# DOSSIER DE PRESSE



# À L'HEURE DU DESSIN, 5<sup>E</sup> TEMPS répétition, échantillon, collection

Château de Servières - Marseille 14.10 > 22.12.2017

Exposition dans le cadre de la Saison du Dessin initiée par PAREIDOLIE

# À L'HEURE DU DESSIN, 5° TEMPS Répétition, échantillon, collection

EXPOSITION DANS LE CADRE DE LA SAISON DU DESSIN INITIÉE PAR PARÉIDOLIE EXPOSITION DU 14 OCTOBRE AU 16 DÉCEMBRE 2017 VERNISSAGE VENDREDI 13 OCTOBRE 2017 À 18H30

# SABINE FINKENAUER JUSTYNA JANETZEK

(prix PAREIDOLIE & Jeune Création, Vacances bleues )

LAURENCE LAGIER
ELODIE MOIRENC
ILANA SALAMA ORTAR

# Communiqué de Presse

# À l'HEURE DU DESSIN, 5° TEMPS Répétition, échantillon, collection

DANS LE CADRE DE LA SAISON DU DESSIN INITIÉE PAR PARÉIDOLIE EXPOSITION DU 14 OCTOBRE AU 22 DÉCEMBRE 2017 VERNISSAGE VENDREDI 13 OCTOBRE 2017 À 18H30

SABINE FINKENAUER, ELODIE MOIRENC, LAURENCE LAGIER, ILANA SALAMA ORTAR JUSTYNA JANETZEK (prix PAREIDOLIE & Jeune Création )

# **COMMISSARIAT MARTINE ROBIN**

Pour son exposition d'automne et dans la dynamique de Pareidolie, le Château de Servières met à nouveau le dessin à l'honneur. Le choix s'est porté pour ce 5e temps du dessin sur 5 artistes venues de divers horizons, une jeune artiste polonaise installée en Allemagne, une allemande domiciliée en Espagne, une israélienne résident à Cassis pour une résidence à la fondation Camargo et bien sûr des artistes vivant à Marseille dont nous suivons attentivement le travail.... Toutes, avec leurs nouvelles propositions spécialement réalisées pour l'occasion, illustrent une des tendances actuelles de ce médium qui, s'il continue à s'attacher au trait et à la composition s'affranchit du cadre narratif et évacue la figure pour jouer avec un vocabulaire de forme et replacer la couleur au coeur du processus.

Répétition échantillon collection renvoie ainsi à la notion de tendance déclinée aujourd'hui dans des champs aussi variés que le design, la mode, l'architecture comme à l'ensemble des domaines artistiques et qui dans un second temps s'ingénue à s'immiscer dans notre quotidien de consommateurs ....

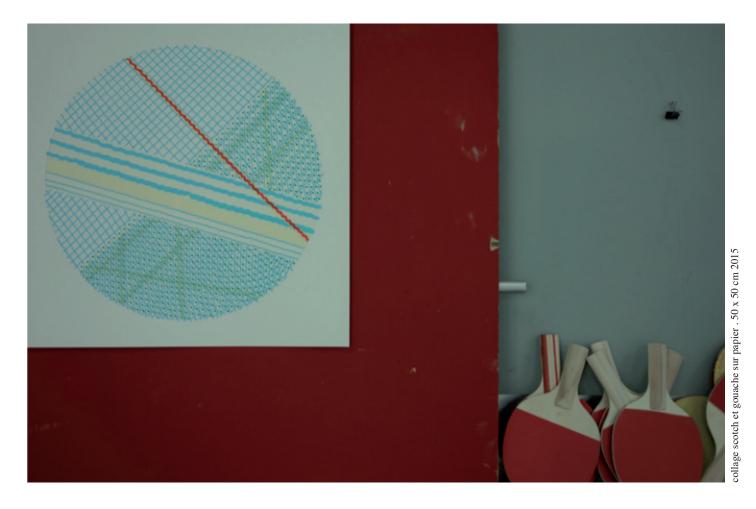


CHÂTEAU DE SERVIERES

OUVERT DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 18H ET SUR RENDEZ-VOUS
MÉDIATION SUR RÉSERVATION
04 91 85 42 78

CHATEAUDESERVIERES.ORG
CHATEAUDESERVIERES@GMAIL.COM

# LAURENCE LAGIER



Il y a d'abord des formes. Si elles étaient des sons on les dirait inouïes, on les dira inédites, ce qui ne témoigne en rien de la sidération où nous plonge leur découver- te. Ce sont des formes comme on n'en avait pas vu, à l'existence inconcevable.

lci la pensée n'est pas première, il n'y a pas d'abord du sens, il y a ce qui semble être arrivé durant le temps de l'exécution. Ce qui est dessiné c'est cela qui, se des- sinant, se dit. Pour autant, ce qui vient ne sort pas du néant, un monde s'invente par agencements d'éléments assemblés, de formes qui viennent s'ordonner selon des logiques inapparentes, mais avec l'évidence d'une musique paysagère.

