PAYSAGE QU'ELLE S'ATTACHE À INVENTER. ARCHITECTURES, OBJETS ET ESPACES FAITS D'IMAGES-SOUVENIRS ET DE SILENCES, DE BRUITS GRIS, SOURDS, LOINTAINS CONSTITUENT UNE BASE ROBUSTE DANS LA DÉFINITIONDE CE QUE DIDIER MENCOBONI QUALIFIEDE « GÉOGRAPHIE PERSONNELLE ». SANDRA PLANTIVEAU DESSINE, PARÉE D'UNE RARE PUISSANCE POÉTIQUE LAQUELLE NOUS INVITE À OBSERVER ET INTERPRÉTER DES ESPACES INTEMPORELS, AUDIBLES À L'ŒIL NU, PROFONDÉMENT CREUSÉS.

*ANNE-LOU VICENTE, EXTRAIT DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION COLLECTIVE PREMIÈRE #08, CAC MEYMAC

TEXTE DE MARYLINE ROBALO ET ORIANNE BEGUERMONTDIRECTRICES DE LA PLATEFORME DE CRÉATION PAPELART

SANDRA PLANTIVEAU
1/ Vue de l'exposition Jeune création
2011
Le Centquatre – Paris
Encre sur papier Fabrian 250g

C.V.

NÉE EN 1983
VIT ET TRAVAILLE À BRUXELLES

PRIX DU JURY ET PRIX DU PUBLIC 2013 MOULIN DES ARTS DE SAINT RÉMY

FORMATION:

D.N.S.E.P OPTION ART OBTENU AVEC LES FÉLICITATIONS DU JURY À L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX ARTS DE BOURGES, EN 2008 D.N.A.P OPTION ART OBTENU AVEC MENTION, ENSA BOURGES, EN 2006

EXPOSITIONS :

2015
2015, DRAWING NOW, CARREAU DU TEMPLE, PARIS

2014
ATTRACTIONS, EXPOSITION DE FIN DE RÉSIDENCE, GALERIE SAINTE CATHERINE, RODEZ
DRAWING NOW AVEC PAPELART, GALERIE I ESPACE COMMINES
FONDATION PIERRE DAVID WEILL, INSTITUT DE FRANCE

2013
YIA, ESPACE COMMINES, GALERIE PAPELART, PARIS
LE GRIS EST BRUIT, EXPOSITION PERSONNELLE, GALERIE PAPELART, PARIS
H.B., EXPOSITION COLLECTIVE, ATELIER ALAIN LEBRAS, NANTES
JEUNE CRÉATION DE SAINT REMY, EXPOSITION COLLECTIVE, MOULIN DES ARTS, SAINT RÉMY
L'OEIL D'OODAAQ, ATELIER DU VENT, RENNES

2012
EXPOSITION COLLECTIVE, L'IMPRIMERIE ÉPHÉMÈRE, ANDERLECHT, BELGIQUE
PASSAGE, EXPOSITION COLLECTIVE, ABBAYE DE LÉHON, LES ATELIERS DU PLESSIS MADEUC, DINAN

2011
JEUNE CREATION, EXPOSITION COLLECTIVE, LE CENTQUATRE, PARIS
OBJETS, EXPOSITION COLLECTIVE, GALERIE LIMITS, PARIS

2009
1979-2009: 30 ANS D'ART CONTEMPORAIN A MEYMAC
PREMIERE 08 EXPOSITIONS COLLECTIVES, ABBAYE SAINT ANDRÉE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE MEYMAC
ANONYME ZEICHNER N°10 EXPOSITION COLLECTIVE, BLUTENWEISS, BERLIN

2008
COURANTS, EXPOSITION COLLECTIVE, TOKO UNIVERSITY, TAIWAN
EXPOSITION COLLECTIVE, GALERIE OOBLIK, LYON

RESIDENCES

2014
RÉSIDENCE AU MOULIN DES ARTS DE SAINT REMY, L'ATELIER BLANC, AVEYRON

2012
RÉSIDENCE CRÉATION-TRANSMISSION, PARRAINÉE PAR DIDIER MENCOBONI
LES ATELIERS DU PLESSIX-MADEUX, CÔTES D'ARMOR

NOÉMIE SAUVE

HTTP://NOEMIESAUVE.BLOGSPOT.FR/

Noémie Sauve vit l'entreprise artistique sur un schéma guerrier. En lutte contre l'ennui et l'uniformité, elle re iconographie le monde qui l'entoure, dit elle, et s'atèle quotidiennement à la pratique artistique comme certains font du sport à outrance, se portent volontaires pour affronter le feu ou s'en vont rejoindre leur chantier chaque matin: « Dans ma tête je porte un bleu de travail ».

D'un travail préparatoire entrepris au quotidien, lequel relève de l'alimentation d'un stock, d'une base de données, issues de recherches historiques et scientifiques, mais aussi d'un travail moins documentaire et plus sensible d'observation des modes et tendances urbaines, surgissent des propositions plastiques très cohérentes. L'ensemble constitue « un tout », un champ lexical, un vocabulaire qui sert ensuite de base à ses improvisations visuelles et plastiques, ainsi qu'au développement de son langage.

Le plus souvent, ce procédé d'improvisation débouche sur un trait animal qui porte en lui l'énergie de l'improvisation, de l'imprévisible, du sauvage et la structure bien fondée du travail de recherche, documentée. Cohabitent ainsi des formes passées, héritées, digérées et des formes nouvelles, futuristes chargées d'impulsions nouvelles, qui lui sont personnelles. À mi chemin entre passé et futur, ces travaux tissés de ce lacis temporel constituent une cartographie de son expérience du présent et viennent enrichir notre rapport au territoire, à notre nature animale, à nos rêves.

Énergiques, utopiques, lumineux, les dessins de Noémie Sauve imaginent un univers décloisonné, libéré des figures imposées. Ainsi elle réintègre les paillettes de notre enfance, crayonne sans contrainte figurative, manie la couleur au feutre fluo comme guidée par une sorte de magie contagieuse.
Noémie Sauve aime à présenter ses recherches actuelles sur l'animal et son environnement, les actions de l'un sur l'autre, leurs relations, interactions, agissements sous l'appellation « Animal abîmé », qu'il faut entendre comme suit:
l'animal mis en abîme, placé, par un trait dense, haptique, dans une relation d'anamorphose au paysage qui le révèle en même temps qu'il le questionne, qui le constitue, le modèle tout en le transformant, et alors même qu'il l'atteint, l'endommage.

Le travail de Noémie Sauve, comme un retour sur soi, est infiniment sincère, superbement fantasmagorique, rayonnant, tel un guide vers un ailleurs à partager...

Texte de Maryline Robalo et Orianne Beguermont
Directrices de la plateforme de création PapelArt

NOÉMIE SAUVE
« bicéphale bronze » 2,3,4,5 et 6
sculpture en bronze ciré sur papier Papier BFK RIVES 32x24,5 cm
Colle de peau de lapin, peinture à l'huile, mine graphite, crayon de couleur, poudre de fusain.

C.V.

