MP2018 Quel Amour!

ARLES — AUBAGNE — CASSIS — ISTRES — MARSEILLE
MARTIGUES — MIRAMAS — SALON-DE-PROVENCE

2018 → LA CULTURE → C'EST UNE BELLE AVENTURE
14 FÉVRIER → 1er SEPTEMBRE

DOSSIER DE PRESSE

OKLM
NICOLAS DAUBANES

Exposition
du 10.05>07.07.18

LES ATELIERS
Quel Amour!

OKLM

NICOLAS DAUBANES

Du 10 mai au 7 juillet 2018

VERNISSAGE-BRUNCH SAMEDI 12 MAI À 11H30

10e Printemps de l'Art Contemporain
Restitution de résidence de Nicolas Daubanes chez Vacances Bleues dans le cadre des Ateliers Quel Amour ! en partenariat avec le Château de Servières, MP2018 et Mécènes du sud

©Nicolas Daubanes - Serre du Villard

OKLM est le deuxième volet de l'invitation adressée à Nicolas Daubanes par le Château de Servières cette année. L'exposition de fin de résidence effectuée par l'artiste chez Vacances Bleues dans le cadre des Ateliers MP2018 Quel Amour! est présentée à l'occasion du 10ème Printemps de l'Art Contemporain et poursuit le propos engagé lors de l'exposition *Souviens toi d'aimer* aux cotés de Pauline Bastard autour des liens familiaux.

Dans le contexte d'une résidence, l'artiste observe puis restitue sa vision des choses. Son immersion au sein d'une entreprise donne toujours lieu à une proposition inattendue pour son hôte, l'artiste déplace notre regard et propose une autre lecture de l'activité et du lieu pour ses dirigeants, ses salariés et pour le public. Peu habitué aux thèmes développés par les hôtels du groupe Vacances Bleues, tel que « le bien être » et « le repos », il était particulièrement intéressant pour nous de confronter Nicolas Daubanes à ce monde du prendre soin de soi et observer comment sa pratique artistique et les activités des deux hôtels dans lesquels il a séjourné allaient se rencontrer, amener l'artiste vers d'autres pistes de travail et d'autres gestes.

Dans la peau d'un vacancier, au cœur d'un paysage magnifique de montagnes ou dans le plus grand Spa récemment ouvert par l'hôtelier à Dax, il a expérimenté ce que «mettre à distance » ou «un temps pour soi» signifie, loin de toute contrainte ou empêchement, dans le contexte des vacances en famille, en amoureux, ou celui d'une cure de bien être propice au ressourcement…

Le visiteur sera peut être surpris par les formes que Nicolas Daubanes aura choisies pour rendre compte de son expérience : une sirène (prête à fonctionner), des couvertures qui évoquent celles de Joseph Beuys et des paysages noirs gravés sur verre, tout ici vient contredire un titre emprunté à la jeunesse, OKLM qui signifie «au calme». Le déclenchement potentiel de la sirène, le danger duquel elle nous avertirait, sont pour Nicolas Daubanes l'allégorie des angoisses avec lesquelles les clients de Vacances Bleues arrivent pour leur séjour dévolu au bien être. Le temps des vacances demeure une parenthèse durant laquelle l'objectif est de se défaire de ses préoccupations même si celles-ci nous reviennent de plein fouet lorsque l'on quitte cet havre de paix. Les couvertures militaires sont comme les soins promulgués, elles tentent de mettre en sourdine, de faire taire les maux à l'instar du cri muet que lance depuis plus de 100 ans le personnage de Munch dans son tableau éponyme, une référence personnelle et particulière pour l'artiste. Les trois paysages, souvenirs de vacances de Nicolas Daubanes à Serre du Villard et à Dax sont réalisés selon un geste qu'il expérimente spécialement pour cette exposition, comme il réalisait déjà au Château de Servières son premier wall drawing en 2015. Dans la continuité des dessins à la limaille de fer aimantée, Nicolas Daubanes utilise ici les projections ferrugineuses produites par le ponçage de métal à la disqueuse pour dessiner les paysages romantiques de ses vacances à la montagne, renouant ainsi avec les paysages cathartiques de la douleur de Chateaubriand, Rousseau, ou Caspar David Friedrich. Cette nouvelle série de dessins inaugure une technique qui rompt avec l'impermanence des dessins de prisons. Ici les minuscules particules de limaille de fer en fusion s'incrustent dans la matière, elles y resteront ad vitam aeternam.

