

DOSSIER DE DE PRESSE



Château de Servières - Marseille 15.01 > 27.02.2016

LA FAMILLE ELASTIQUE Exposition dans le cadre du projet TREMPLINS

AURÉLIEN LEMONNIER PERRINE DÉTRIE

Exposition du 16 janvier au 27 février 2016 Vernissage le vendredi 15 janvier à 18h30

Commissariat: Martine Robin

Tremplins / expression artistique en milieu urbain est un projet porté par le centre social St Gabriel Canet Bon Secours, situé dans le 14ème arrondissement de Marseille et co-piloté avec le Merlan, scène nationale, les associations Château de Servières, Art-cade et Urban Prod.

EXPOSITION du 16 janvier au 27 février 2016 Vernissage vendredi 15 janvier à 18h30

OUVERT DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 18H ET SUR RENDEZ-VOUS

RENSEIGNEMENTS AU 04 91 85 42 78

MÉDIATION SUR RÉSERVATION 30 EUROS LA SÉANCE/ 30 PERS MAX

Plaquette de médiation sur demande

COMMUNIQUÉ DE PRESSE I CHÂTEAU DE SERVIÈRES

LA FAMILLE ÉLASTIQUE

EXPOSITION DANS LE CADRE DU PROJET TREMPLINS

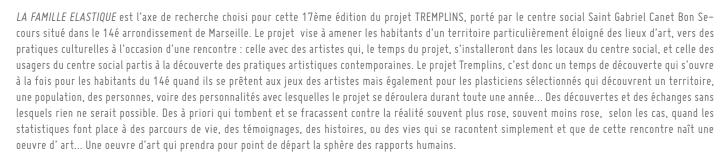
AURÉLIEN LEMONNIER PERRINE DETRIE

EXPOSITION DU 16 JANVIER AU 27 FÉVRIER 2015 VERNISSAGE LE VENDREDI 15 JANVIER À 18H30

DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 18H ET SUR RENDEZ-VOUS COMMISSARIAT MARTINE ROBIN



L'art est un état de rencontre. Nicolas Bourriaud



«Je trouve ça tout de même louche, que toute une population, celle des quartiers Nord de Marseille, qui représente à elle seule plus d'habitants que la ville de Bordeaux ou de Lille, ne soit que violence et difficultés.» P. Détrie

Pendant sa résidence, Perrine Détrie se sera intéressée à ces écarts entre «légendes» urbaines à plus d'un titre et réalité. Elle entreprend un courageux travail de sape aux idées reçues et tente une vaste opération de déstigmatisation d'un territoire et de ses habitants en prenant les choses par le biais de l'humain dans son individualité. Ce sont donc des caractéristiques absurdes, que l'artiste faire surgir de son étude des quartiers nord. Son édition Avez-vous perdu le nord?, écrit et réalisé lors de sa résidence artistique dans le cadre du projet Tremplins 2015, relate de son «infiltration» en terre inconnue, dans le 14è arrondissement où elle choisit de mettre en avant la parole et le regard des habitants sur leur propre territoire et sur la vie, leurs vies sur ce territoire. Perrine est parti de l'existant, des images sur internet rangées sus l'occurence quartiers nord de Marseille, des chiffres et des quotas qui définissent les populations selon les critères d'une administration qui pré-établie le profil type de l'habitant des quartiers dit en zone urbaine sensible... Mais le sensible c'est aussi celui qui ressent, celui qui vit avec fougue ses sentiments...