FINALISTE DE LA CATÉGORIE « DESSIN »

"*TALENTS CONTEMPORAINS*" 2012-13 ET 2013-14
FONDATION FRANCOIS SCHNEIDER
COMITÉ D'EXPERTS : FRANÇOIS DOURNES, DE LA GALERIE LELONG À PARIS ET
BERNARD GOY, CONSEILLER POUR LES ARTS PLASTIQUES DE LA RÉGION ALSACE (DRAC-STRASBOURG)

EXPOSITIONS

PERSONNELLES
2014
GALERIE PAPELART, PARIS « *ÊTRE CONFONDU* »
2009
CENTRE WALLONIE BRUXELLES, PARIS *" CECI EST UN NON-ÉVÉNEMENT "*
ATELIER TAMPON, PARIS, GUEST *«JOLLY ROGERS» ARCHITECTURE IMPROVISÉE*

COLLECTIVES
2014
GALERIE PAPELART, PARIS *« FAITS DE PLUMES ET DE POILS »*
SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN DRAWING NOW, CARREAU DU TEMPLE, ESPACE COMMINES, PARIS
2013
SALON YIA ART FAIR, ESPACE COMMINES, PARIS
GALERIE PAPELART, PARIS *« CURIOSITÉS ANIMALES »*
JOURNÉE DE L'ESTAMPE CONTEMPORAINE PLACE ST SULPICE PARIS, ATELIER SFUMATO, CORINNE FORGET
GALERIE PAPELART, PARIS *« PAPELART BUT NOT ONLY PAPER »*
2012
SHORT GALLERY, NANTES, *« COPIE DE COPIE=VRAI »* - GALERIE MADEMOISELLE LANG, PARIS
LIBRAIRIE GALERIE DU « MONTE EN L' AIR », PARIS, « COPIE DE COPIE=VRAI »
ART PARIS AU GRAND PALAIS AVEC LA GALERIE PAPELART, PARIS
GALERIE PAPELART, « *CORPS À CORPS* »,PARIS
2009
FESTIVAL D'ART CONTEMPORAIN D' ANGERS
2001
GALERIE LE GOULET, GENÈVE AVEC ALEXANDRA PELLISSIER
1998
BONLIEU SCÈNE NATIONALE D' ANNECY

RESIDENCES

2014-2015
CARREAU DU TEMPLE, PARIS, COAX VIDEO GAME PARTY DANS LE CADRE DU PROGRAMME « INCUBATEUR » JEUNES TALENTS, JEUNES CRÉATEURS AVEC LE COLLECTIF COAX
8 JANVIER- 21 FÉVRIER 2015
L' APARTÉ, LIEU D'ART CONTEMPORAIN, DOMAINE DE TREMELIN, EXPOSITION DU 20 FÉVRIER ET 10 AVRIL 2015
OCTOBRE 2014- ÉTÉ 2015
FONDATION FRANÇOIS SOMMER. DOMAINE DE BELVAL (ARDENNES). MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE À PARIS
2008-14
FESTIVAL "JAZZ A LUZ" AVEC LE COLLECTIF « JOLLY ROGERS » ARCHITECTURE IMPROVISÉE
2008
PÔLE TRANSVERSAL (PIXELS TRANSVERSAUX)
LA GÉNÉRALE EN MANUFACTURE
2002
MTK, LABORATOIRE CINÉMATOGRAPHIQUE ARTISANAL, PELLICULE 16 MM, GRENOBLE

EXPERIENCES

2014-15
PROFESSEUR DE SCULPTURE AUX ATELIERS PAUL FLURY , MONTREUIL
(BEAUX ARTS DE PARIS, PARSON SCHOOL OF DESIGN À PARIS ET ADAC ATELIERS DE PARIS)
TAILLE DE BOIS, PIERRE, MODELAGE, MOULAGE, PÂTE DE VERRE, ÉMAIL, SOUDURE ET FORMAGE DU MÉTAL
2014
ARTISTE INVITÉE À LA PLACE DU TERTRE, PARIS XVIII, PEINTURES
2013
CRÉATION PEINTURE POUR LA SCÉNOGRAPHIE DANSE « ISSUE DE SECOURS » DE MAËL GUIBLIN, CHORÉGRAPHIE IFFRA DIA, GRADE ROBE PROD
2012-2013
COLLABORATRICE ARTISTIQUE CIE LES CAMBRIOLEURS, CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE

WORKSHOP ET CONFERENCE

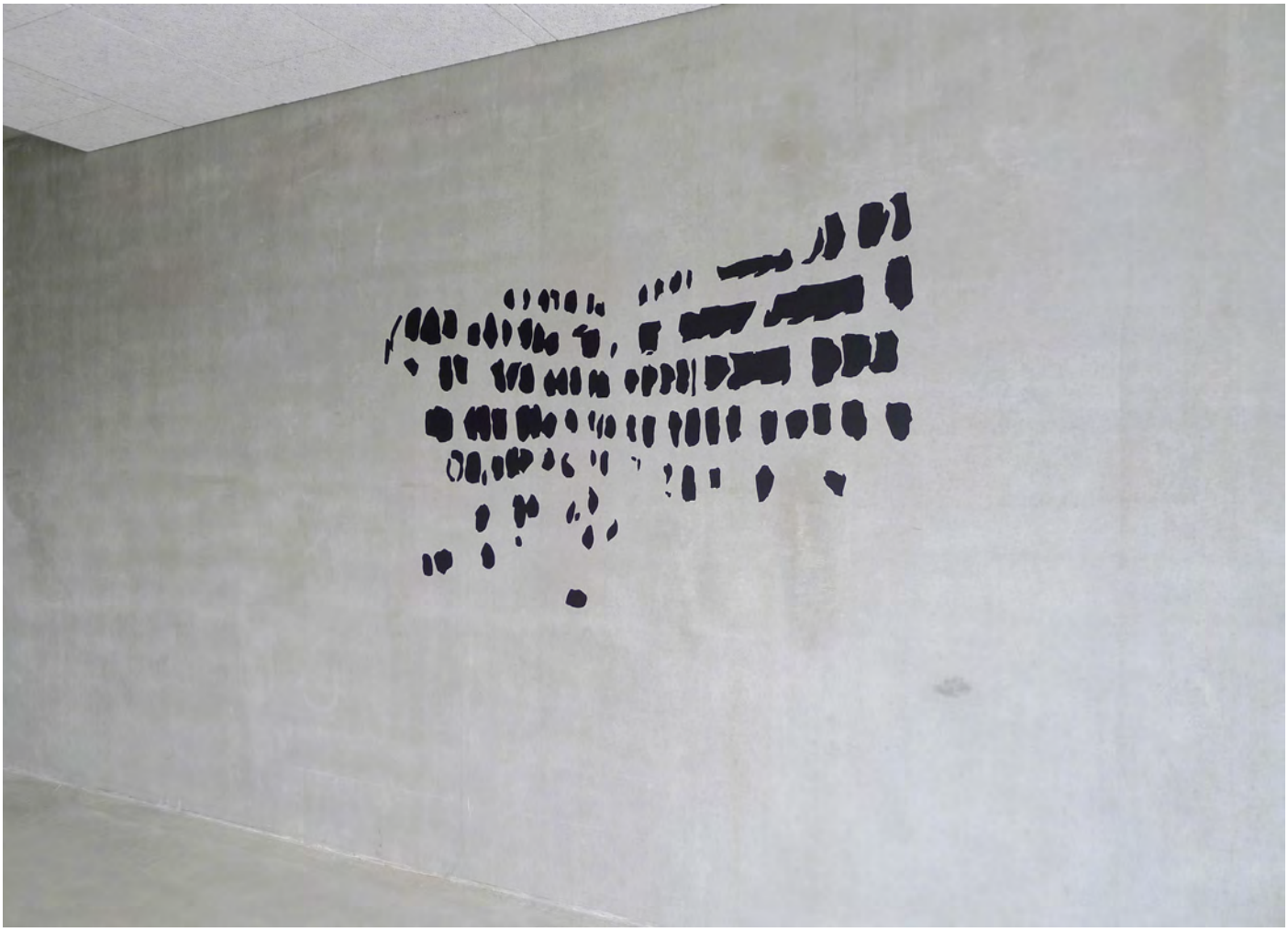
2012
SEPTEMBRE « DIAPOTEKA » CRÉATION DE DIAPOSITIVES PEINTES ET GRATTÉES POUR LE FESTIVAL « STRIPOVI » À LA ROTONDE, PARIS
BD ET COMIX UNDERGROUND DE CROATIE AVEC « CROATE LA VOICI » FERRAILLE PROD ET L' INSTITUT FRANÇAIS

