

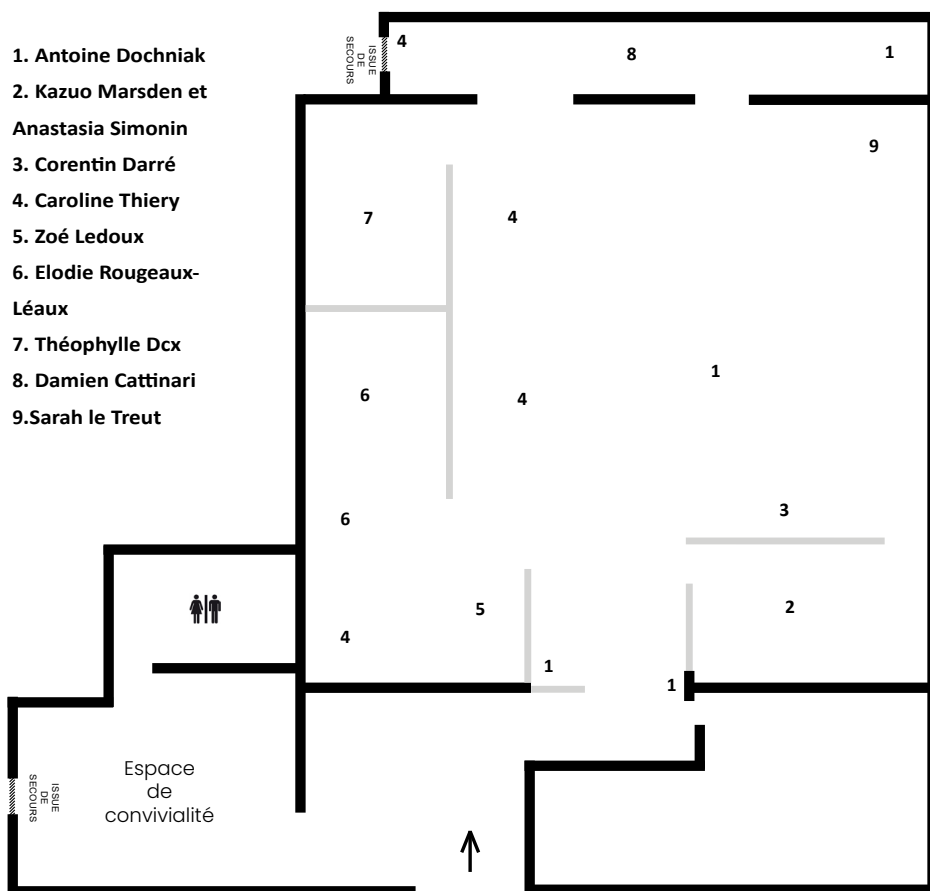
La Relève 5 - Equilibres

Dans le cadre du Festival Parallèle 13

In memory of my feelings

Arlène Berceliot Courtin, curatrice

Exposition du 20 janvier au 18 mars 2023




CHÂTEAU DE SERVIÈRES
19, boulevard
Boisson 13004

1. Antoine Dochniak

Me, You, Us, 2022

Pla naturel, plâtre, Etamine de lys

Form follow function ?, 2022

Acier inoxydable, tissu, mangué soufflée, outil combiné clef de 14, 13 et cutter, couture Fanette Lambey, verre soufflé Clément Le Mener et Valentin Patrigeon

Architecture de choix – mai, 2021

Grès blanc, aluminium, pétale de lys, latex, avec Étienne Mauroy au tour, pollen

Antoine Dochniak vit et travaille à Lyon, diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon en 2020.

Insectes, oiseaux et humains sont des êtres qui attirent particulièrement l'attention d'Antoine Dochniak. C'est par le geste sculptural qu'il questionne leurs caractères "social" et observe la manière dont ils sont manipulés et manipulables, leur capacité à survivre et s'adapter mais aussi leurs probables nuisibilités.

Ses oeuvres biomorphiques sont prises dans un entrelac composé de noeuds de tension entre matières brutes et organiques. Nous assistons à la rencontre équilibrée et subtile de fragments d'objets manufacturés et de formes abstraites issues du monde végétal et animal. Il a participé au 66e salon de Montrouge et a exposé ses sculptures à la Brasserie Atlas à Bruxelles, à L'attrapecouleur à Lyon et dans l'espace monopôle à Lyon.

2. Anastasia Simonin et

Kazuo Marsden

Sharing a bee's wet dream, 2023

Vidéo, mp4, boucle

Joy sticks (Sharing a bee's wet dream), 2023

Bois, colle à bois, cire, dimensions variables

Anastasia Simonin et Kazuo Marsden vivent et travaillent à Marseille. Anastasia Simonin est diplômée de l'École supérieure d'art et de design d'Angers en 2019 et Kazuo Marsden est diplômé de L'École des beaux-arts de Marseille en 2020.