Ce qui est montré c'est cela qu'il faut entendre. Il y a là des espaces qui suscitent la perplexité. Cartographie et représentation, y emmêlent avec une telle complexité ce que nous savons, ce que nous supposons à ce que nous reconnaissons, qu'il en résulte le sentiment étrange d'un familier énigmatique.

Maillage, tuilage, lames, croisées que les transparences du tampon de feutre font vibrer, ou que l'intensité du geste exaspère, côtoient des aplats de rubans adhésifs qui ont la sonorité sèche et inexpressive du clavecin, mais sa mécanique bruiteuse, ses attaques, ses ornementations folles, sa vélocité hardie. Il faut écouter.

En écho reviennent les affirmations de Stravinsky sur l'inaptitude fondamentale de la musique à ne rien dire qu'elle-même : « la construction faite, l'ordre atteint, tout est dit. Il serait vain d'en attendre autre chose. C'est précisément cette construction qui produit en nous une émotion ». Rien de préalable à énoncer qui aurait pu l'être autrement. Cet anti romantisme affirmé, Eric Satie le porta loin dans sa musique d'ameublement, en des temps audacieux où Raoul Dufy ne dédaignait pas de pein- dre des motifs de tapisserie.

Si bien que carrelages, papiers peints et œuvres murales de Laurence Lagier non seulement viennent inscrire sa production artistique dans une filiation rétive, mais attestent de son goût pour les lieux publics populaires. Il y a de l'agitation dans l'air de ses dessins, une simplicité savante, bruyante et colorée où l'uniformité d'un aplat permet tout à la fois la méditation et l'ornement. Il faut savoir que Laurence joue au billard pour apprécier toutes les vertus du rebond.

Alain Buttard



# **FORMATION**

1999 année de perfectionnement . post-diplôme . strasbourg

1998 diplôme de l'école supérieure des arts décoratifs de strasbourg

1997 stage . éditions comp'act . chambéry

1996 diplôme national supérieur d'expression plastique . école d'art d'aix-en-provence

1994 diplôme national d'art plastique. école d'art d'aix-en-provence

1991 université de provence aix-marseille . philosophie . esthétique

### RÉSIDENCES

2011 école supérieure d'art de luminy . marseille

2010 école supérieure d'art . aix-en-provence

2010 hôtel ludao.xian.chine

2009 alliance française de san angel. mexico

2004 bourse afaa et ville de marseille . mexico

2003 plateau des mille étangs . franche-comté

### PRIX - AIDES

2009 aide individuelle à la création. drac provencealpes-côte d'azur

2007 aide à l'édition . conseil régional provence-alpescôte d'azur

2007 aide à l'édition . ville de marseille

2000 bourse ministère des affaires étrangères . académie des beaux-arts de chine . hangzhou

### **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

2017 studio fotokino . marseille

fanzines! festival. paris

2012 studio fotokino . marseille

2011 galerie école supérieure d'art . aix-en-provence

2010 galerie la tangente . marseille

2010 la maison marseillaise . marseille

2009 le lièvre de mars . marseille

2008 galerie atelier de visu . marseille

2007 galerie territoires partagés . marseille

2003 centre régional de la photographie . cherbourg 1998

école supérieure des arts décoratitfs de strasbourg

# **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

2017 château de servières . marseille

2017 festival des arts phémères . maison blanche . marseille 2016 fanzines ! festival . paris

 $2016\,\text{mise}$  en pli . salon de la micro - édition . frac . marseille expositions collectives

2015 château de servières . marseille

2013 bibliothèque départementale des bouches-du-rhône . marseille 2013 le j1 . marseille