EDITION/DIFFUSION

2014
REVUE BILLEBAUDE FONDATION FRANÇOIS SOMMER, GLÉNAT. REVUE D'ANALYSE ET GALERIE D'ART, MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE À PARIS
REVUE COLLECTION (BLOG) ARTICLE DE VANESSA DZIUBA
LE JOURNAL DES ARTS N° 411, ARTICLE DE HENRI FRANÇOIS DEBAILLEUX À PROPOS DU SALON DRAWING NOW ET DES ARTISTES À DÉCOUVRIR
2011
NOVEMBRE, FREDERIC MAGAZINE WEB AVEC UNE SÉLECTION DES PAYSAGES IMAGINAIRES À L'HUILE
2010
DESSINS PRÉPARATIFS POUR LA MISE EN SCÈNE DE "*ECHANTILLONS E L' HOMME DE MOINS*" DE MATTHIEU MEVEL ÉDITÉS PAR L' ENTRETEMPS
2009
DOCUMENTAIRE DE SONIA WINTER « F*EMMES ARTISTES FEMMES AU TRAVAIL* » ATELIER D' ESTIENNE
POUR L' ESPACE D'ART CONTEMPORAIN DE BRETAGNE SUD

CLAUDE HORSTMANN

HTTP://WWW.CLAUDEHORSTMANN.DE/



CLAUDE HORSTMANN
paroles, 2013
oxyde de fer, liant acrylique sur béton
école polytechnique, Ulm

Le champ est élargi. Tout peut s'inscrire sur du papier ainsi que dans un espace donné. Un mur est un mur et on peut le prononcer, le transformer ou le faire vibrer. Je suis intriguée par des terrains et moments où on peut dire : tout est dessiner. Surface et langage, signe conceptuel et note trouvée, geste physique et architecture. Tout dessiner.

C.V.

WWW.CLAUDEHORSTMANN.DE

1981–87 DEA HISTOIRE DE L'ART, UNIVERSITÄT OSNABRÜCK
1988–93 AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE STUTTGART
1995–97 PROFESSEUR DE SCULPTURE ET DE DESSIN
HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG, TECHNIK UND WIRTSCHAFT, FACHHOCHSCHULE PFORZHEIM
1998 CHARGÉE DE COURS, AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE STUTTGART
1998 PRIX SYBILLE–ASSMUS, HEIDELBERGER KUNSTVEREIN, RÉSIDENCE À LANGELAND, DANEMARK
1999 BOURSE DU MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST BADEN–WÜRTTEMBERG
CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS, PARIS
2001 RÉSIDENCE À LA FRICHE BELLE DE MAI, ASTÉRIDES, MARSEILLE
2001 COMMANDE PUBLIQUE, LANDESKRIMINALAMT BADEN–WÜRTTEMBERG, STUTTGART
2004 COMMANDE PUBLIQUE, ROBERT–BOSCH–KRANKENHAUS, STUTTGART
2005 BOURSE DU MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST BADEN–WÜRTTEMBERG
À DESTINATION DE LA RÉGION RHÔNE–ALPES ET EN COOPÉRATION AVEC ART3, VALENCE
2006 RÉSIDENCE ART3, VALENCE
2010 BOURSE DE LA VILLE DE STRASBOURG EN COOPÉRATION AVEC LA HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN
ET LE CENTRE EUROPÉEN DES ACTIONS ARTISTIQUES CONTEMPORAINES CEAAC
2011 RÉSIDENCE À STRASBOURG
2011 AIDE À LA CRÉATION, KARIN–ABT–STRAUBINGER–STIFTUNG, STUTTGART
2012 CHARGÉE DE COURS, MERZ AKADEMIE, STUTTGART
2012 WORKSHOP ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX–ARTS DE NANTES
2013 PAROLES, COMMANDE PUBLIQUE, HOCHSCHULE FÜR TECHNIK ULM
2014 ON DRAWING ON, CONFÉRENCE, ATELIERS MILLEFEUILLES, NANTES

COLLECTIONS

ARTOTHÈQUE DE LA VILLE DE STRASBOURG
DAIMLER KUNST SAMMLUNG
DEUTSCHE BANK
KUNSTHALLE GÖPPINGEN
KUNSTMUSEUM STUTTGART
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST BADEN–WÜRTTEMBERG
ROBERT–BOSCH–KRANKENHAUS, STUTTGART
STAATSGALERIE STUTTGART, COLLECTION GRAPHIQUE
STADTBIBLIOTHEK STUTTGART, ARTOTHÈQUE
COLLECTIONS PRIVÉES À BERLIN, FRANKFURT, HAMBURG, STUTTGART, PARIS

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES ET PERFORMANCES (SÉLECTION)

2015 MY TRANSLATORS TRANSFORMERS, GALERIE IM KORNHAUS, KIRCHHEIM/TECK
2013 THE DARKER, GALERIE LAURA MARS GRP., BERLIN
2012 NSCH, T66 KULTURWERK, FREIBURG, AVEC NICOLAS SCHNEIDER
2011 CLAUDE HORSTMANN, LE CUBE, HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN, STRASBOURG
2010 PERMANENT SIGNAL, GALERIE LAURA MARS GRP., BERLIN
2010 DU SAGST DEIN HAUS IST FAST LEER (TU DIS TA MAISON EST PRESQUE VIDE)
SCHAURAUM, NÜRTINGEN, PERFORMANCE AVEC KURT LAURENZ THEINERT
2008 124HOURROOM, GALERIE DU TABLEAU, MARSEILLE
2008 NORMALNULL (NIVEAU ZÉRO), TRESOR–RAUM FÜR FLÜCHTIGE KUNST, STUTTGART, PERFORMANCE
2008 NN, TOUR DE LA GARE DE STUTTGART, PERFORMANCE
2007 FORTUNE DRAWINGS, C1, KUNSTHALLE GÖPPINGEN
2007 ON DRAWING ON, ART3, VALENCE (PUBLICATION)
2007 GALERIE OÙ, MARSEILLE, AVEC EMMANUELLE GERMAIN
2005 L'HABITÉ, LE SEPA/BON ACCUEIL, RENNES (PUBLICATION)
2005 REST, KUNSTMUSEUM STUTTGART, PERFORMANCE
2003 X–OLATION ROOM, WÜRTTEMBERGISCHER KUNSTVEREIN STUTTGART
AVEC STÉPHANE LE MERCIER (PUBLICATION)