Entre pratique plastique et théorique, les deux artistes entremêlent leurs univers respectifs afin d'imaginer de nouvelles biologies dans lesquelles humains et nonhumains cohabitent. Autour de ces récits fictionnels sont produites des pièces hybrides alliant performances, objets artisanaux, sculptures et photographies. Iels explorent alors de possibles mutations entre espèces végétales, animales et humaines tout en les adaptant à des installations sensorielles et visuelles. Récemment, iels ont été exposé-es dans le cadre du deuxième volet de Murmurations à la Friche Belle de Mai sur invitation de FRAEME. Actuellement Anastasia et Kazuo travaillent à la production d'une oeuvre pérenne au refuge de la Vénasque dans les Hautes-Pyrénées.

3. Corentin Darré

Un peu de plomb dans vos coeurs, 2022

Vidéo, modélisation et animation 3D, 5:00

Corentin Darré vit et travaille à Paris, diplômé de l'École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy en 2020.

Inspirées autant par des mythologies contemporaines que des légendes fondatrices, les oeuvres de Corentin Darré font échos à des sujets qui viennent interroger la norme et la stigmatisation des identités. Lorsque l'on pénètre son univers, nous nous trouvons face à un monde énigmatique et anachronique nous plongeant dans une époque médiévale hyper-technologique.

Pour ce faire, l'artiste observe sa génération et la façon dont le numérique a progressivement intégré nos relations, les plus intimes. Ses oeuvres prenant majoritairement la forme de vidéo ou de sculpture questionnent le pouvoir des images dans la construction de la masculinité et de la sexualité. Amour et violence s'entrechoquent au travers des oeuvres textuelles et visuelles qu'il introduit dans des décors surréels. Il a participé au 66e édition du Salon de Montrouge et a exposé des pièces au Palais de Tokyo à Paris ainsi qu'à Lafayette Anticipation à Paris.

4. Caroline Thiery

Ghost costumes, tirés du corpus Whatever remains from the ghosts, 2021-2022

Plaids industriels peints

After-Eight. fanzine, 2023

Les fanzines sont à prix libre.

Voir à l'accueil pour l'achat.

Caroline Thiery Vit et travaille à Brest, diplômée de l'École des Beaux-Arts de Quimper en 2020.

C'est tel un puzzle en constante évolution que Caroline Thiery définit sa pratique artistique. Mêlant récit, performance, dessin, sculpture et installation, les oeuvres de Caroline Thiery sont à la fois drôles, décalées et décomplexées. Au travers un univers très graphique et coloré elle nous parle d'amour et de sexualité tout en observant la manière dont ceux-ci sont traversés par des violences et des pressions devenues systémiques.

Par l'intime mais aussi le commun, elle nous raconte des histoires dans lesquelles il est facilement possible de se reconnaître et questionne, par conséquent, le rapport contemporain aux relations amoureuses, notamment à travers de nombreuses applications de rencontres.

Caroline Thiery a récemment bénéficié d'une exposition personnelle au Centre d'Art Contemporain Passerelle à Brest. Son travail a également récemment été présenté lors de la biennale jeune création, à Mulhouse.

5. Zoé Ledoux

L'art Sinusoïdal : trouver l'équilibre de la création, 2023

Installation, matériaux divers

Zoé Ledoux vit et travaille à Marseille, diplômée de l'Institut Supérieur d'Art de Toulouse et de l'école des Beaux-Arts de Marseille en 2022.

Partant d'une volonté de transparence sur les réalités de son quotidien de jeune artiste Zoé Ledoux se sert de sa pratique afin de questionner les environnements et enjeux professionnels qu'elle traverse Par des installations in situ et performances, elle cherche à déconstruire certains codes et certaines normes liés à l'institution et au monde de l'art. Zoé Ledoux amorce une critique teintée d'humour et d'absurde en venant bouleverser de réels espaces bureaucratiques par des interventions fines et acides.

C'est aussi par la légèreté des jeux d'équilibre et la mise en tensions d'éléments comme des chaises de bureau ou des imprimantes qu'elle détourne un monde normalement figé et ordonné.

Elle a récemment gagné le prix François Bret dans le cadre d'Art-o-rama à la Friche Belle de mai à Marseille et a réalisé une exposition en duo avec Thilda Craquelin à Galerie Ladøns à Hambourg.

6. Élodie Rougeaux-Leaux

Bless Your Hands, 2021

Vidéo à quatre mains, couleur, son 19 minutes 11

FollowMe, 2019

Tissage manuel, coton, laine, structure de chaise en acier

Elodie Rougeaux-Leaux s'intéresse aux relations que nous entretenons avec les objets domestiques et la façon dont ils influencent nos corps et nos mouvements.