2012 ltl . arles

2010 galerie des grands bains douches de la plaine. marseille

2010 la nuit de l'instant . marseille

2009 histoire de l'oeil . marseille

2009 cité du livre . aix-en-provence

2008 image de ville . aix-en-provence

2008 laterna magica . galerie des beaux-arts . marseille

2007 mai de la photographie . quimper

2007 galerie marijke schreurs . bruxelles

2007 atelier de visu . marseille

2005 galerie de l'école supérieure d'art . aix-en-provence

2004 rencontres internationales de la photographie . arles



décollage vinyle et scotch sur table . 2015 1.22 X 2.50 m

CATALOGUES . REVUES

2015 invece . revue . al dante éditions

2015 verdure . catalogue collectif . éditions fotokino

2014 la vie dans une éponge . catalogue individuel . éditions fotokino

2013 mon lapin . catalogue collectif . éditions l'association

2013 la cuisine moléculaire . catalogue collectif . éditions atelier venture

2013 cartocacoethes . catalogue collectif . éditions la maison est en carton

2012 étapes . revue. design graphique et culture visuelle

2012 carnets du paysage . éditions école nationale supérieure du paysage - actes sud 2009 mix . catalogue individuel . éditions marraine ginette

2008 asian doc(k)s . revue doc(k)s . éditions akenaton autres activités professionnelles

2017 ateliers d'arts plastiques, fotokino, marseille

2016 suivi de projet . école nationale supérieure de paysage . marseille

2015 atelier d'arts plastiques . château de servières . marseille

 $2013\ ateliers\ d'arts\ plastiques\ .\ irsam\ .\ marseille$ 

2012 atelier d'arts plastiques . fotokino . marseille

2010 suivi de projet . atelier de sérigraphie . école supérieure d'art d'aix-en-provence 2010 design . éditeur d'objets . gaf . lyon

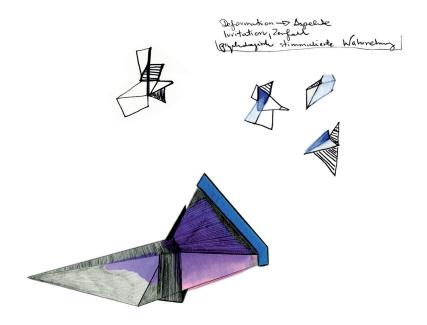
2009 assistante de katsumi komagata . cité du livre . aix-en-provence

2006 suivi de projet . éditions marraine ginette . marseille

1998 archivage . cabinet des estampes et de la photographie . bnf

1998 graphisme et ateliers . association attirail . corse

# JUSTYNA JANETZEK



Se'archiblue | Paris 2015/2016 - 30 x 21,5 cm - dessin sur papier

Dans le cadre du Prix de Dessin PAREIDOLIE / Jeune Création nous avons sollicité l'un de nos partenaires, la Fondation Vacances Bleues afin de «ré-activer» à l'intérieur des bureaux de l'entreprise marseillaise, son espace Atelier d'artiste. Vacances Bleues a donc accueilli la lauréate du prix en résidence d'un mois à Marseille\* afin de produire et préparer sa participation à l'exposition de l'automne au Château de Servières, en accord avec la thématique « Répétition — Echantillon — Collection »

Le travail de Justyna Janetzek est avant tout sculptural et les arêtes fines de ses sculptures révèlent les lignes et les volumes de l'espace où elle expose. Ses œuvres en métal prennent naissance dans un dialogue intime avec le lieu d'exposition. Ses dessins au crayon sur papier sont les prémices de ses sculptures et visent de la même façon à révéler les caractéristiques physique d'un lieu.

À l'issue d'une première visite de repérage, elle crée de nombreux dessins préparatoires et croquis qui, plus que de simples étapes de recherches, constituent des œuvres à part entière. Ses dessins sont des états intermédiaires d'un projet en gestation, des états d'une réflexion qui appellent la poursuite de développement en volumes. À la fois délicats et techniques, ses dessins de petit format sont des interstices entre deux volumes — le lieu de la sculpture, l'espace et le corps.



# ARTISTIC CAREER

2006 diploma at artschool Jan Cybis in Oppeln, Poland 2009 Institute of Art at the University Oppeln, Poland

2009 Academie of Fine Arts Münster

2010 studying in the class of Prof. Maik and Dirk Löbbert 2013 Masterstudent

2016 Diploma in Fine Arts at Academy of Fine Arts, Münster Art Prices I Nominations

### ART PRICES I NOMINATIONS

2017

Drawing Award Paréidolie I Jeune création - Vacances Bleues



studio sponsorship Schulstrasse, Münster sponsorship Henriettenglück, Alteierhaus Recklinghausen 2016

Junge Kunst aus NRW, art calendar 2017 Nomination for Art Award of Northrhine-Westphalia 2015

Junge Positionen NRW, sponsorship Unser Fritz 2/3, Herne Cité Internationale des Arts Paris, France 2014

Studentship 2. Internationaler Sommercampus der Künstlerstadt Kalbe Creating a context, Erasmus Intensive Programme, Krakau Poland 2013