L'environnement créé au Château de Servières par Nicolas Daubanes nous invite au repos et à la détente, allongé sur les couvertures moelleuses et chaleureuses qui recouvrent le sol, mais sous la menace permanente du cri en puissance de la sirène, difficile de s'abstraire et de s'abandonner totalement, de profiter d'un moment de mise au calme où règne comme dans la vie, l'ambivalence des sentiments.

Martine Robin et Françoise Aubert, commissaires de l'exposition

Entretien avec Nicolas DAUBANES
Propos recueillis par Françoise Aubert

Suite à sa Résidence chez Vacances Bleues dans le cadre des Ateliers MP2018 Quel amour ! en partenariat avec le Château de Servières et Mécènes du Sud - Janvier à Mai 2018.

Tu as connu des expériences en milieu « plus hostiles » (la prison, l'hôpital) donc comment as-tu abordé ce temps de résidence dans les hôtels vacances bleues, dédiés au bien-être ?

N.D J'ai commencé dans un hôtel de montagne au dessus du Lac de Serre-Ponçon (04) l'hôtel-club de Serre du Villard. Un site de vacances très familial et bon enfant avec soirée karaoké et repas en libre service… mais aussi, un environnement de montagne aux paysages majestueux, la présence de l'eau avec le lac de Serre-Ponçon à proximité et donc l'invitation à la balade au sens romantique du terme et à la randonnée sportive entre ciel et alpages.
Premier séjour, premier décalage donc, avec ce focus sur une forme de contemplation, de mise à distance du stress, de culte de l'épanouissement physique et psychique…
Pour mon deuxième séjour, changement de décor avec une plongée citadine à l'hôtel**** Splendid de Dax, ville renommée pour ses cures thermales, son ambiance «bien-être» repos et remise en forme.

©Nicolas Daubanes - Serre du Villard

Quel a été le fil conducteur entre ces différents sites ?

N.D - La plongée dans ces deux univers si différents de ceux que je fréquente habituellement m'a poussé à me poser les questions autrement : non plus chercher l'apaisement face à une situation difficile mais laisser affleurer l'angoisse sous le bien-être, le calme, la « vie de rêve*»… Arriver à la mélancolie par la douceur et non plus par la douleur.

Et comment s'est matérialisée cette recherche ?

N.D - En 2017 j'avais acheté une vieille sirène (Saip) dans un surplus militaire et je l'avais d'ailleurs exposée tel un ready-made pour le Prix de l'Occitanie. La sirène c'est l'alerte, le signal qu'un drame se prépare. J'ai toujours à l'esprit le tableau de Munch *le cri* ; c'est un artiste dont je me sens proche par sa façon de représenter sa famille et la maladie, notamment celle de sa sœur. Son tableau est la quintessence de l'angoisse, l'expression muette du drame.
A l'opposé, le sentiment qui dominait à l'issue de mes séjours dans les hôtels et de mes échanges avec les personnes qui y travaillent était celui d'une mise en sourdine, d'une forme de cure de calme pour tous les vacanciers et clients de l'hôtel. D'où le titre de l'exposition OKLM (au calme) en clin d'œil à une formule branchée chez les ados d'aujourd'hui.
J'ai alors pensé à museler, assourdir ma sirène… comme une allégorie de cette mise à distance des angoisses, des doutes, du stress : l'essence même des vacances.