C'est par le geste performatif qu'elle réussit à déplacer la fonction première de certains objets en jouant avec leurs plasticités. Ses installations sont souvent composées d'éléments glanés et collectés qu'elle met ensuite en situation dans des dispositifs scéniques activables et manipulables par les publics.

Elodie Rougeaux-Leaux conçoit ce nouveau rapport aux objets comme moteur de déplacements presque chorégraphiques, les décentrant ainsi de leur caractère domestique et banal. L'artiste est aussi très attachée au geste artisanal, à la façon dont les mains modèlent et sculptent la matière.

En mars dernier, elle a réalisé une performance au Frac PACA dans le cadre de l'exposition de Catherine Melin, elle a également exposé au Château La Coste à Aix-en-Provence dans le cadre de l'exposition des diplômé-e-s de l'ESSAIX ainsi qu'à SOMA, à Marseille.

7. Théophylle Dcx

Le chant du 16 juin 1869 – La Ricamarie, 2022

Installation vidéo couleur, son, 4 minutes,
avec la cantatrice Rosalie Dubois

Théophylle Dcx vit et travaille et Marseille, diplômé de la Villa Arson, École Nationale Supérieure d'art de Nice en 2022.

Il articule sa pratique autour des problématiques liées à sa condition sérologique, des réflexions sur la culture pop ou le sens politique de la maladie. S'intéressant au pouvoir de la musique et de la fête dans nos rapports sociaux, il nous invite à partager des moments performatifs mêlant lecture de poésies de poésie intimes et pop musique ; pour donner à comprendre ces inscriptions sociales. Théophylle accorde aussi une importance à la célébration collective de l'amour, du désir et de du lien aux autres comme un moyen de faire corps ensemble et vivre pleinement les énergies affectives qui nous traversent. Sa pratique est multiformes et documentaires, il présente des installations vidéos dévoilant des histoires intimes et témoignages enregistrés au fil de ses rencontres.

8. Damien Cattinari

Etude d'un paysage, Film-poème 2022

Vidéo couleur 1920*1080, 5:42

Damien Cattinari vit et travaille à Marseille, diplômé de l'école documentaire de Lussas en Ardèche en 2019.

Par la forme du film-poème, Damien Cattinari nous invite à traverser des paysages pour en saisir leur potentielle fragilité. Il nous plonge ainsi dans des environnements en mutation à qui il donne la parole grâce à une maîtrise parfaite et subtile de l'image.

Ses vidéos sont aussi des enquêtes délicates et contemplatives sur le rapport sensible entre le regard humain et les forces telluriques. Ses films ont été projetés lors des Etats Généraux du Documentaire à Lussas mais aussi lors du Festival Jean Rouch à Paris et plus récemment au vidéodrome à Marseille, il a aussi réalisé une exposition photographique au centre géographique de Paris dans le cadre du festival territoire en images (2022).

9. Sarah Le Treut

Papier peint (série B(m)TP), 2019

Sérigraphie sur papier
Dimensions variables

Embonpoint, 2023

Polystyrène, plâtre, filasse, enduit
30 x 20 cm

Sans titre (série B(m)TP), 2019

Sérigraphie sur papier, scotch
80 x 100 cm

La sieste, 2023

Acrylique sur toile
250 x 100 cm

Sans titre, 2019

Papier, post-it, scotch
14.8 x 21 cm

Sans titre, 2019

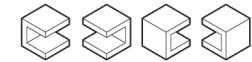
Pigments sur tissus, tasseau
330 x 300 cm

Sarah Le Treut vit et travaille à Marseille, diplômée de l'École des Beaux-Arts de Quimper et de l'École des Beaux-Arts de Marseille en 2019.

Par des interventions picturales dans l'espace, Sarah Le Treut déconstruit les codes de la peinture moderne machiste et libère la toile du châssis. Ses peintures sont en volumes et s'intègrent dans les lieux qu'on lui confie. Sarah Le Treut invite par conséquent à traverser des installations immersives, modifiant le rapport à l'espace et au temps et invitant ainsi à regarder ses installations sous différents angles. Elle travaille actuellement sur la manière dont les rayons UV sont capables de révéler certains éléments et de comment ils influencent couleurs et matières. Elle a récemment exposé ses œuvres lors de l'exposition Staying with the Trouble in Painting dans le passage de la Canebière à Marseille, ou encore dans l'artiste-run-space Bellevue à Douarnenez.

Parallèle

Un projet Parallèle _ Pôle de production international pour les pratiques émergentes, en coproduction avec Art-Cade Galerie des Grands Bains douches de la Plaine, Coco Velten et le Château de Servières.



CHÂTEAU DE SERVIÈRES

19 boulevard Boisson 13004 Marseille
+33 (0)4 91 85 42 78
bureau@chateaudeservieres.org

chateaudeservieres.org

Entrée libre du mardi au samedi
de 14h à 18h
Médiation et visite de groupe sur réservation

M1 Cinq Avenues - T2 Foch Boisson