Interdisziplinäres Jahresprojekt Montepulciano, Italy Creating a context, Emscherkunst 2013, Duisburg 2012 Nominated for Cusanuswerk

2008 Academic Studentship of University Oppeln, Poland 2006 Nominated for artistic book Ergo Hesia, Oppeln Poland 2005 Nominierung für das künstlerische Studienbuch Ergo Hesia, Oppeln Poland

### **EXHIBITIONS**

2017 67ème édition Jeune Création, Galerie Thadeus Ropac Pantin, Paris (g)(c)

Kunst braucht Standort Atelierhaus Dachauer Straße e. V. (g) PS Raum KUAK Münster (g)

in view of Hafenweg 22, Münster (s) - Atelierhaus Recklinhausen (s)(c) - Kommen und gehen, Schulstrasse, Münster (g) 2016 élévatrice X1, Cité Internationale des Arts Paris (s) - unstable views, Kunstakademie Münster (s)

2015 Konstellation Fritz, Künstlerzeche Unser Fritz 2/3(s)(c) - Ich hasse die Augenkrebsstellen (...), Gärtnerei Blumen Große Brintrup in Dülmen-Buldern (g)(c) KICK OFF, Wewerka Pavillion Münster (c) - ES WIRD SOGAR SCHÖN, Temporärer Offspace für zeitgenössische Kunst, Essen (g) - Ruhr Biennale 2015, Duisburg (g)

2014 1/3, Wewerka Pavillion Münster (c) - C.A.R contemporaryartruhr, Zeche Zollverein Essen (c) Klasse Sammlung, Städische Galerie im Park Viersen (g)(c) Altes Gericht, Kalbe (s) - Creating a context, Krakau Poland (g)(c) - Konzept Ausstellung, Kunst für Alsdorf (g)(c)

2013 Montepulciano Interdisziplinär, Kolleg für Musik und Kunst Montepulciano, Italy Creating a context Duisburg, Emscherkunst, Pumpwerk Alte Emscher (g)(c) 127 qm, Studierende der Klasse Löbbert, Kunstverein Duisburg (g)(c) 2012

Kunst in der Region, DA, Kunsthaus Kloster Gravenhorst, Hörstel (g)(c) - Die da ist mit der da und der da ist (...), ES contemporaryartgallery, Meran, Italy (g)(c) - FINALE – ALLES ANDERE IST ALLES ANDERE, LWL – Landesmuseum Münster ((g)(c) Kunsthoch 38, KuBa – Kulturzentrum am Euro Bahnhof, Saarbrücken (g)(c)

2011 Temporäres Institut für Erinnerungen, Kunstverein Ahlen (g)(c)

2009 Performance, Übergang mit K.Dzielendziak, M.Myrcik Oppeln Poland - Performance, Rote Schleife Institut der Kunst der Universität Oppeln, Poland

2008 Kunst im öffentlichen Raum, Wertlose Kleidung mit M. Myrcik, Oppeln Poland - Malerei Ausstellung Obsza, Oppeln, Poland 2006 Diplom Ausstellung, Zeichnung und Malerei, Oppeln Poland - Diplom Ausstellung, Holzschnizerei, Möbelwesen, Oppeln Poland 2005 Ergo Hestia, Künstlerisches Studienbuch von Hestia, Oppeln Poland

(c) catalogue; (s) solo exhibition (g) group exhibition

# ILANA SALAMA ORTAR









Série Ima. Mère. Umm. 2016 - 2017

Corps Étranger: Ima. Mère. Umm.

Le corps des femmes migrantes âgées dans leur société d'accueil, à travers le langage corporel et le langage parlé (Marseille).

llana Salama Ortar était l'artiste invitée par le comité de Pilotage de PAREIDOLIE en 2016. Ces jours-ci llana Salama Ortar est en résidence d'artiste à Camargo à Cassis, où elle finalise le projet sur lequel elle travaille depuis bientôt trois ans. Il s'agit d'une étude qui vise à produire une archive multimédia (photographie, vidéo, son, écriture), au travers de laquelle l'artiste espère rendre compte des perspectives culturelles, sociales, politiques, et biologiques construites autour du sujet de la femme migrante âgée.

Ce projet s'inscrit dans la continuité de la recherche menée par Salama Ortar au sein de l'IMÉRA (Institut d'Études Avancées d'Aix-Marseille, Exploratoire Méditerranéen de l'Interdisciplinarité) entre Février et Juillet 2015, puis à l'occasion d'une résidence artistique à la Non-Maison à Aix-en-Provence de Janvier à Mars 2016.