Ce sont les mêmes approches sensibles que l'on retrouve dans le travail de vidéos et de photographies d'Aurélien Lemonnier. Comment permettre à l'autre de se dévoiler en gardant de la distance, de la pudeur et quelle forme donner à ces récits, à ces rencontres, à tous les moments précieux qu'Aurélien Lemonnier a partagé avec les habitants, avec Geneviève qui dessine sa famille élastique² avec Cathy... Aurélien Lemonnier crée des va-et-vient inspirés du cinéma, et transforme la réalité en fiction, ses films tendent vers une universalité qui emmène son travail hors des frontières imaginaires du 14e arrondissement et parlent de nous tous, des moments d'existence, joyeux ou/et douloureux, des parcours dans lesquels chacun pourrait se reconnaître. Loin des clichés, loin d'un travail inscrit dans des logiques de politiques urbaines, les oeuvres d'Aurélien Lemonnier s'affranchissent de l'étude de cas, du relevé d'informations anthropologiques. Les films d'Aurélien Lemonnier ne sont pas documentaires, l'objectivité n'y est pas de rigueur, ils taisent une partie de l'histoire, caviardent une partie de l'image, gardent l'anonymat des visages et s'autorisent une fiction au sens kantien du terme, c'est à dire à des constructions conceptuelles permettant d'interpréter la réalité... On pense à la notion d'esthétique relationnelle théorisée par Nicolas Bourriaud qui trouve dans le travail de Perrine Détrie et Aurélien Lemonnier une nouvelle portée, mais qui colle à la définition donnée par son auteur "Théorie esthétique consistant à juger les œuvres d'art en fonction des relations interhumaines qu'elles figurent, produisent ou suscitent». ¹

1 Nicolas Bourriaud, L'esthétique relationnelle, p. 117, édition Les presses du réel



LE PROJET TREMPLINS

DEPUIS LE DÉBUT DU PROJET, LE CHÂTEAU DE SERVIÉRES S'ENGAGE AUPRÈS DU PROJET TREMPLINS PORTÉ PAR LE CENTRE SOCIAL ST GABRIEL DANS LE 15È ARRONDISSEMENT.

LE CHÂTEAU DE SERVIÉRES ACCUEILLE CETTE ANNÉE L'EXPOSITION DES DEUX RÉSIDENTS : AURÉLIEN LEMONNIER ET PERRINE DÉTRIE

LE PROJET TREMPLINS

Tremplins est un projet porté depuis une dix sept ans par le centre social St Gabriel.

Ses partenaires historiques (l'ACPM, le Merlan scène nationale et Art-cade) sont toujours actifs quant à son développement. D'autres partenaires depuis ont rejoint l'aventure, ce qui permet de le faire évoluer sans cesse.

Le territoire, les habitants et les artistes restent au centre des préoccupations. L'enjeu principal est de pouvoir établir un dispositif cohérent, répondant au plus juste à l'articulation territoire- habitant- artiste d'après les diagnostics réalisés. Les partenaires, chacun apportant leur expertise dans leur domaine, contribuent à chercher, expérimenter, innover dans ce sens afin de trouver la réponse la plus appropriée aux objectifs suivants :

- Agir sur les représentations, voire les usages du quartier
- Impliquer les habitants dans une démarche artistique, tant au niveau d'une pratique que de sorties culturelles

Accompagner des artistes en situation précaire dans la réalisation d'un projet, l'exposition et la diffusion d'œuvres. De manière globale, associer artistes et habitants sur ce territoire en vue d'une réalisation commune et mettre en place les conditions favorables à des espaces de rencontre et d'échange enrichissants pour les deux parties (pour l'artiste confronter et transmettre sa pratique avec un territoire et un public inhabituel, pour l'habitant s'ouvrir sur des disciplines méconnues, faire émerger une parole, un regard; créer)

LE PUBLIC ASSOCIÉ- LE COLLECTIF TREMPLINS

Quelles sont les personnes qui constituent le collectif tremplins?

lls'agit d'une vingtaine de personnes, hommes et femmes de 10 à 78 ans, issues des 13/14/15 ème arrondissements de Marseille, de culture, religion et niveau de vie différents.