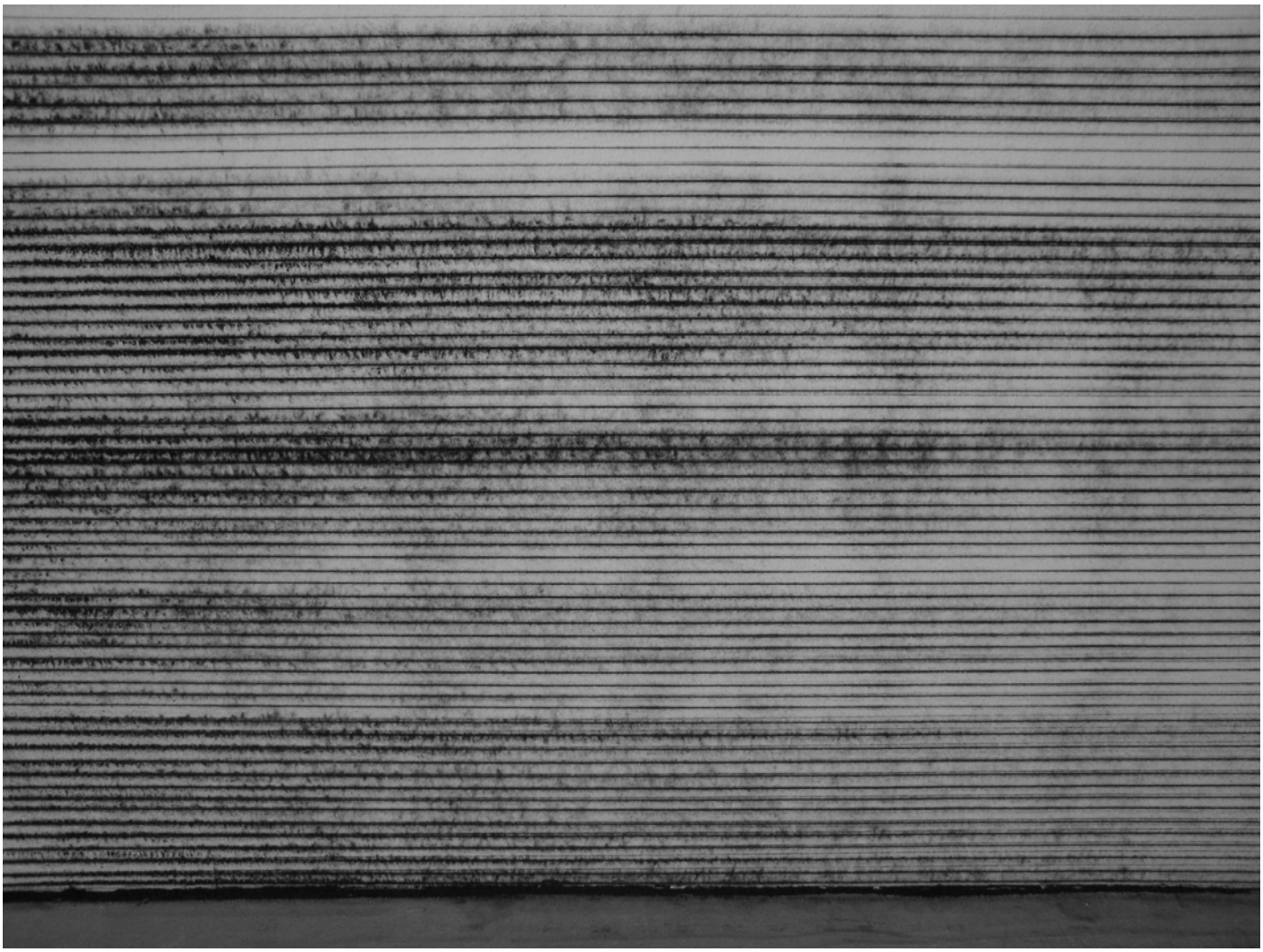
2002 MODE MINEUR, TOHU BOHU, MARSEILLE, AVEC CARLO SCHIUMA
2001 INSTITUT FRANCAIS, STUTTGART
2000 CALLED TO BE – TO BE CALLED, GALERIE DER STADT STUTTGART
PERFORMANCE AVEC STÉPHANE LE MERCIER
2000 LANDSCHAFT IST NICHT DIE LÖSUNG (LE PAYSAGE N'EST PAS LA SOLUTION), STIFTUNG DOMNICK, NÜRTINGEN
1999 GALERIE TILLY HADEREK, STUTTGART
1998 HUNDERT RÄUME (CENT ESPACES), HEIDELBERGER KUNSTVEREIN (CATALOGUE)
1998 I WAS A SECRET PERSON, GALERIE TILLY HADEREK, STUTTGART
1996 KANNST DU MAL DIE SKULPTUR NACH NORDEN HALTEN (PEUX-TU TENIR LA SCULPTURE AU NORD)
STAATSGALERIE STUTTGART, PERFORMANCE AVEC ANDREAS SCHMID (PUBLICATION)
1994 ARBEITEN. ARBEITEN, GALERIE TILLY HADEREK, STUTTGART

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2015 À L'HEURE DU DESSIN, 2È TEMPS, CHÂTEAU DE SERVIÈRES, MARSEILLE
2014 CROSSWORDS 2, GALERIE JORDAN/SEYDOUX ET LAGE EGAL, RAUM FÜR AKTUELLE KUNST, BERLIN
COMMISSAIRES : PIERRE GRANOUX ET JORDAN/SEYDOUX DRAWINGS & PRINTS, BERLIN
2014 HELLO GOODBYE, GALERIE LAURA MARS GRP., BERLIN
2014 2041 ENDLOSSCHLEIFE (2041 BOUCLE CONTINU), WÜRTTEMBERGISCHER KUNSTVEREIN STUTTGART
2013 LES DOUCEURS DU PÉCHÉ, FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTES D'AZUR, MARSEILLE, COMMISSAIRE : STÉPHANE LE MERCIER
2013 RÉSIDENCES CROISÉES, CENTRE EUROPÉEN DES ACTIONS ARTISTIQUES CONTEMPORAINES CEAAC, STRASBOURG
2013 ON ÉTAIT TELLEMENT AILLEURS, LA CHAUFFERIE, HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN, STRASBOURG
2012 TEXTILES, KUNSTVEREIN UNTERGRÖNINGEN, COMMISSAIRE : CHRISTIAN GÖGGER
2011 LAURA MARS GRP. 2001-2011, GALERIE LAURA MARS GRP., BERLIN
2011 STUTTGART, HOW ARE YOU DOING ?, KÜNSTLERHAUS STUTTGART
2011 UEBER-SETZEN (TRADUIRE), ATELIER WILHELMSTRASSE E.V., STUTTGART
2011 BODY : SPACE, KUNSTVEREIN NEUHAUSEN A.D.F.
2010 ANTIGRAV, PARROTTA CONTEMPORARY ART, STUTTGART
2009 DRAWING SCULPTURE, DAIMLER CONTEMPORARY, HAUS HUTH, BERLIN
2009 POLYGLOTTOLALIA, TENSTA KONSTHALL, STOCKHOLM (CATALOGUE)
2009 ANONYME ZEICHNER (DESSINATEURS ANONYMES), KUNSTRAUM KREUZBERG / BETHANIEN, BERLIN
2009 MINIMALE, ALPINEUM, PRODUZENTENGALERIE, LUCERNE, SUISSE
2009 RITES DE PASSAGE, KUNSTVEREIN NEUHAUSEN A.D.F.
2008 HELLO, GALERIE LAURA MARS GRP., BERLIN
2008 RE-CHERCHE, ÉCHANGE D'ARTISTES ENTRE LE BADEN-WÜRTTEMBERG ET LA RÉGION RHÔNE-ALPES
AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE STUTTGART (CATALOGUE)
2005 XVE BOURSE D'ART MONUMENTAL, GALERIE FERNAND LÉGER, CENTRE D'ART D'IVRY-SUR-SEINE
2005 BREAK ON THROUGH, KUNSTVEREIN NEUHAUSEN A.D.F.
2004 WHAT YOU SEE IS WHAT YOU GET, SCHLOSS UNTERGRÖNINGEN (CATALOGUE)
2004 PASSAGE, GOETHE INSTITUT, ISTANBUL
2003 NATURES APPRIVOISÉES, GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHES, MARSEILLE
2003 IN PORTRAITURE IRRELEVANCE IS UGLINESS II, MUSEUM SCHLOSS HARDENBERG, VELBERT
2002 IN PORTRAITURE IRRELEVANCE IS UGLINESS, GALERIE REINHARD HAUFF, STUTTGART
2002 RETOUR DE PARIS, AKADEMIE SCHLOSS SOLITUDE, STUTTGART (CATALOGUE)
2000 DIE ARBEITEN GEHEN WEITER (LES TRAVAUX CONTINUENT), GALERIE DER STADT BACKNANG
1996 GULLIVERS REISEN (LES VOYAGES DE GULLIVER), WÜRTTEMBERGISCHER KUNSTVEREIN STUTTGART

LINA JABBOUR

HTTP://LINAJABBOUR.NET/



LINA JABBOUR
Trame (détail)
Dessin mural au graphite tracé au cordeau de maçon
Murs latéraux 340 x 270 cm _ Mur central 340 x 363 cm
Vue de l'exposition Nuages de poussières
VOG, centre d'art contemporain de Fontaine
2013

À l'horizon, des ondulations sommeillent.
Un jeu de plans et de fenêtres, le gris du sol déborde.
Une confusion des repères dans une atmosphère acidulée.