Pour cette recherche, Salama Ortar a travaillé avec des femmes de Marseille et plus particulièrement du cours Belsunce. La ville est au cœur du travail de l'artiste depuis que sa famille a été expulsée d'Égypte au début des années cinquante et a transité vers Israël via le camp Le Grand Arénas près de Marseille. Cette expérience a été le sujet de plusieurs de ses œuvres, présentées entre autres lors de MP13 à Marseille et dans une exposition personnelle au Musée de Tel Aviv (2013-2014).

Une première étape du projet a consisté en interviews semi-directives conduites dans différents lieux publics de Marseille (train, parcs, cafés) ainsi qu'en visites dans des associations pour immigrés. Peu à peu s'est développée une collaboration régulière avec l'association AMPIL et son espace Méditerranéen des Personnes Âgées (EMPA), un service social et sanitaire qui propose des activités collectives aux femmes migrantes âgées fréquentant le centre. Salama Ortar a alors ouvert un atelier d'art à long terme, où les femmes ont pu travailler sur l'imaginaire, l'identité, le corps comme porteur de mémoire et le corps vieillissant, à travers de nombreux médias (peinture, sculpture, performance, danse, discussion, chanson, écriture).

Dans le futur, l'artiste propose de créer plusieurs structures, conçues à la fois pour l'espace muséal et l'espace public, à Marseille et au cours Belsunce. En offrant à tous une occasion inhabituelle d'accéder aux témoignages des femmes migrantes âgées, Salama Ortar vise à réintroduire l'individu migrant et non migrant au cœur de la cité dans la perspective du « penser-ensemble ». Elle souhaite reconfigurer la carte du sensible et réagencer images et signes, de manière à produire un va-et-vient constant entre lieux, temporalités, intimité et collectivité, et par là questionner nos idées d'espace commun et de partage.

Dans le cadre de l'exposition Répétition, Collection, Échantillon au Château de Servière, Salama Ortar expose des œuvres sur papier qui témoignent du processus de travail à l'atelier avec les femmes. Ces pièces forment un journal intime où se mêlent concepts et émotions autour du mot Mère, et où s'entrecroisent de multiples thèmes, notamment la maternité, la fécondité, le corps étranger, le colonialisme, et le détachement provisoire ou définitif du pays natal.



llana Salama Ortar Vit et travaille à Tel-Aviv, Francfort et Marseille

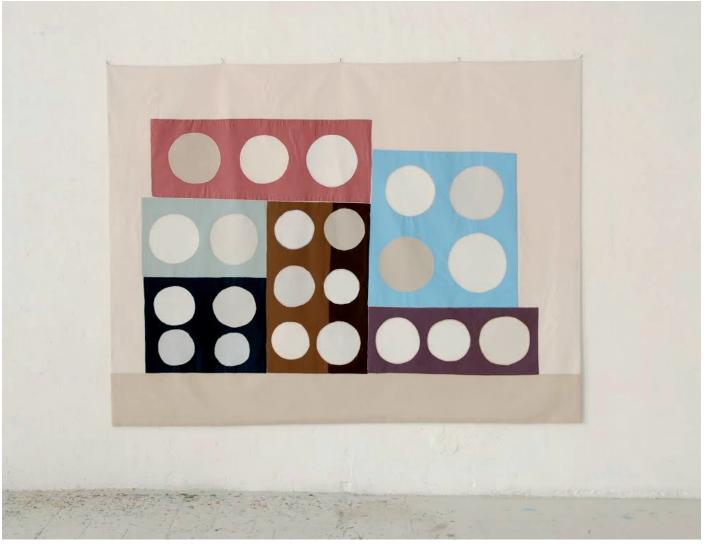
Ilana Salama Ortar est née a Alexandrie en Égypte. Au début des années cinquante, sa famille doit quitter le pays, munie d'un simple laissez-passer. Ayant décidé d'immigrer en Israël, ils passent par le camp de transit Le Grand Arénas (connu comme le « Camp des Juifs ») près de Marseille. Cette expérience ainsi que son histoire familiale (sa famille descend de Juifs expulsés d'Espagne, qui ont erré en Europe avant de s'installer à Hébron en Palestine puis à Alexandrie) font qu'llana Salama Ortar a une sensibilité particulière pour les thèmes du déplacement, du déracinement, de la migration et de l'exil. Ses projets artistiques (Civic Performance Art) sont des installations et des performances interculturelles qui traitent de transition, migration, mobilité et mémoire, principalement dans des situations de conflit (guerre, occupation, ghettoïsation de communautés dans l'espace urbain) et leurs conséquences sur les individus, les groupes, les villes et les paysages. Civic Performance Art comprend des rencontres avec le public sous forme de performances et d'ateliers, des installations participatives, des dessins, des peintures, des films documentaires et expérimentaux, des modèles architecturaux et des maquettes.