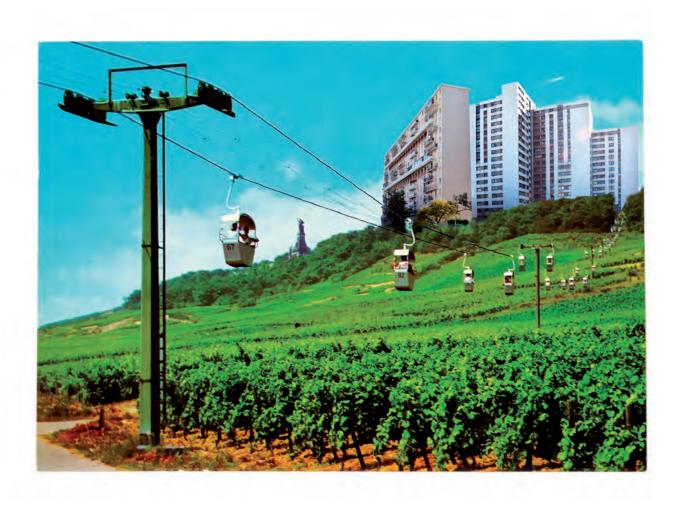
Ce groupe n'est pas fermé : chaque personne souhaitant s'investir est la bienvenue.

Les personnes du collectif sont engagées dans une démarche de découverte de pratique artistique et culturelle par la participation à des ateliers d'écriture et/ou projets culturels mis en place au centre social ou avec des partenaires des sorties culturelles (théâtre, concert, expo£)

- la participation aux propositions des artistes sélectionnés pour tremplins
- des week end de travail organisés en dehors de Marseille, en compagnie d'artistes
- des réflexions quant à l'action culturelle par des commissions culture, des réunions régulières.

Perrine Détrie

www.perrinedetrie.com/



Les rosiers et les tours des Arnavaux 2 sur colline de vigne Collage 10x15cm 2015 Perrine Détrie est née en 1987 à Harfleur, bourgade normande moyenne. En 2012 elle devient diplômée de l'école supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, section design graphique. Après un passage à Paris, elle décide de s'installer à Marseille où la vie est définitivement plus douce. Elle travaille en tant graphiste indépendante, et poursuit parallèlement ses projets personnels et son engagement dans l'association Yes We Camp. Grâce au projet tremplins, elle trouve un épanouissement personnel fort qui qui la poussera à développer davantage de projets expérimentaux et artistiques. Perrine est ravie de pouvoir parler en son nom à la 3eme personne du singulier, elle sent que le début de la gloire est proche.



Série «Les enfants» tirage couleur 50x40cm 2015

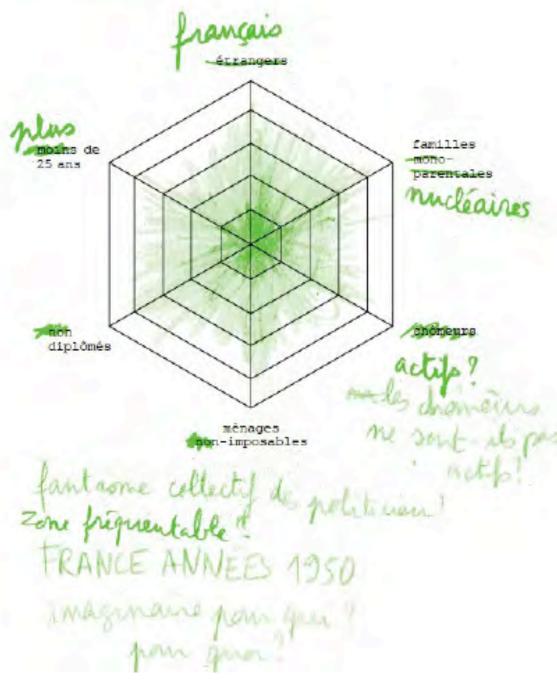


Série Le fantasme – La piscine 70x100cm tirage couleur 2015

En novembre 2014, un appel à projet circule sur la toile marseillaise. "Tremplins, expressions artistiques en milieu urbain". Ils cherchent des artistes. Quartiers Nord de Marseille, création personnelle, ateliers avec les habitants. L'appel de l'inconnu me happe. Je décide de participer à l'appel à projet malgré l'incertitude de son issue. Je cherche des réponses à toutes mes interrogations : réfléchir à ce qu'un artiste peut apporter à un territoire, comment faire pour rencontrer les habitants, comprendre une population ? Comment nouer des liens, des discussions, faire des expériences ensemble ? Comment produire de l'art contemporain dans ce contexte ? Le grand écart est-il possible ? Quelle légitimité aurai-je à m'exprimer sur ces lieux qui me sont inconnus ? Comment se projeter, trouver dans la travail à réaliser un équilibre entre accessibilité et pertinence, faire attention à ce qu'il soit ni trop fermé, ni trop vertigineux, sans bien sûr avoir à se limiter ?