C.V.

LINA JABBOUR !WWW.LINAJABBOUR.NET
WWW.DOCUMENTSDARTISTES.ORG/ARTISTES/JABBOUR

!EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013 NUAGES DE POUSSIÈRE – VOG – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE FONTAINE
2011 VARIABLE CATACLYSMIQUE – CHAPELLE DES PÉNITENTS – LURS – PROGRAMMATION HORS LES MURS DU FRAC PACA
2009 L'ENCLOS – 40MCUBE – RENNES
ZONE DE CRÉPUSCULE II – 3BISF – AIX-EN-PROVENCE
STILL LIFE WITH A SKULL – LE GRAND ATELIER – ESACM – CLERMONT-FERRAND
ZONE DE CRÉPUSCULE – MLIS – VILLEURBANNE
2008 ISIDORE – GALERIE BUY-SELLF – MARSEILLE
PRÉFÉRER L'ÉCLAT [1] – DOMAINE DE LA GRANDE BAUQUIÈRE – PUYLOUBIER
STOP, LOOK, LISTEN – SHOW-ROOM DE LA GALERIE LA BLANCHISSERIE – BOULOGNE BILLANCOURT
2007 REG II – GALERIE MARTAGON – MALAUCÈNE
2006 PARASITES ET CARNIVORES – GALERIE HO – MARSEILLE

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014 COMMISSARIAT POUR UN ARBRE #5 – PIACÉ LE RADIEUX, BÉZARD/LE CORBUSIER – PIACÉ – COMMISSARIAT MATHIEU MERCIER
FORMATS RAISINS – ESPACE JULES VALLES – SAINT-MARTIN-D'HÈRES
COLLECTION GILLES BALMET – VOG – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE FONTAINE
2013 LES ARTISTES DE L'IMMEUBLE – AMERICAN GALLERY – MARSEILLE
COMMISSARIAT POUR UN ARBRE #4 – CRYSTAL PALACE – ZEBRA3 – BORDEAUX – COMMISSARIAT MATHIEU MERCIER
ANIMAL PARADISE – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'ISTRES
2012 FORMATS RAISINS, LES VENDANGES SONT FINIES – GALERIE MARTAGON – MALAUCÈNE
COMMISSARIAT POUR UN ARBRE #2 – 7.5 CLUB – PARIS – COMMISSARIAT MATHIEU MERCIER
L'ÉTENDUE MUETTE – MAISON DES ARTS DE GRAND QUEVILLY – COMMISSARIAT CAROLINE ENGEL
FESTIVAL DES ARTS ÉPHÉMÈRES – PARC MAISON BLANCHE – MARSEILLE
DUO – GALERIE LE CABINET – PARIS
ŒUVRES À EMPORTER – MÉDIATHÈQUE INTERCOMMUNALE DE MIRAMAS
2011 EN ESPACE / EN SURFACE – CLOÎTRE SAINT LOUIS – AVIGNON
(OE) ET LINA JABBOUR – LE 9 – LODÈVE
2010 FACE AU MUR. PAPIERS PEINTS CONTEMPORAINS – MUSÉE DE PULLY / MUDAC – PULLY / LAUSANNE – SUISSE
ONE MORE REALITY – DOCUMENTS D'ARTISTES À CAREOF – MILAN – ITALIE
2009 ÉCOTONE – LA STATION – NICE
POINT À LA LIGNE – GALERIE MARTAGON & ASSOCIATION CHÂTEAU DE SERVIÈRES – ATELIERS DE LA VILLE MASEILLE
NOUS NE VIEILLIRONS PAS ENSEMBLE – GALERIE ODILE OUIZEMAN – COMMISSARIAT LABEL HYPOTHÈSE – PARIS
CHAMP LIBRE – LE CHÂTEAU D'EAU – BOURGES
DOS À LA MER – MURAL POUR L'EXPOSITION DE GEOFFROY MATHIEU – LA COMPAGNIE – MARSEILLE
2008 POINT À LA LIGNE – GALERIE MARTAGON / GALERIE ANNIE LAGIER – MALAUCÈNE / L'ISLE SUR LA SORGUE
PRÉFÉRER L'ÉCLAT [2] – CHÂTEAU GRAND BOISE – TRETS
FRAGMENTS (1&2) – GALERIE LA BLANCHISSERIE – BOULOGNE BILLANCOURT
YOU TALKING TO ME ? – MODULE DU PALAIS DE TOKYO – COMMISSARIAT ELISABETH WETTERWALD – PARIS
D'UN POINT À L'AUTRE – GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHES DE LA PLAINE – MARSEILLE
B3/TRAITS À LA DOUZAINE – DOORS STUDIO – COMMISSARIAT AURÉLIE DABLANC – PARIS
STOCK EXCHANGE – GALERIE KAI HILGEMANN – BERLIN
2007 RELÁMPAGO – KBB – BARCELONE
XS PARIS – ESPACE PAUL RICARD – PARIS – COMMISSARIAT ÉLISABETH WETTERWALD
SÉRIE NOIRE – UNE PROPOSITION BUY-SELLF À LA VILLA BERNASCONI – LANCY – SUISSE
GIRLS' INSIGHTS – CARTE BLANCHE À ANNE MALHERBE – GALERIE DEFROST – PARIS
PETITS FORMATS, DESSINS ET MULTIPLES – GALERIE MARTAGON – MALAUCÈNE
XS – ESPACE MICA – RENNES – COMMISSARIAT ÉLISABETH WETTERWALD
WORKS ON PAPER – GALERIE KAI HILGEMANN – BERLIN
2006 EXCENTRICITÉS – ATELIER SOARDI / LE LABO – NICE – COMMISSARIAT CATHERINE MACCHI

STRANGERS IN THE NIGHT – LA FRICHE LA BELLE DE MAI – TRIANGLE FRANCE – MARSEILLE
RÉALISATION D'UNE PEINTURE MURALE AU SIXTY HOTEL – RICCIONE – ITALIE
2002 LE 1% À MARSEILLE – GALERIE DES BEAUX-ARTS – MARSEILLE
NOTHING TO LOSE – GASWORKS GALLERY – LONDRES
ANYWHERE OUT OF THE WORLD PART 2 – RAID PROJECTS – TRIANGLE FRANCE À LOS ANGELES
2001 ANYWHERE OUT OF THE WORLD PART 1 – PARKER'S BOX – TRIANGLE FRANCE À NEW-YORK
PRIORITÉ AUX PIÉTONS – ESPACE KIRON – PARIS
2000 BILLAUD TOPE – MAISON BILLAUD – FONTENAY LE COMTE
SHOW-ROOM N°9 – HANGAR – BARCELONE
GLOBE-TROTTERS – CAN FILIPA – BARCELONE
EL DIBUJO 24H – COLLABORATION AVEC RAIMOND CHAVES – LAS RAMBLAS – BARCELONE
1999 IL FAIT BEAU ET CHAUD – TRANSPALETTE – BOURGES
FAUT-IL RAPPELER LES AMOURS DE VACANCES? – LA GALERIE – NOISY-LE-SEC
1998 LES RÉSIDENTES – LA FRICHE LA BELLE DE MAI – ASTÉRIDES – MARSEILLE