# ŒUVRES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES

Metropolitan Museum of Art, New York. Guggenheim Museum, New York. Brooklyn Museum, New York City. Philadelphia Museum of Art, Pennsylvanie. Museum of Fine Arts, Houston, Texas. Stedelijk Museum, Amsterdam. Den Haag Gemeente Museum, La Haye. Israel Museum, Jerusalem. Musée d'Art de Tel-Aviv. Bibliothèque Nationale, Paris. FNAC, Paris. FRAC, Poitou-Charentes. FRAC. PACA, Marseille.

# SABINE FINKENAUER



Mon intérêt artistique vise aux formes du monde visible que je documente dans mes dessins, tableaux et objets en les abstrayant et en les transformant dans des ordres esthétiques propres: un monde résumé à des formes élémentaires, situé dans l'ambiguïté entre ce qui est abstrait et ce qui est figuratif, l'idée et la représentation.

Mon point de départ est toujours un objet concret (jamais une idée purement abstraite), qu'étant décollé de tout contexte celui-ci se libére et comme forme autonome il donne naissance à des nouvelles références et significations.

Je trouve mes sujets dans celles « choses simples » qui nous entourent dans la vie quotidienne (meubles, tapis, rideaux, vaisselles£), l'architecture (maisons, espaces intérieurs, bâtiments£), la nature (fleurs, montagnes, arbres£) et aussi dans ce qui est imaginaire en rapport avec l'enfance et la féminité (vêtements, poupées, enfants, miroirs£).

Mon processus créatif est un processus de clarification et concentration formelle et débute souvent avec des croquis et des dessins. En soutirant et en concentrant les motifs à partir d'observations initiales, l'élaboration peut finalement aboutir au depliement de variations dans une série, une peinture de grand format ou une sculpture.

Aussi dans mes dessins et peintures je poursuis toujours une conception fondamentalement sculpturale, en réduisant les motifs à des éléments individuels que ainsi devient «objets». Par conséquent, le traitement de la couleur (qui est un des éléments plus important dans mon oeuvre) il n'est pas tout-à-fait pictural. Je met la couleur selon sa charge émotionnelle, sa densité et son poids, qui va interagir avec la présence de la forme. Ma méthode de travail, intimement promu par la recherche de formes que nous causent plaisir et joie, peut être définie comme un jeu, dont les règles très strictes je découvre en jouant.

Bien qu'une grande partie de mon travail est axé à la peinture et le dessin, mon intérêt pour transformer ceux-ci à des objets «réels» a crû durant les dernières années et il m'a emmené à essayer avec d'autres techniques et matériels comme textiles, bois, fer, etc. Mon oeuvre entre dans un nouveau domaine d'expérimentation et jeu, en comprenant les qualités de la matière en même temps que la forme physique: un tableau se transforme en tapisserie, un dessin dans un écran de métal, une armoire peut devenir une sculpture. Cette extension de moyens, que j'aimerais continuer à réveillé en moi un fort intérêt pour la conception, l'artisanat et la manufacture. Les objets qui m'inspirent, souvent attirent mon attention non seulement par leur potentiel formel, mais aussi par leur matérialité.

Sabine Finkenauer

'Architecture" 2007 tapis en toile 175 x 200 cm



Born in Rockenhausen, Germany, 1961 Studies at the Academy of Fine Arts in Munich from 1981 to 1988 Lives and Works in Barcelona and Madrid

### **RESIDENCIES:**

2007 Monash University, Melbourne, Australia

2010 Cité des Arts, Paris
2012 CCA Andratx, Mallorca
2014 Cité des Arts, Paris

2015 Cité des Arts, Paris (beca/scolarship Land

Rheinland-Pfalz)