Je présente au jury mon idée d'édition, un livre qui serait un genre d'atlas nommé "Tentative topographique semi-précise d'un territoire des quartiers Nord". Je souhaite qu'avec cette accumulation de mots indistincts placés les uns à côté des autres, cela donne la touche trouble et fantaisiste qui ferait écho au propos. Je sais déjà ce que j'ai envie de faire. Soupçonnant qu'il existe un gouffre entre ce qui est montré des quartiers Nord et la réalité, je souhaite travailler sur la possibilité d'une nouvelle vision du territoire, une exploration subjective, en opérant à l'aide de mes outils préférés : le décalage, l'inversement, l'absurde mais aussi les mots, les images et les signes. Je m'imagine tel un chercheur ou un détective à la recherche d'indices, à réfléchir à des hypothèses, à faire des prélèvements visuels et textuels, à prendre la loupe et observer ce qu'on a oublié de regarder.

Perrine Détrie Extrait *Avez-vous perdu le nord ?* hypothèses de noeuveaux critaies



croquis de recherche «Les critères» « Peut-être qu'aujourd'hui, les quartiers Nord ont une réputation qui laisse à désirer, mais il ne faut tout de même ne faut pas oublier qu'avant l'industrialisation, les quartiers Nord constituaient la campagne bucolique de Marseille, les bourgeois et aristocrates se rendaient toutes les fins de semaine dans leurs résidences secondaires au Nord pour passer du bon temps. Un micro-climat dans les quartiers Nord je vous dis. Cinquante ans que j'habite dans les Quartiers Nord. Je ne comprends pas tout le ramdam qu'on fait sur ces quartiers.»

Extrait Avez-vous perdu le nord ? Scénario du court-métrage

Romain, 8 ans.

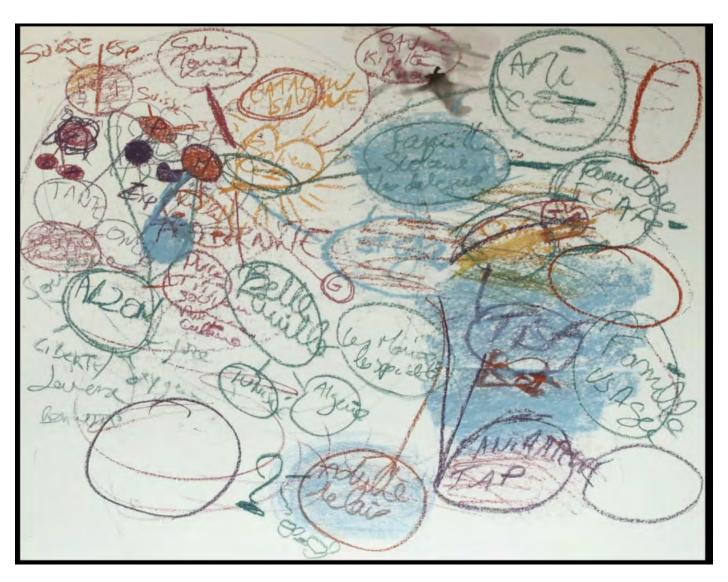
Livre écrit et réalisé par Perrine Détrie lors de sa résidence artistique dans le cadre du projet Tremplins 2015 mené par le centre social Saint Gabriel Canet Bon Secours, à Marseille.

Produit avec le soutien du centre social Saint Gabriel Canet Bon Secours, la galerie Château de Servières, la galerie Artcade, Le Merlan scène nationale de Marseille et l'association Urban Prod.