Habituellement tu explores les matériaux avec une double entrée

N.D - Le béton, matériau symbole de solidité mélangé au sucre pour représenter la maladie et le sabotage, la limaille de fer, la légèreté et l'enfermement, la sirène pour moi représente autant la figure féminine, l'amoureuse que l'alerte. L'attraction et la répulsion.

Jusqu'à cette mise au calme qui est aussi une mise en alerte ?

N.D - Le calme c'est autant le repos, la mort que l'ultime « coup » du voyou avant de se retirer des affaires … chez Vacances Bleues l'objectif est d'adoucir, d'éloigner (étouffer ?!) les angoisses, ce qui n'est pas sans danger : quand on n'entend plus le bruit de l'alarme ce n'est pas pour autant que le problème s'est éloigné. En revanche, on peut contempler ses angoisses de près sans qu'elles t'assourdissent même si la charge de danger est toujours présente.
Habituellement je pars de la douleur, de l'absence ou de la maladie pour aller vers l'apaisement : ici je propose d'emprunter le chemin inverse qui va du bien être à la mélancolie, cette possibilité de supporter la douleur sans qu'elle fasse mal.
C'est aussi une forme d'allégorie de ma pratique artistique

©Nicolas Daubanes - Serre du Villard

Comment se matérialise ton geste artistique ?

N.D - Il y a une violence et une douceur dans cette installation : violence du bruit de la sirène étouffée par les couvertures, symbole de confort douillet…
Violence de l'éclat du métal en fusion sur le verre qui vient dessiner les contours d'un paysage vertigineux…
L'exploration puis la juxtaposition des matériaux me permettent de retranscrire ces ambiguités : quand on arrive dans un lieu tel que le Splendid toute angoisse est invitée à se dissoudre dans les multiples possibilités de baignade, de relaxation et de soins divers. Une mise à distance aussi douce que temporaire.
La sirène étouffée c'est le cri de Munch sans le son, le vacancier « OKLM » …
Ce qui domine, c'est le sentiment de contempler ses angoisses de près sans qu'elles t'assourdissent même si la charge de danger est toujours présente.

* cf : « LA VIE DE RÊVE» catalogue Nicolas Daubanes – Chapelle St Jacques, Centre d'art contemporain Maison Salvant

«Ne pas se fier aux apparences qui font qu'on pourrait ne retenir du travail de Nicolas Daubanes que son aspect volontairement rugueux, un rien masculin : prédominance d'un univers carcéral pas vraiment douillet [...], valorisation de l'exploit sportif pur, de vélo ou de course de voiture, emploi récurrent dans ses œuvres de béton ou d'une poudre de fer brûlée récupérée sans hasard chez des aiguiseurs de tronçonneuses... Ce serait certainement là se méprendre pleine- ment sur les implications de son travail, à vrai dire peu attiré par la glorification aveugle de la solidité ou de la puissance brute des matériaux, des individus ou des structures sociales. Ce serait aussi envisager d'abord ses œuvres comme des formes ironiques et désinvesties. Ce serait en n ne pas voir que son œuvre se développe au contraire dans les fissures et les manques plus que dans les affirmations péremptoires.»

Camille Paulhan, extrait de « Nicolas Daubanes. D'abord, être en alerte », texte publié dans l'édition monographique : «La vie de rêve»

Nicolas Daubanes
né en 1983
vit et travaille à Perpignan

EXPOSITIONS À VENIR

- Château de Jau, Cases de Pene (exposition personnelle)
- A journey to Freedom, Tasmanian Museum and Art Gallery, Hobart, Tasmanie (exposition collective)
- MP18, Château de Servière, Marseille (exposition personnelle)
- INSITU 2018 patrimoine et art contemporain, tour Aycelin - palais des Archevêques, Narbonne (exposition personnelle)
- Particules, L'Atelier, Nantes (exposition collective)