ÉDITIONS D'ARTISTE

2009 QUAND VIENT LE SOIR LE TRONC D'ARBRE – AFFICHE SÉRIGRAPHIÉE – TIRAGE LIMITÉ À 40 EX.
– COLLECTION 165 235 – ENSBA LYON
2006 L'INVASION PAR LA MASSE – SÉRIGRAPHIE – ÉDITION À 150 EXEMPLAIRES – CO-PRODUCTION TRIANGLE FRANCE/LA BANQUISE
2001 L'EMPIRE DE LA CONSTRUCTION – FLIP BOOK – ATELIER D'ÉDITION DE L'ENSA DE BOURGES

ÉDITIONS

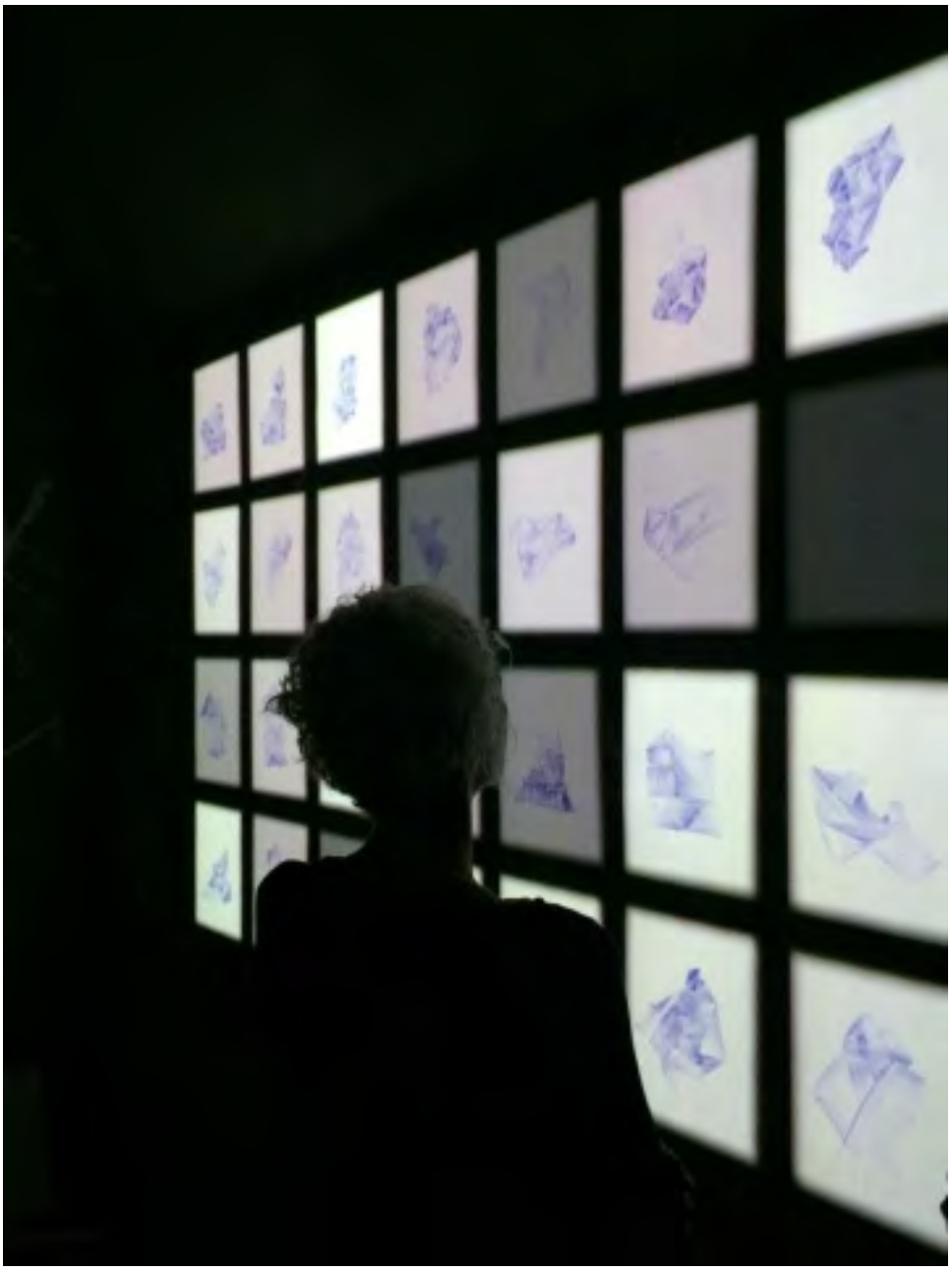
2014 CONTRIBUTION À LA REVUE KINK – DESSINS CONTEMPORAINS & COMICS – BERLIN
2013 LES ESPACES DES PAYSAGES – PUBLICATION DE L'ESACM
NUAGES DE POUSSIÈRE – ÉDITION DE L'EXPOSITION AU VOG
2011 VARIABLE CATACLYSMIQUE – ÉDITION DE L'EXPOSITION À LA CHAPELLE DES PÉNITENTS DE LURS
2010 FACE AUX MURS. PAPIERS PEINTS CONTEMPORAINS – CATALOGUE DE L'EXPOSITION AU MUSÉE DE PULLY ET AU MUDAC
CONTRIBUTION À LA REVUE LAURA – REVUE N°9
NOUS NE VIEILLIRONS PAS ENSEMBLE – ÉDITIONS LABEL HYPOTHÈSE
2009 STILL LIFE WITH A SKULL – MICRO ÉDITION DE L'EXPOSITION À L'ESACM
COMMANDE D'UN DESSIN POUR DOS À LA MER DE GEOFFROY MATHIEU – ÉDITIONS FILIGRANES
2008 DU YODEL À LA PHYSIQUE QUANTIQUE (V.2) – CATALOGUE RÉTROSPECTIF DES EXPOSITIONS DU PALAIS DE TOKYO EN 2008
POINT À LA LIGNE – CATALOGUE DE L'EXPOSITION
COMMANDE DE DESSINS POUR MÉCANIQUE MAGENTA DE PIERRE MALPHETTES – BLACKJACK ÉDITIONS
2007 STILL – JOURNAL DE LA PROGRAMMATION VIDÉO DU FRAC PACA À L'OCCASION DU SALON ART-O-RAMA
CARTE BLANCHE DANS LA REVUE LAURA – REVUE N°3
CONTRIBUTION À LA REVUE PEAU DE LAPIN – GRAPHZINE N°01
2006 CARTE BLANCHE DANS LA REVUE MOUVEMENT – REVUE N°42
CONTRIBUTION À LA REVUE TOC – REVUE N°8
2005 ARMPIT OF THE MOLE – EDITÉ PAR LA FONDATION 30KM/SEC.
2004 1998-2003 AU TRANSPALETTE – CATALOGUE RÉTROSPECTIF DU TRANSPALETTE
2002 ANYWHERE OUT OF THE WORLD – UNE EXPOSITION TRIANGLE FRANCE/PARKER'S BOX/RAID PROJECTS
2001 CONTRIBUTION À LA REVUE TOC – REVUE N°1 ET N°2
1999 LE TRANSPALETTE, ÉDITION SPÉCIALE – JOURNAL ÉDITÉ POUR L'EXPOSITION IL FAIT BEAU ET CHAUD
1998 LES RÉSIDENTES – UNE EXPOSITION ASTÉRIDES

RÉSIDENCES

2009 3BISF – AIX-EN-PROVENCE
2008 DOMAINE DE LA GRANDE BAUQUIÈRE – VIGNOBLE DU PAYS D'AIX – ASSOCIATION VOYONS VOIR
2008 NI VU ! NI CONNU ! – RÉSIDENCE HORS LES MURS DU CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN PARC SAINT LÉGER
2002 GASWORKS GALLERY – LONDRES
2000 HANGAR – BARCELONE
1999 ASTÉRIDES – LA FRICHE LA BELLE DE MAI – MARSEILLE

RUDOLFO QUINTAS

HTTP://WWW.RUDOLFOQUINTAS.COM/



RUDOLFO QUINTAS
Blue Tissues
2014
Technique mixes : dessin sur papier, projection lumière

"Blues Tissues est une série de 28 dessins sur papier et une projection lumineuse. Ces dessins sont considérés comme un auto portrait de mon état d'esprit. Pour mener à bien ce projet qui marque pour moi un retour au dessin, comme une mise à niveau de mon système nerveux sur le papier, le milieu que je porte avec moi avant même de commencer à écrire, déjà attiré. Le défi étant de réaliser un autoportrait de ma cartographie émotionnelle, une conception systématique, où chaque jour est répété le même processus, ne voyant pas le jour suivant la conception précédente. Il suffit de faire un dessin qui n'est pas significative, il faudrait un projet au fil du temps pour créer un organique reflétant les changements, plus doux ou soudaine passe en nous. Après trois semaines de plus rappeler le premier dessin. Après trois mois, je ai décidé qu'un cycle avait été avait clos, alors j'arrête les dessins. C'est alors que j'ai pu considérer l'ensemble de ma production, de la première séquence c'est ainsi que mon projet fait sens. Comment débuter et évoluer, représenté pour moi cette autoportrait."