Aurélien Lemonnier

http://esadmm.fr/diplomes/aurelien-lemonnier/



Portrait Geneviève Vidéo 2 écrans en boucle 2015 « La question du réalisme et de son impossibilité, de l'image et de son interprétation jalonne les pièces d'Aurélien Lemonnier ; elle sourd en elles, s'y meut, s'y cache sournoisement. Se dépose sur la peau de l'image, des gestes glanés, des histoires oubliées, des disparitions. Partant du principe que la fiction précède le réel, il trouve dans les erreurs, les refoulés de l'histoire, les écrasés, la matière de ses pièces. En tentant de désamorcer ce qui se dit par des dispositifs, il place au centre néanmoins de son projet la question de ce qui ce dit, ce qui se communique. C'est par la parole et l'écoute, histoires glanées, détournées, embrassées puis interrogées, que l'ensemble des pièces présentées ont été réalisées.»



On va pas rater le bus? Tirage piezo charbon 2015



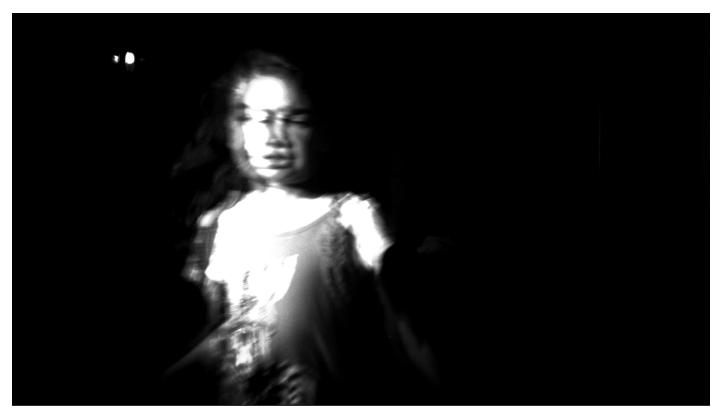
Geste d'histoires Extrait Installation vidéo 5 écrans en boucle 2015



sans titre (Les Rosiers) Installation vidéo 2 écrans 2015



passage Tirage couleur 120 x 80 cm 2015



caxe vidéo-boucle 2015



« et si on disait qu'on était mort?» tirage piezo charbon 2015



TREMPLINS 2016 LA FAMILLE ÉLASTIQUE

TREMPLINS - EXPRESSIONS APTISTIQUES EN MILIEU UDBAIN EST UN PROJET PORTÉ PAR LE CENTRE SOCIAL SAINT GABRIEL CANET BON SECOURS, SITUÉ DANS LE 14º ARRONDISSEMENT DE MARSEILLE ET COPILOTÉ AVEC LE MERLAN SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE, LES ASSOCIATIONS CHÂTEAU DE SERVIÈRES, ART-CADE ET URBAN PROD.

EXPOSITION - CHÂTEAU DE SERVIÈRES Perrine Détrie Aurélien Lemonnier

VERNISSAGE LE VENDREDI 15 JANVIER À 18H3O EXPOSITION DU 16 JANVIER AU 27 FÉVRIER 2015

Autour de la thématique «la famille élastique», les artistes lauréats Perrine Détrie et Aurélien Lemonnier ont travaillé durant un an à des créations personnelles et proposè des ateliers aux habitants du 14° arrondissement de Marseille, qui ont ainsi été invités à prendre part au processus de création des œuvres.