EXPOSITIONS PERSONNELLES
2018
-Aucun bâtiment n'est innocent, Chapelle Saint Jacques, Centre d'art contemporain, Saint Gaudens
-Vitrines, Bòlit centre d'art, Gérone, Espagne
2017
-Sign of the Times, Galerie du FILAF, Perpignan
-HEXAGONE, Galerie Eva Vautier, Nice
-Les mains sales, Galerie Maubert, Paris
-Le batiman et a nou, La station, Nice
2016
-... mais ce jour ce jour ne viendra peut être jamais., galerie L'isba, Perpignan
-La vie de rêve, Angle art contemporain, Saint Paul Trois Châteaux
-Cosa mangiare, Centre d'art et de design La cuisine, Nègrepelisse (série d'exposition les "passagères")
-Prohibition, Vitrine régionale d'art contemporain, Millau
2015
-Go Canny, Galerie Martagon, Malaucène
2014
-MURS, Centre culturel français de Freiburg, Freiburg, Allemagne
-SABOTAGE, LAC, Sigean
-[Fe], Musée Régional d'Art Contemporain du Languedoc Roussillon, Sérignan (Expositon dans la Librairie du Musée)
2013
-Le jour après le lendemain, Maison Salvan, Labège
-La tuilerie, Atelier Licence III, Perpignan
2012
-TEMPS MORT, Centre d'art le Lait, Albi
-Fiat Lvx, Question d'art, Bibliothèque Universitaire de la Fac de Perpignan
2009
-Put me back on my bike, Atelier Licence III, Perpignan