S.T., 2017 gouache acrilique sur papier 149 x 115 cm

# "Puzzle" 2008 bois, peinture 82 x 62 x 20 cm

### SELECTED EXHIBITIONS

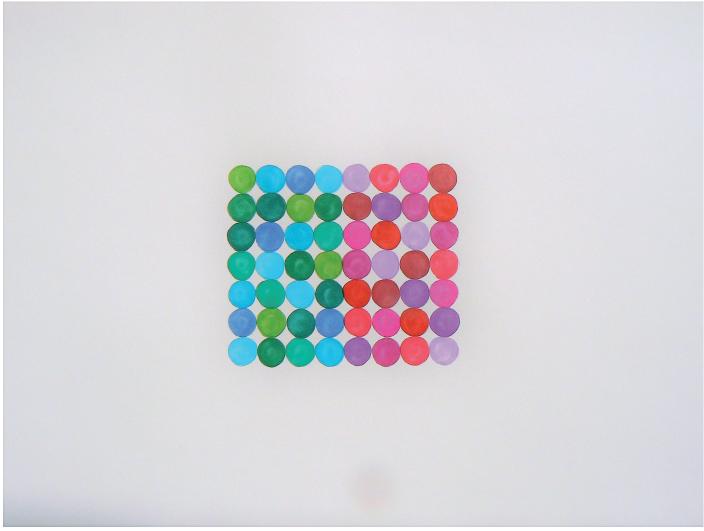
La vida es probablemente redonda, «Los Ochenta», López-Sanz Collection, Cretas, Teruel, 2016

Aina Nowack Gallery, Sabine · Sybilla, in collaboration with Sybilla, Madrid, 2016
Galería Rafael Pérez Hernando, A presence in the void, Madrid, 2015
Galería etHall, From red to blue, Barcelona. 2015
Centre d'Études Catalanes, Cercle, Carré et des autres espaces, Paris (catalogue)
Galeria MasArt, 2-Dimensional Sculpture, Barcelona. 2011
Galerie Jones, cosas singulares, Köln, Germany 2010
Galeria MasArt, Drawings Objects, Barcelona (catalogue), 2009
Galería Carmen de la Calle, Playground, Madrid, 2009
Städtische Galerie, Anima, Villingen-Schwenningen, Germany (catalogue), 2007
Galería Esther Montoriol, De niñas y flores, Barcelona (catalogue), 2002
Galería Claramunt, Barcelona (catalogue), 2001

# SELECTED GROUP EXHIBITIONS

Bliblioteca Central de Cantabria, De repente bien, Santander, 2016
Fundación Centenera, Me, Myself and I, IV Certamen de Dibujo Contemporáneo, Madrid, 2013
Galeria +R, L'aigua es una xarxa, Barcelona, 2013
Galerie Jones, I SPY, Köln, Germany, 2011
Centre d'Art Santa Mònica, Liaisons, Barcelona, 2010
Can Framis, Fundación Vila Casas, Barcelona, 2009
46° Certamen Internacional de Artes Plásticas de Pollença, Pollença, Mallorca (catalogue), 2009
The Drawing Center, Non-Declarative Art, Selections Fall 2007, New York, USA, 2007

# ELODIE MOIRENC



Collection 1, papier feutres 42X30 cm 2016-2017

# Mood board

Cette nouvelle série de dessins a entraîné le désir de composer trois collections d'une quinzaine de dessins articulant autant des correspondances, des répétitions que des divergences.

Sur un plateau, ces collections mettent en évidence du graphisme, des formes, des harmonies de couleurs, des motifs et des effets de matière. Les dessins apparaissent comme de véritables échantillons prélevés de notre environnement immédiat. Dans ce rapport au quotidien, les propositions formelles troublent le statut même du dessin entre nuancier, détail, échantillon, maquette ou projet. Il est aussi question de leurs possibilités à évoluer en volume et à se projeter dans un environnement.

La mise en espace fait ici référence à la planche tendance ou planche d'ambiance – mood board -, outil d'inspiration, d'orientation et de communication d'un processus de création dans les domaines de l'objet, du textile et de la décoration.

Dans le pli du mur, si l'accumulation de papiers décoratifs semble généreuse, se ressent aussi l'idée d'un espace évolutif faisant voler en éclat un univers esthétique cohérent. En effet, cette composition considère l'ensemble de l'exposition, et donc le travail des autres artistes, pour ce qui est du choix des couleurs et des motifs.

Les effets de résonnance, les échos de tons chauds et froids nous renvoient à l'idée de relier, combiner ou agencer. On ne sait quel élément à provoquer l'autre plaçant le regardeur entre les rappels de la mémoire visuelle et ce qui se dessine.

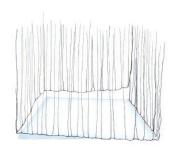
### Elodie Moirenc



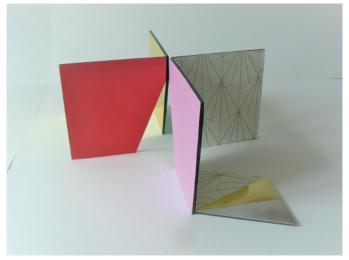
### Elodie Moirenc

A travers le dessin et l'installation, son travail s'appuie sur la notion de décoration (motif et couleur) et emprunte au domaine de la scénographie les stratégies de mise en espace pour les confronter ensuite à une dimension plus domestique et familière.