Rudolfo Quintas, 2014

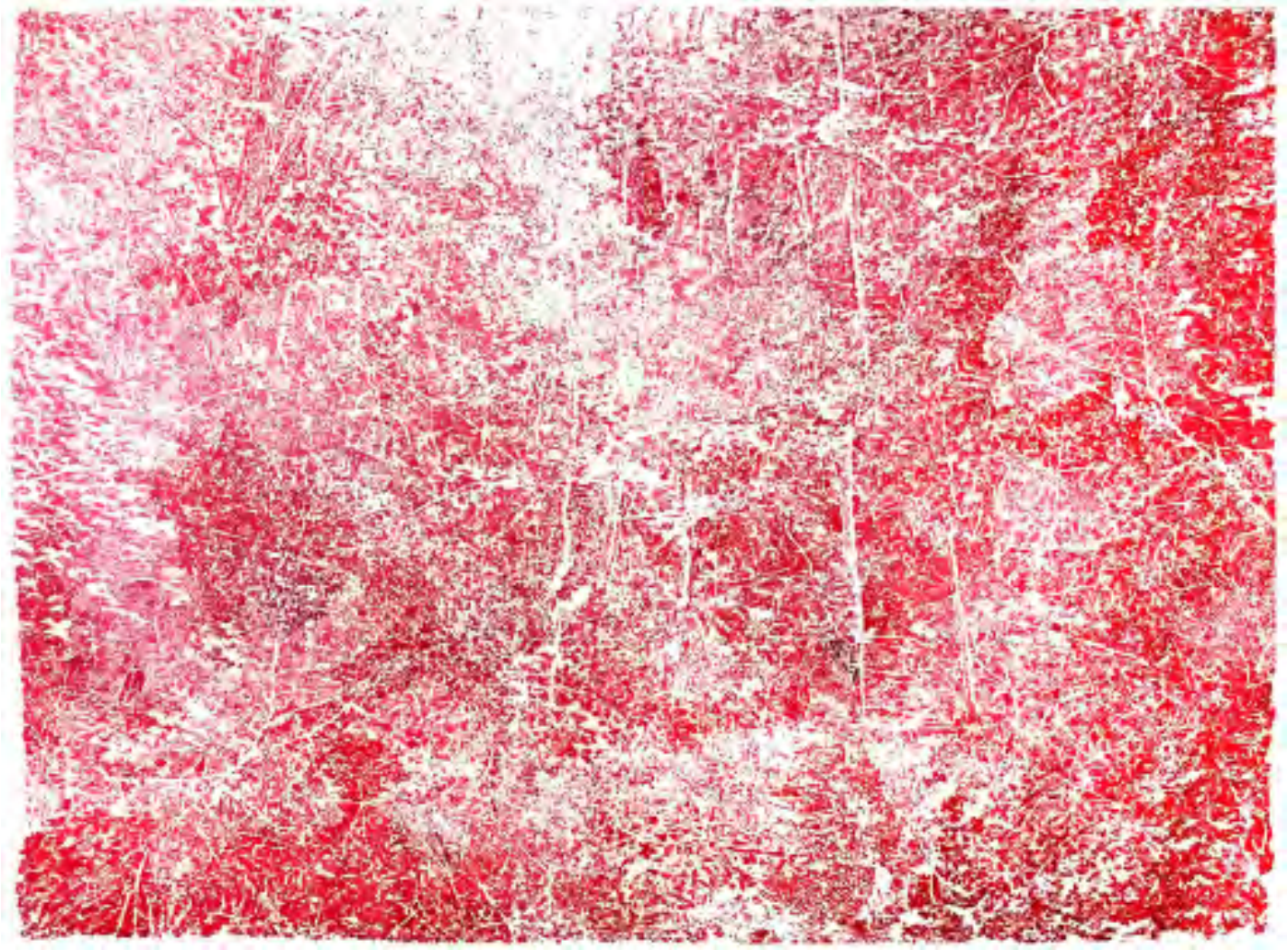
C.V.

RUDOLFO QUINTAS (PORTO, 1980) EST UN ARTISTE ET CHERCHEUR VIVANT AU PORTUGAL, IL DÉVELOPPE DES PROJETS MULTIDISCIPLINAIRES DANS LES ARTS NUMÉRIQUES. DEPUIS LA FIN DES ANNÉES 90, IL CRÉE DES INSTALLATIONS AUDIOVISUELLES, DES SPECTACLES ET DES MORCEAUX DE LOGICIELS À L'INTERSECTION ENTRE L'ART, LE DESIGN, LA TECHNOLOGIE ET LA SCIENCE. SON TRAVAIL EXPLORE LES PROCESSUS INTERACTIFS, IMPLIQUANT LA PARTICIPATION DU PUBLIC QUI EST CO-CRÉATEUR, UNE DYNAMIQUE D'INTERACTION INTUITIVE ET ENVIRONNEMENTS ÉMOTIONNELS, DES SITUATIONS OU DES RELATIONS FORMELLEMENT COMPENSÉS ET MINIMALES, DONT LA COMPOSITION EST DÉTERMINÉE PAR L'ÉQUILIBRE SUBTIL ENTRE LES STRATÉGIES DE CONTRÔLE DES FLUX ET L'ALÉATOIRE.

IL A FAIT PLUSIEURS RÉSIDENCES D'ARTISTES ET A ENSEIGNÉ À L'ÉCHELLE INTERNATIONALE DANS PLUSIEURS «DISCUSSIONS» ET DES ATELIERS D'ARTS NUMÉRIQUES, ET LE PORTUGAL A ENSEIGNÉ À L'ECOLE D'ART ET DE DESIGN DE CALDAS DA RAINHA ET L'UNIVERSITÉ DE BEIRA INTERIOR. FERME A PRÉSENTÉ SON TRAVAIL À L'ÉCHELLE INTERNATIONALE DANS LES GALERIES ET FESTIVALS Y COMPRIS LE TRANSMEDIALE (BERLIN), DOX GALERIE & ENTRER (PRAGUE), LA FONDATION «LA CAIXA» (BARCELONE), LA CASA ENCENDIDA (MADRID), MOOZAK FESTIVAL / OPÉRA MÉDIAS (VIENNE), TODAYS ART (LA HAYE), STEIM (AMSTERDAM), E-PULSE (BREDA), SANTRALISTANBUL & BODIG (ISTANBUL), PIXELACHE / KIASMA (HELSINKI), NIME (SIDNEY) OFFF (LISBONNE), ROYAL COLLEGE OF ART (LONDRES) . AU PORTUGAL DANS L'ESPACE ZDB AFFAIRES (LISBONNE), TEATRO CARLOS ALBERTO (PORTO), CENTRO CULTURAL VILA FLOR (GUIMARÃES), THEATRO CIRCO (BRAGA), PAVILLON DE LA CONNAISSANCE (LISBONNE), JEUNES ARTISTES (ED 2005, 2007, 2008), ENTRE AUTRES ESPACES. A REÇU LE PRIX DE DISTINCTION TRANSMEDIALE PREMIUM ACCLAMÉ DU FESTIVAL TRANSMEDIALE À BERLIN. SON TRAVAIL EST PUBLIÉ DANS LES PUBLICATIONS SPÉCIALISÉES TELLES QUE PERFORMANCE RESEARCH (ROUTLEDGE), NIME – NOUVELLES INTERFACES D'EXPRESSION MUSICALE ET LES QUESTIONS D'ART COMME «YOUNGER THAN JESUS: ANNUAIRE ARTISTE» CO – PUBLIÉ PAR LE NEW MUSEUM DE NEW YORK ET PHAIDON PRESS, DOCUMENT DE PROJET PROPOSANT LES MEILLEURS ARTISTES DANS LE MONDE, AVEC MOINS DE 33 ANS.