EXPOSITIONS COLLECTIVES
2018
-Evasions, l'art sans liberté, MIAM, Sète
-Souviens-toi d'aimer, Château de Servière, Marseille
-Escape, Fond régional d'art contemporain Occitanie, Montpellier
-Pour attraper encore quelques détails vivants du dehors, CACN, Nîmes
2017
-Mezzanine Sud, les Abattoirs, Toulouse
-Sols, murs, fêlures - Régionale 18, Kunsthalle, Mulhouse
-COPIE MACHINE, zone de Reprographie Temporaire, au PLOTHR de l'HESADHaR, Rouen
-L'art contemporain peut-il être une fête ?, L'aspirateur, Narbonne
-Et le plancton, Vern Volume 2017, Vern-sur-Seiche
-Refaire surface - Suspended Spaces, Centre d'art le LAIT, Albi
-Grand prix Occitanie, Lieu commun / Les sens de l'art, Toulouse
-Go Canny, poétique du sabotage, Villa Arson, Nice
-Ils dessinent tous, Centre d'art contemporain, Saint Restitut
2016
-Run run run, Villa Arson, Nice
-Le meilleur moment c'est quand on monte l'escalier, Espace Arthur Batut, Labruguière
-Vitrines sur l'art, Galeries Lafayette/Maison Salvan, Toulouse
-Festival des arts éphémères, Parc de la Maison Blanche, Marseille
-Visions portées, MAC Arteum, Châteauneuf le Rouge
-Siffler sur la colline, Château d'Alba, Alba la Romaine
-Le sens de la peine, La terrasse, Nanterre
2015
-Rotring et prohibition, Licence III, Perpignan
-En Mémoire, Musée des Archives Nationales, YIA ART FAIR hors les murs, Paris
-A l'heure du dessin, 3ème temps, Château de Servières, Marseille
-La nouvelle garde, Parenthèse photojournalisme, en résonance avec la biennale de Lyon, Centre d'art contemporain, Saint Restitut
-Confluence : France, Art Center of Sarasota, Floride, Etats-unis
-Global Snapshot, La panacée, Montpellier
-Enfermés, déformés, Moments artistiques chez Christian Aubert, Paris
-DPS 2, La filature, Mulhouse
-La belle échappée II, Institut supérieur des beaux arts, Besançon
2014
-Time out/out of time, Galerie Léonardo Agosti, Sète
-Conscience de classe, Lieu Commun, Toulouse
-Mobilité, Immobilité, Le Lieu Multiple et la CIMADE, Montpellier
-Le dessin et l'objet, Mac ARTEUM, Châteauneuf le Rouge
-Auz'arts 2014, Rats d'art, Auzeville
-La belle échappée, Centre d'art contemporain, château des Adhémar, Montélimar
-Festival Ingravid, Figueres, Espagne
-Paper works, Galerie Léonardo Agosti, Sète
-AVOIR 10+1, Centre d'art contemporain, Saint Restitut
-Quatorze14, Centre d'art contemporain, Saint Restitut
-70 combats pour la liberté, 70 artistes, Le radar, espace d'art actuel, Bayeux
-Imago, Jean-Marc Cérino / Nicolas Daubanes, Galerie AL/MA, Montpellier
-Beyond, Galerie Maubert, Paris
-2013
-IZI, FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier (Commissaire et artiste de l'exposition avec Pablo Garcia)
2012
-La passion des Gurly (Supervues/Hôtel Burrhus), Galerie du tableau, Marseille
-Interstice, des espaces immersifs, Carbone 14, galerie municipale St Ravy, Montpellier
-10 ans 100 % dessins, galerie AL/MA, Montpellier
-Matières grises, art et architecture, M.I.N. (Hors les murs Lieu Commun), Toulouse
-Le silence n'est pas un oubli, Nicolas Daubanes / Pablo Garcia, Galerie Sit Down, Paris
-Mulhouse 012, Biennale européene des jeunes créateurs, parc des expositions, Mulhouse
-A quoi j'ai rêvé, Galerie Sit Down, Paris
2011
-Supervues, 3 jours à l'hôtel Burrhus, Vaison la Romaine
-Festival Ingravid, Showcase, Figueres, Espagne
-Festival Apart, Pôle jeune création, St Rémy de Provence
-Visible I et II, journées portes ouvertes des ateliers résidences d'Aldebaran, Castries
-Traverse Vidéo, Centre culturel Bellegarde, Toulouse
2010
-Alerte météo, Musée régional d'art contemporain du Languedoc Roussillon, Sérignan
-Nathalie Leroy Fiévé / Nicolas Daubanes, Galerie AL/MA, Montpellier
-Casanova Forever, Forteresse de Salses, Salses
-+ si affinité 2010, AFIAC, Fiac
2009
-+ si affinité 2009, le Hors, AFIAC, Fiac
2008
-Comment faire disparaître un corps, Chapelle des pénitents, Aniane

FOIRES / SALONS
2018
-Drawing now, Galerie Maubert, Carreaux du temple, Paris
2017
-Paréidolie, (espace vidéo) présenté par la galerie Analix Forever, Marseille
-Independent, présenté par la galerie Maubert, Bruxelles
2016
-YIA art fair, présenté par la galerie Maubert, Paris
-Paréidolie, présenté par la galerie Maubert, Marseille
-Drawing Room 016, présenté par la galerie AL/MA, Montpellier
2015
-Contemporary Istanbul, présenté par la galerie Analix forever, Istanbul

2013
-Art on paper, présenté par la galerie AL/MA, Bruxelles
-Drawing OFF (off de Drawing Room 013), Licence III, Montpellier
-Drawing Room 013, présenté par la galerie AL/MA, Montpellier
2012
-Drawing Room 012, présenté par la galerie AL/MA, Montpellier
2011
-Salon-Vidéo 5, galerie duplex 10m2, Sarajevo, Bosnie