CHÂTEAU DE SERVIÈRES

19 BD BOISSON 13004 MARSEILLE / CHATEAUDESERVIERES@GMAIL.COM O4 91 85 42 78 / WWW.CHATEAUDESERVIERES.ORG MI STATION CINO AVENUES / TE STATION FOCH-BOISSON ENTRÉE LIBRE DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 18H ET SUR RENDEZ-VOUS VISITES ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE SUR RESERVATION

THÉÂTRE - LE MERLAN SCÈNE NATIONALE SI JE N'ÉTAIS PAS NÉ(E)

Cie de L'Œil brun & le Collectif tremplins

SAMEDI 16 JANVIER À 20H30 (gratuit sur réservation)

Au sein du centre social Saint-Gabriel, «Si je n'étais pas nė(e)» est un projet co-écrit, par le Collectif tremplins (constitué d'habitants du 14° arrondissement de Marseille) et la Compagnie de l'Œil brun (Leila Anis et Karim Hammiche). Adultes et adolescents, nés au nord et au sud de la Méditerranée, enfants des années 50 et des années 2000, écrivent ensemble un archipel poétique d'instants vécus, morceaux de mots arrachés à l'oubli. Entre filiation et mémoire, l'émotion d'une parole directe et d'une écriture authentique.

LE MERLAN SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE AVENUE RAIMU 13014 MARSEILLE / O4 91 11 19 20 / WWW.MERLAN.ORG MAVETTE GRATUITE : MÉTRO SAINT JUST (MI) > MEDLAN : DÉPART À 19145 MEDLAN > MÉTRO SAINT JUST : DÉPART 30 MIN ADDÈS LA DEDDÉSENTATION

















LODIE MOIRENC



COCOTROPE 2011 CAROLINE LE MÉHAUTÉ



WIA0BA? 2012 NOËL RAVAUD



LENT DEHORS 2013 EMILIE PEROTTO



MARC ETIENNE / MARC ETIENNE 2014

Lieu unique en France, la galerie d'art contemporain du Château de Servières, rattachée au Centre Social Servières, était implantée depuis dix-huit dans les quartiers nord de Marseille et s'est imposée comme un lieu de partage de l'art contemporain.

Après l'arrêt du centre social en 2006, l'association prend une nouvelle impulsion en intégrant ses nouveaux locaux aux ateliers d'artistes du boulevard boisson et bénéficie ainsi d'un espace d'exposition de plus de 350 m2 dans le 4ème arrondissement. Elle y développe encore son travail d'initiation à l'art pour le plus grand nombre d'habitants du centre ville et des territoires non irrigués par l'offre culturelle.

Le Château, qui a gardé son nom et sa singularité, œuvre depuis cette implantation, à la monstration de la création contemporaine à travers une programmation notamment dirigée vers la jeune création qui est encore une image identifiable de sa spécificité.

Elle produit, co-produit et diffuse depuis 1988 les travaux de plus de 400 artistes et présente au public quatre à cinq expositions annuelles ainsi qu'un évènement hors-les-murs, les ouvertures d'ateliers d'artistes qui se déploie désormais à l'échelle européenne en favorisant la mobilité des plasticiens de notre ville.

Le Château de Servières organise le Salon International du Dessin Contemporain à Marseille, PAREI-DOLIE tous les ans, pendant le dernier week-end du mois d'août.

Cet évènement, imaginé dans la dynamique de Marseille-Provence 2013, réunit une dizaine de galeries d'art internationales, sélectionnées par un comité d'experts. Il marque aux côtés d'Art-O-Rama et de la nuit des galeries (marseilleexpos) un temps fort de la rentrée culturelle de notre ville. Autour de ce salon se développe la « Saison du Dessin », du réseau des galeries et des lieux d'art contemporain de Marseille-expos.

PRATIQUES

CHÂTEAU DE SERVIÈRES 11-19 BOULEVARD BOISSON ESPACE D'EXPOSITION DES ATELIERS D'ARTISTES DE LA VILLE 13 004 MARSEILLE

HORAIRES D'OUVERTURE DE L'EXPOSITION DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 18H ET SUR RDV

CONTACTS:

MARTINE ROBIN, DIRECTRICE CÉLINE GHISLERI, CHARGÉE DES PUBLICS NICOLAS RAMEL, RÉGIE

RÉSERVATIONS GROUPES / MÉDIATION AU 04 91 85 42 78 SÉANCE 2H / 30 EUROS

CHATEAUDESERVIERES@GMAIL.COM WWW.CHATEAUDESERVIERES.ORG