Parallèlement à des expositions, elle participe à des projets en relation avec la danse ou le théâtre.



Exposition rêvée 2 papier feutres A4 2009 - 2010 - 2017



Maquette scénographie fictive (ambiances) 2017

Elle aime également intervenir auprès de structures particulières (école, collège, établissement pénitentiaire...) et accompagner ainsi différents publics dans le cadre de création partagée. Récemment, elle a mené des projets pilotés par le FRAC PACA, l'Association Voyons Voir (Aix-en-Provence) et la Fondation Vincent van Gogh (Arles).

# **EXPOSITIONS (SÉLECTION)**

- . Artiste invitée dans le cadre de la 65ème Edition de Jeune Création, Partenariat avec Château de Servières, CentQuatre Paris, 2014
- . Pop up, 20 ans d'Astérides, Friche La Belle de Mai Marseille, 2014
- . Festival des Arts Ephémères, Parc de la Maison Blanche Marseille, 2014
- . Drawing room 012, Aldébaran, Carré Sainte Anne Montpellier, 2012
- . Marseille dessine Toulouse, Château de Servières, Saison du dessin contemporain, Espace Croix-Baragnon -Toulouse, 2012
- . Puits des mondes, collaboration avec S. Roca, scénographe, Château de Servières, 2009

# **SPECTACLE**

Plié en 3, projet de M. Chevalier en collaboration avec R. Bertin et D. Campana, Marseille Objectif Danse, La Friche Belle de mai Marseille, 2016

# CHÂTEAU DE SERVIÈRES



LODIE MOIRENC



COCOTROPE 2011 CAROLINE LE MÉHAUTÉ



WIAOBA? 2012 NOËL RAVAUD



ENT DEHORS 2013 EMILIE PEROTTO



MARC ETIENNE / MARC ETIENNE 2014

Lieu unique en France, la galerie d'art contemporain du Château de Servières, rattachée au Centre Social Servières, était implantée depuis dix-huit dans les quartiers nord de Marseille et s'est imposée comme un lieu de partage de l'art contemporain.

Après l'arrêt du centre social en 2006, l'association prend une nouvelle impulsion en intégrant ses nouveaux locaux aux ateliers d'artistes du boulevard boisson et bénéficie ainsi d'un espace d'exposition de plus de 350 m2 dans le 4ème arrondissement. Elle y développe encore son travail d'initiation à l'art pour le plus grand nombre d'habitants du centre ville et des territoires non irriqués par l'offre culturelle.

Le Château, qui a gardé son nom et sa singularité, œuvre depuis cette implantation, à la monstration de la création contemporaine à travers une programmation notamment dirigée vers la jeune création qui est encore une image identifiable de sa spécificité.

Elle produit, co-produit et diffuse depuis 1988 les travaux de plus de 400 artistes et présente au public quatre à cinq expositions annuelles ainsi qu'un évènement horsles-murs, les ouvertures d'ateliers d'artistes qui se déploie désormais à l'échelle européenne en favorisant la mobilité des plasticiens de notre ville.

Le Château de Servières organise le Salon International du Dessin Contemporain à Marseille, PAREIDOLIE tous les ans, pendant le dernier week-end du mois d'août.

Cet évènement, imaginé dans la dynamique de Marseille-Provence 2013, réunit une dizaine de galeries d'art internationales, sélectionnées par un comité d'experts. Il marque aux côtés d'Art-O-Rama et de la nuit des galeries (marseilleexpos) un temps fort de la rentrée culturelle de notre ville. Autour de ce salon se développe la « Saison du Dessin », du réseau des galeries et des lieux d'art contemporain de Marseille-expos.

# **PRATIQUES**

CHÂTEAU DE SERVIÈRES 11-19 BOULEVARD BOISSON ESPACE D'EXPOSITION DES ATELIERS D'ARTISTES DE LA VILLE 13 004 MARSEILLE

HORAIRES D'OUVERTURE DE L'EXPOSITION DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 18H ET SUR RDV

CONTACTS:

MARTINE ROBIN, DIRECTRICE CÉLINE GHISLERI, MÉDIATRICE

RÉSERVATIONS GROUPES / MÉDIATION AU 04 91 85 42 78 SÉANCE 2H / 30 EUROS

CHATEAUDESERVIERES@GMAIL.COM WWW.CHATEAUDESERVIERES.ORG