PERFORMANCES / PROJECTIONS VIDÉOS
2017
-Ici Massage, Pavillon Vendôme / Voyons voir, Aix-en-provence
-Ici Massage, Centre d'art contemporain, Istres
-Soirée Vidéo, Centre d'art contemporain, Istres
2016
-Passage pas sage, galerie Sator, Paris
2013
-Nuit Blanche 2013 "Les centres d'art font leur cinéma", Café de Paris, Paris
2012
-Carte blanche, Institut Jean Vigo, Perpignan
-Au Tour, Cinéma le régent et la chapelle Saint Jacques, centre d'art contemporain de Saint Gaudens.
-Soirée Art-Vidéo, Espace o25Rjj, Loupian
2011
-Saint Gaudens – plateau de Beille, 168 km sur la route du Tour, Chapelle Saint Jacques, Centre d'art contemporain de Saint Gaudens.
-Avoir l'apprenti dans le soleil, Musée régional d'art contemporain du Languedoc Roussillon, Sérignan
2010
-Avoir l'apprenti dans le soleil, Café performance, AFIAC, Fiac

RÉSIDENCES
2017
-Briqueterie de Nagen, Ministère de la culture et Drac Occitanie
-The Super - ETACEC 16/18, Programme européen de résidence d'artiste, Bòlit centre d'art, Gérone, Espagne
2016
-Le bbb, programme culture à l'hôpital / Hôpital Joseph Ducuing, Toulouse
2014/2015
-La Cuisine centre d'art et design, à la maison d'arrêt de Montauban, Nègrepelisse
2013/2014
-La Filature, à la maison d'arrêt de Mulhouse et à la maison centrale d'Ensisheim, Mulhouse
2012/2013
-CAN XALANT, Mataro, Espagne.
2011
-ALDEBARAN, Castries
2008
-AFIAC, au centre pénitentiaire pour mineurs de Lavaur

BOURSES / PRIX
2017
-Lauréat du prix Mezzanine Sud, Les Abattoirs, Toulouse
-Lauréat du grand prix Occitanie, Lieu commun / Les sens de l'art, Toulouse
-Nominé pour le prix Révélation Livre d'artiste Adagp - Multiple art Days, Maison Rouge, Paris
-Aide individuelle à la création, DRAC Occitanie
2016
-Lauréat de Young International Artist / YIA art fair, Paris, présenté par la galerie Maubert, Paris
2014
-Aide individuelle à la création, Région Languedoc Roussillon
2012
-Aide individuelle à la création, DRAC Languedoc Roussillon
-Lauréat du prix du centre culturel français de la ville de Freiburg, biennale européenne des jeunes créateurs de Mulhouse (Mulhouse 012)

ACQUISITIONS
2017
Fond régional d'art contemporain PACA, Marseille
Fond régional d'art contemporain Occitanie, Montpellier
Lycée Pierre Mendes France avec le Frac Occitanie, Montpellier
2015
Conseil Général des Bouches du Rhône

BIBLIOGRAPHIE
-ELSE, numéro 14, magazine du musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse 2017
-Front/Lignes 15 ans d'art contemporain à la Forteresse de Salses, 2017
-Le chassis, numéro 2, printemps/été 2017
-Branded, numéro 16, 2016
-Par-dessus bord, revue de(s)générations numéro 25, 2016
-La vie de rêve, édition monographique, Maison Salvan / Chapelle Saint-Jacques, 2016
-Cosa magiare, édition monographique, centre d'art et de design La cuisine, 2016
-Confluence:France, catalogue de l'exposition, 2015
-PLI 4, Revue, 2015
-PLI 3, Revue, 2015
-Le dessin et l'objet, catalogue de l'exposition, Mac ARTEUM, 2014
-Voyage au sein de nos mythologies actuelles, festival d'art contemporain d'Auzeville Tolosane, 2014
-Hiver 21122014, éditions Charlotte sometimes, 2014
-Fireboox, éditions. VOIX, 2014
-PLI, Revue, 2013
-Prisons de Lyon, Une histoire manifeste, éditions Lieux Dits, 2013
-Infra #6, Revue, 2012
-L'évolution psychiatrique, revue, Octobre-decembre 2012
-Les entretiens d'AL/MA 2, éditions Méridianes, Montpellier, 2012
-Matière grise, art et architecture, livret de l'exposition, 2012
-Mulhouse 012, Catalogue de l'exposition, biennale européene des jeunes créateurs, 2012
-L'art proxime, Catalogue de l'exposition, Traverse vidéo, 2011
-Semaine 49.10, Revue hebdomadaire pour l'art contemporain, éditions Analogues, 2011
-Casanova Forever, Catalogue de l'exposition, Frac Languedoc-Roussillon, 2010
-+ si affinités, 2010, Catalogue de l'exposition, Afiac / les Abattoirs, 2011
-+ si affinités, 2009, Catalogue de l'exposition, Afiac / les Abattoirs, 2010