ACTUELLEMENT, RUDOLFO QUINTAS EST UN CANDIDAT AU DOCTORAT EN ART NUMÉRIQUE DANS L'UAB / UALG, CHERCHEUR ET DÉVELOPPEUR DE CIAC. EN MARS 2015 A EU LIEU SA PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE À LISBONNE, PRODUITE PAR ARTECH INTERNATIONAL, CO-PRODUIT PAR L'UNIVERSITÉ DE HARVARD ET CO-FINANCÉ PAR DGARTES.

ANTONIO FARIA



ANTÓNIO FARIA
dessins • proof ink sur papier fabriano academia 100 x 200

il s´agit d'oeuvres SUR papier, d´inspiration nettement orientale, EXECUTÉES à l´encre ET À L´alcOol dans un processus presque alchimique. c´est le jeu de l´Envers ET DU REVERS, des tÂches, DES points et DES lignes effectués d´une façon obstinée QUI sont révéllés SUR l´autre face de la feUille.

C.V.

DIPLOMÉ EN COMUNICATION VISUEL PAR IADE - INSTITUT SUPÉRIEUR DE DESIGN COURS COMPLET DE PEINTURE (AVANCÉ ET PROJET) PAR AR.CO, LISBONNE 2010.

TRAVAILLE RÉGULIÈREMENT EN DESIGN ET EN ARTS PLASTIQUES ÀPARTIR DE 1987
REPRÉSENTÉ DANS PLUSIEURES COLLECTIONS PRIVÉES ET INSTITUTIONELLES AU PORTUGAL ET À L´ÉTRANGER COMME DESIGNER, EST RESPONSABLE PAR PLUSIEURES COLLECTIONS ÉDITORIALLES DU DOMAINE SCIENTIFIQUE

EXPOSITIONS SÉLECTIONNÉES

SESIMBRA — 1985, SESIMBRA
SESIMBRA — 1986, SESIMBRA
3A COLECTIVA ALTERNATIVA JOVEM — 1987, SINTRA
IV SALÃO DE PRIMAVERA CASINO ESTORIL — 1987, ESTORIL
V SALÃO DE PRIMAVERA CASINO ESTORIL — 1988, ESTORIL
VI SALÃO DE PRIMAVERA CASINO ESTORIL — MENÇÃO HONROSA EM DESENHO — 1989, ESTORIL
PEQUENO FORMATO — GALERIA VIRAGEM — 1989, CASCAIS
JOVEM PINTURA PORTUGUESA — GALERIA ALMADA NEGREIROS — SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA — 1989, LISBOA
4 ARTISTAS — GALERIA MOIRA — 1989, LISBOA
DESENHOS — TARGUS — 1993, LISBOA
VISTA INTERIOR — PROJECTO DE INSTALAÇÕES — 1995, LISBOA
PROJECTO COEXISTÊNCIAS — INSERIDO NA BIENAL EXPERIMENTA — 1999, LISBOA
PROJECTO VOYAGER — INSERIDO NA BIENAL EXPERIMENTA — 2001, BARCELONA, LONDRES
PROJECTO ISO PUBLICADO NA REVISTA ON DESIGN ITALIA E NA REVISTA EXPERIMENTA ESPANHA
SALÃO NACIONAL DA ILUSTRAÇÃO PORTUGUESA — 1999 E 2000, LISBOA
OFICINA — GALERIA BOX — 2000, LISBOA
PARTICIPAÇÃO COM DESIGN DA CADEIRA TRUETYPECHAIR NO LIVRO DE DESIGN THE GLASS CHAIR,

PUBLICADO PELA EDITORA IST PRESS EM NOVEMBRO 2001.

TRANSFIGURAÇÕES — ISPA - INSTITUTO SUPERIOR DE PSICOLOGIA APLICADA — 2005, LISBOA
FESTIVAL ON PORT BAY 2007— MADEIRA
GRAFÍAS (CONJUNTO DE ILUSTRAÇÕES REALIZADAS PARA REVISTA SER) — ISPA - INSTITUTO UNIVERSITÁRIO — 2010, LISBOA
DEAD CENTER OF EUROPE (DESENHO) — KERTESZ 29 GALLERY — 2011, BUDAPESTE
FESTIVAL ON PORT BAY 2011— MADEIRA
INFRACÇÃO (THIS IS NOW APARTIR DOS DESASTRE DE GUERRA DE GOYA) — DESIGNARTE — 2011, LISBOA
ENCARNAR O FIXO E O VOLÁTIL COM TERESA MILHEIRO (DESENHO OBEJCTOS E JOIAS) GALERIA ARTICULA — 2011, LISBOA

PUBLICADO NO KLIMTO2 CONTEMPORARY JEWELLERY

A INTENÇÃO DE ESOPO (DESENHO OBEJCTOS E EDIÇÃO LIMITADA DE 5 DISCOS EM VINIL) SALA DA FOLHA GALERIA — 2012, COLARES
THE LAND OF THE LOST LOSERS (DESENHO) — THE LAND OF THE LOST LOSERS — 2012, LISBOA
OPEN STUDIOS (DESENHO) — THE LAND OF THE LOST LOSERS — 2013, LISBOA
I=II GALERIA SALGADEIRAS (DESENHO) — 2014, LISBOA
ENTRE O REVERSO E A RESSONÂNCIA (DESENHO) - GALERIA MALAGATANA ISPA — 2014, LISBOA
RECUM - MART PROJECTOS ARTÍSTICOS — 2014, LISBOA
OPEN STUDIOS (DESENHO) — THE LAND OF THE LOST LOSERS — 2014, LISBOA

PROJETS GRAPHICS INTERNATIONAL MAIL ART

BEUYS AND GIRLS — GALERIA MONUMENTAL, LISBOA • ARTE ESTÁ MORTA — SÃO PAULO — BRASIL
STRANGE TO STRANGE — OXFORD
GORBI — TÓQUIO
MANUAL DO VIAJANTE EM PORTUGAL — MUSEU ZOLLENDORF — BÉLGICA • PROJECTO FREEDOM — CALIFÓRNIA
GNOMOS — ALEMANHA

PRATIQUES

CHÂTEAU DE SERVIÈRES
11-19 BOULEVARD BOISSON
ESPACE D'EXPOSITION DES ATELIERS D'ARTISTES DE LA VILLE
13 004 MARSEILLE

HORAIRES D'OUVERTURE DE L'EXPOSITION
DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 18H ET SUR RDV

CONTACTS :
MARTINE ROBIN, DIRECTRICE
CÉLINE GHISLERI, MÉDIATRICE
MATTHIEU WEIL, RÉGIE

RÉSERVATIONS GROUPES / MÉDIATION AU 04 91 85 42 78
SÉANCE 2H / 30 EUROS

CHATEAUDESERVIERES@GMAIL.COM
WWW.CHATEAUDESERVIERES.ORG

CHÂTEAU DE SERVIÈRES