PRESSE
-France Culture, La dispute, le coup de coeur de Florian Gaité, mars 2017
-France Inter, l'esprit d'initiative, le 5/7, juin 2016
-Revue XXI, Ils font avancer le monde, numéro 35, été 2016
-ArchiSTORM, architecture et design, numéro spécial #09, 2016
-ArchiSTORM, architecture et design, #69, 2014
-L'art vues, février/mars 2014
-Flash, le mensuel, Toulouse culture et loisirs, juin 2013
-Parcours des Arts, la revue d'art du sud ouest, numéro 34, avril 2013
-Next Liberation, le silence n'est pas un oubli, octobre 2012
-Flash, le mensuel, Toulouse culture et loisirs, janvier 2012
-Parcours des Arts, la revue d'art du sud ouest, numéro 29, janvier 2012
-Art Absolument n°42, juillet/août 2011
-Next Liberation, Festival Apart, été 2011
-Arthebdo Média, interview de Jackie Ruth Meyer, directrice du centre d'art le LAIT, Albi

JURY / WORSHOP / FORMATION
2018 Membre du jury, Grand prix Occitanie
2017 Membre du jury, nouvelle direction, centre d'art le LAIT Albi
2017 Membre du jury, catégorie livre d'art, FILAF Perpignan
2017 Workshop, ESA d'Aix-en-provence
2016 Président du Jury, DNAT, Esap Tarbes //
2010 DNSEP, HEART Perpignan
2008 DNAP, HEART Perpignan

VACANCES BLEUES

Créée en 1971 à Marseille, Vacances Bleues est une chaine hôtelière de loisirs qui propose des formules vacances pour tous les goûts, avec plus de 140 destinations en France et dans le monde.
En adoptant comme slogan « Oser s'écrit en bleu » l'entreprise de voyages et de vacances décline son crédo comme une invitation à vivre intensément ses vacances : oser se faire du bien, oser de nouvelles rencontres, oser se dépasser…ou se délasser, oser sortir des sentiers battus, oser être soi, tout simplement!
Mécène de l'art contemporain depuis 1990, Vacances Bleues a constitué en une vingtaine d'années une collection d'œuvres d'art aujourd'hui exposées dans ses hôtels et au siège de l'entreprise à Marseille et a créé sa propre fondation en 2006. En tant que membre fondateur de Mécènes du Sud, Vacances Bleues avait déjà accueilli en 2013 un atelier de l'Euroméditerranée en ouvrant ses espaces à l'artiste Karine Rougier. Il était donc naturel d'oser aujourd'hui cette nouvelle aventure avec Nicolas Daubanes.
www.vacancesbleues.fr

HÔTEL SPA**** LE SPLENDID - DAX

Château de Servières

19 boulevard Boisson
13004 Marseille

04 91 82 42 78
chateaudeservieres@gmail.com
chateaudeservieres.org

Horaires d'ouverture de l'exposition
Du mardi au samedi de 14h à 18h et sur RDV

Contacts :
Martine Robin, directrice
Françoise Aubert, co-comissaire
Céline Ghisleri, médiatrice

Médiation sur réservation
Du mardi au vendredi
30 € par groupe/30 personnes max.

©chateaudeservieres